

Учебное издание

«Пою и играю»

Хрестоматия для развития навыков аккомпанемента

в классе общего курса фортепиано

Детской музыкальной школы

Составитель и автор переложений:

Т. К. Рожкова

Художник:

А. С. Смирнова

Редактор, компьютерная вёрстка: А.В. Маркова

Подписано к печати 7.09.2022

Формат 60x90 1/8 Бумага офсетная.

Тираж 40 Изд. № 104, стр. 32

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская хоровая школа»

пр. Первомайский, д.4 а, г. Петрозаводск, Республика Карелия, 185001

Тел/факс 8 (8142) 56-70-47, тел.56-70-17

e-mail: laulu.sekretar@yandex.ru, www.muzhor.krl.muzkult.ru

Отпечатано в типографии Издательства ПетрГУ

185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Управление культуры Администрации Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования Петрозаводского городского округа

«Детская хоровая школа»

«Пою и играю»

Хрестоматия для развития навыков аккомпанемента

в классе общего курса фортепиано

Детской музыкальной школы

Составитель и автор переложений:

Т. К. Рожкова

Петрозаводск,

2022

УДК 78
ББК 85.31
П674

Печатается по решению Методико-аналитического совета

Детской хоровой школы г. Петрозаводска

Рецензенты:

Красковская Т. В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДО «Детская хоровая школа», старший преподаватель кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», кандидат искусствоведения

Ершов Д. Е., старший преподаватель кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

П674 **«Пою и играю»:** хрестоматия для развития навыков аккомпанемента в классе общего курса фортепиано детской музыкальной школы.: учеб. Пособие для обучающихся в ДШИ, ДМШ, музыкальных колледжах / Муниц. бюджет. образоват. учреждение доп. образования «Детская хоровая школа» г. Петрозаводска; сост., автор переложений, набор нот. текстов Т. К. Рожкова. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2022. – 32 с.

Настоящее учебно-методическое пособие адресовано обучающимся и преподавателям общего курса фортепиано детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных колледжей.

УДК 78
ББК 85.31

© Рожкова Т. К., сост., автор
переложений, набор нот. текстов, 2022
© Детская хоровая школа
г. Петрозаводска, 2022

18. ТОНКАЯ РЯБИНА	26
19. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ	27
20. КАЛИНКА	28

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
1. АХ ВЫ, СЕНИ.....	4
2. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН.....	5
3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ.....	6
4. В ТЁМНОМ ЛЕСЕ.....	7
5. А Я ПО ЛУГУ	8
6. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА	9
7. ВО КУЗНИЦЕ	10
8. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ	11
9. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ	12
10. КОРОБЕЙНИКИ.....	14
11. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК	15
12. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ.....	16
13. СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ	17
14. РОДИНА.....	18
15. Я НА ГОРКУ ШЛА	20
16. В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЁЛКЕ	22
17. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ	24

ОТ АВТОРА

Данная хрестоматия рассчитана на учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, а также средних профессиональных учреждений, которые проходят обучение по программе общего курса фортепиано. На уроках сольфеджио школьники и студенты, для которых фортепиано не является специальным предметом, сталкиваются со сложной задачей – петь и аккомпанировать себе на инструменте, которым они владеют в рамках облегчённой программы.

Обучение на общем курсе фортепиано включает в себя, помимо исполнения сольных произведений, овладение навыками аккомпанемента. Однако существует проблема выбора репертуара. Произведения должны быть доступны по сложности не только для игры, но и для пения. Координация голоса и собственного аккомпанемента является достаточно непростой задачей. Исходя из уровня подготовки учащегося преподаватель может выбрать произведения различной степени сложности в процессе её возрастания.

Помимо помощи в изучении теоретических предметов данный сборник можно использовать и для домашнего музицирования. В настоящее время люди редко поют дома. Пение русских народных песен под «живой» аккомпанемент доставит гораздо больше положительных эмоций, чем пение под фонограмму. Ребёнок или взрослый, умеющий играть на фортепиано хотя бы на среднем уровне, может стать «душой компании» для своих друзей и родственников.

Обращение к исполнению русских народных песен является частью патриотического воспитания. Причём процесс этот происходит не формально, а через духовное обогащение и положительные эмоции, принося радость ученикам и их слушателям.

Рожкова Т. К.

Ах вы, сени, мои сени!

Русская народная песня

Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и, се-ни

но-вы-е, кле- но вы-е, ре- шет- ча- ты- е. Вы- хо - //вёт.

Для повт. | Для оконч.

1. Ах вы, сени, мои сени, сени новые мои,
Сени новые, кленовые, решетчатые.
2. Выходила молода за новые ворота,
За новые, кленовые, за решетчатые.
3. Выпускала сокола из правого рукава,
На полёте-то соколику наказывала:
4. «Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,
И высоко, и далёко, на родиму сторону.
5. И высоко, и далёко, на родиму сторону.
На родимой, на сторонке сударь-батюшка живёт!»

Весело

Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло- жи- те вы ме -

ня.

Ка - \лин - ка мо - я!

Припев Для окончания *f*

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,

В саду ягода малинка, малинка моя!

1. Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев

2. Сосенушка ты зеленая,
Не шуми ты надо мной,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми ты надо мной.

Припев

3. Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня.

Припев

Калинка

Русская народная песня

Напевно *tr* Припев *tr* *rosso a rosso cresc.*

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я, вса - ду

я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ка// - я!

Спокойно *rit.*

Под сос но - ю, под зе - ле - но - ю спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ах!

Вечерний звон

Русская народная песня

Сл. И Козлова

Ве - чер - ний звон, ве - чер - ний звон! Как мно - го

дум на - во - дит он о ю - ных раз!

Для повторения | Для окончания

1. Вечерний звон,
Вечерний звон!
Как много дум
Наводит он
2. О юных днях
В краю родном,
Где я любил,
Где отчий дом,
3. И как я, с ним
Давно простясь,
Там слушал звон
В последний раз!

Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Во са - ду ли, в о - го - ро - де
За ней хо - дит, за ней бро - дит

де - ви - ца гу - ля - ла, не - ве - лич - ка,
У - да - лой мо - лод - чик, за ней но - сит,

круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.
за ней но - сит до - ро - ги по - дар - ки

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Moderato

p То не ве - тер вет ку кло - нит,
не дуб - ра - вуш - ка шу - мит; то мо - ё мо -
ё сердеч - ко сто - нет, как о - сен - ний лист дро - жит.

2. Извела меня кручина,
Подколотная змея!..
Догорай, гори, моя лучина, -
Догорю с тобой и я.

Тонкая рябина

Русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность ми-бемоль мажор. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Включает четыре системы нот с русскими текстами.

Текст песни:

Что сто-ишь ка-ча-ясь,
А че-рез до-ро-гу,
тон-кая ря-би-на,
за-ре-кой ши-ро-кой,
го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на?
так же о-ди-но-ко дуб сто-ит вы-со-кий.
Для оконч.

го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на?
так же о-ди-но-ко дуб сто-ит вы-со-кий.

В тёмном лесе

Русская народная песня

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность ре мажор. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Включает две системы нот с русскими текстами.

Текст песни:

Втём-ном ле-се, втём-ном ле-се,
втёмном ле-се, втёмном ле-се. за-ле-сь-ю, за-ле-сь-ю.

1. В тёмном лесе, в тёмном лесе, в тёмном лесе, в тёмном лесе,
За лесью, за лесью
2. Распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.
3. Я посею, я посею, я посею, я посею
Лён, конопель, лён, конопель.
4. Уродился, уродился, уродился, уродился
Лён, конопель, лён, конопель.
5. Тонок, долг, тонок, долог, тонок, долог, тонок, долог,
Бел волокнист, бел, волокнист.

А я по лугу

Русская народная песня

1. А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.
2. Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.
3. Мне комар ножку,
Мне комар ножку,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

1. Выйду на улицу, солнца нема,
Девки молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девки гуляют, и мне весело.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девки гуляют, и мне весело.
2. Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце моё так и кидает в жар.
Раньше гулял я в зелёном саду,
Думал на улицу век не пойду.
Раньше гулял я в зелёном саду,
Думал на улицу век не пойду.
3. А теперь под вечер аж пятки горят,
Ноженьки резвые в пляску хотят.
Выйду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.
Выйду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.
4. Матушка, слышишь, соловушка поёт,
А там под горою пляска идёт.
Девки голосистые звонко поют,
Мне, добру молодцу, спать не дают.
Девки голосистые звонко поют,
Мне, добру молодцу, спать не дают.
5. Выйду на улицу, солнца нема,
Девки молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девки гуляют, и мне весело.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девки гуляют, и мне весело.

Выйду на улицу

Русская народная песня

Piano introduction in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

f
1. Вый - ду на у - ли - цу, солн - ца не - ма,
mf

Дев - ки мо - ло - ды - е све - ли ме - ня су - ма.

Вый - ду на у - ли - цу, гля - ну на се - ло,
2

На горе-то калина

Русская народная песня

Piano introduction in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated.

На го - ре - то ка - ли - на,
Там де - ви - цы гу - ля - ли,
под го - ро - ю ма - ли - на. Ну чтож ко - му де - ло,
там де - ви - цы гу - ля - ли. Ну чтож, ко - му де - ло,
1 5 3

ка - ли - на! Ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на!
гу - ля - ли! Ну ко - му ка - ко - е де - ло гу - ля - ли!
1 5 3

Для повторения | Для окончания

3. Калинушку ломали,
Калинушку ломали,
Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

4. Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали,
Ну что ж, кому дело, вязали!
Ну кому какое дело, вязали!

5. На дорожку бросали,
На дорожку бросали,
Ну что ж, кому дело, бросали!
Ну кому какое дело, бросали!

Во кузнице

Русская народная песня

Во ку, во куз - ни - це во
ни, о - ни ку - ют, о -

ку, во куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы, во куз -
ни, о - ни ку - ют, о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют, мо - лот -

ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы. - О //вай
ка - ми при - ко - ла - чи - ва - ют.

2.
ДИТ.

pp

- | | |
|--|---|
| 3. Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок. | 4. Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан, |
| 5. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По праздничкам надевай, надевай! | |

2. Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.

3. Русая головка –
Думы без конца...
Ты о чём мечтаешь,
Деввица-краса?

4. В низенькой светёлке
Огонёк горит,
Молодая пряжа
У окна сидит.

В низенькой светёлке

Русская народная песня

Andante

1. Вни-зенькой све- тёл - ке о- го-нёк го- рит,
мо- ло - да - я пря - ха у ок - на си - дит.

Мо- ло - да - я пря - ха у ок - на си - дит. 1,2,3.

p *mf*

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line has lyrics in Russian. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system ends with a *mf* dynamic and a first ending bracket labeled '1,2,3'.

Посею лебеду на берегу

Русская народная песня.

По - се - ю ле - бе - ду на бе-ре-гу, по-се-ю ле-бе- ду на бе-ре-гу,
мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is not explicitly marked but appears to be a moderate pace. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line has lyrics in Russian. The score is divided into two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody.

1. Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадущку,
Мою крупную зелёную.

2. Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадущка,
Моя крупная зелёная.

3. Пошлю казака по воду,
Пошлю казака по воду,
Ни воды нет, ни казаченька,
Ни воды нет, ни казаченька.

Ой, мороз-мороз

Русская народная песня

Подвижно

1. Я на горку шла, тяжело несла,
Уморилась, уморилась, уморилася.

2. В решете овса полтора зерна,
Уморилась, уморилась, уморилася.

3. Я домой пришла, овёс высыпала,
Уморилась, уморилась, уморилася.

4. Овёс высыпала, мужа выругала,
Аль не видишь, уморилась, уморилася.

5. Эх, ты, Филюшка-простофилюшка,
Аль не видишь, уморилась, уморилася.

6. Я блинов напекла, не наелась досыта,
Уморилась, уморилась, уморилася.

7. Не наелась досыта, со милым плясать пошла,
Уморилась, уморилась, уморилася.

8. Я вам пела и плясала, а теперь совсем устала,
Уморилась, уморилась, уморилася.
Знамо дело, уморилась, уморилася.

Я на горку шла

Русская народная песня

Не спеша, с юмором

1. Я на

f

3 1 2 1 3 4 2 3 2 1

2/4

2/4

гор - ку шла, тя-же-ло нес - на, у - мо - ри - лась, у - мо -

1. 2.

ри - лась, у - мо - ри - лась я. Тяже \ри - лась я.

Для окончания

мо - е - го ко - ня.

1

1. Ой, мороз – мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня.
2. Не морозь меня, моего коня,
Моего коня белогривого.
3. Моего коня белогривого.
У меня жена, ох, ревнивая.
4. У меня жена, ох, красавица.
Ждёт меня домой, ждёт – печалится.
5. Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня.

Коробейники

Русская народная песня

Слова Н. Некрасова

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a half note and a quarter note in the left hand.

The second system contains the first line of lyrics: "Ой, пол-на, пол-на ко-ро-буш-ка, есть и си-тец и пар-ча. Це-ны сам пла-тил не-ма-лы-е не тор-гуй-ся не ску-пись:". The vocal line and piano accompaniment continue with the same rhythmic pattern.

The third system contains the second line of lyrics: "По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка, мо-ло-дец-ко-го пле-ча! под-став-ляй-ка гу-бы а-лы-е, бли-же кми-ло-му са-дись!". The vocal line and piano accompaniment continue.

The fourth system contains the third line of lyrics: "По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка, мо-ло-дец-ко-го пле-ча! Под-став-ляй-ка гу-бы а-лы-е, бли-же кми-ло-му са-дись!". The vocal line and piano accompaniment conclude the piece.

The first system of the second page contains the first line of lyrics: "э-то рус-ско-е раз-доль-е, э-то". The vocal line and piano accompaniment continue.

The second system of the second page contains the second line of lyrics: "рус-ска-я зем-ля.\\ -на мо-я!". The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The system includes first, second, and third endings.

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля –
Это русское раздолье,
Это русская земля.
2. Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга –
Это русская картина,
Это Родина моя.
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья –
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

Родина

Русская народная песня

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Припев: Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была.
2. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Припев
3. Он упал, да и лежит,
Никто к Ване не бежит.
Припев.
4. Две подружки подбежали,
На добра коня сажали.
Припев.

Степь да степь кругом

Русская народная песня

Степь да степь кру- гом, путь да- лёк ле- жит.

Втой сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Втой сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

2. И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдавал наказ:
3. «Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

4. Ты лошадушек
Сведи к бабушке,
Передай поклон
Родной матушке.
5. А жене скажи,
Что в степи замёрз,
А любовь её
Я с собой унёс!».

Солдатушки, бравы ребятушки

Русская народная песня

Сол - да - туш - ки, бра - вы ре - бя - ту - шки,

где же ва - ши де - ды? На - ши де - ды - слав - ны - е по - бе - ды, вот, где на - ши

де - ды. На - ши де - ды - слав - ны - е по - бе - ды, вот, где на - ши - де - ды!

2. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши сёстры?
Наши сёстры – пики, сабли острые,
Вот, где наши сёстры!
Наши сёстры – пики, сабли острые,
Вот, где наши сёстры!

3. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваша слава?
Наша слава – Русская держава,
Вот, где наша слава!
Наша слава – Русская держава,
Вот, где наша слава!