

Л. БОГАТКОВА

Хорова



Музей

ДЕТГИЗ • 1957

А

Творчество разных народов всегда привлекало и привлекает внимание наших школьников. Дети с интересом читают зарубежную литературу, смотрят кинофильмы о других странах, поют народные песни, исполняют народные танцы.

Знакомство с народным творчеством не только обогащает знания детей, но и укрепляет чувство интернационализма, воспитывает уважение и любовь к культуре разных народов, укрепляет чувство дружбы и солидарности.

На всемирных фестивалях молодежи и студентов, этих замечательных праздниках молодости и дружбы народов всех стран мира, исключительно красочное зрелище представлял нескончаемый поток чудесных народных танцев: плавных, лирических китайских, корейских, вьетнамских; веселых и игривых чешских; задорных румынских и болгарских; зажигательно-темпераментных венгерских и польских и многих других, каждый из которых был по-своему интересен и оригинален.

Эти танцы, различные по содержанию и рисунку, в то же время объединяются чертами, присущими художественному творчеству народов всех стран: радостным ощущением жизни, светлым оптимизмом, задушевностью, искренностью чувств и обаятельной простотой.

Народные танцы не только увлекательное зрелище — она имеют большое воспитательное воздействие как на исполнителей, так и на зрителей.

Сколько нового, интересного узнают ребята, разучивая танец! Ведь для того, чтобы его хорошо исполнить, мало отработать технику движений. Самое главное — понять и передать характер этих движений, а для этого нужно многое почитать, посмотреть, послушать.

В книгу «Хоровод друзей» включены народные танцы восемнадцати стран (страны располагаются по алфавиту), доступные для исполнения детскими и юношескими танцевальными коллективами.

При работе над книгой были использованы документальные кинофильмы, репертуар народных ансамблей и литература зарубежных стран (список прилагается в конце книги).

Это первая попытка собрать и записать для участников танцевальных кружков популярные танцы народов других стран. В дальнейшем предстоит длительная и кропотливая работа по собиранию народных танцев, музыкальных мелодий и народных костюмов различных стран, а также по усовершенствованию данного сборника. Надо надеяться, что в этом помогут наши читатели.

Астор

СЮИТА НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

Шесть австрийских народных танцев, которые описаны ниже, лучше исполнять как сюиту, в той последовательности, которая дана в описании. В танцах может участвовать любое количество пар, но не меньше восьми.

Музыка танцев и костюмы исполнителей — народные.

Костюм девочки. Широкая юбка в густую сборку цвета подсохшей зеленой травы, терракотового или оливкового цвета. Поверх юбки надевается цветной фартук. Если юбка терракотового цвета, фартук светло-зеленого цвета; на юбку оливкового цвета хорошо надеть фартук песочного цвета, на юбку зеленого цвета — фартук золотистого цвета. Поверх юбки и фартука надевается кофта (с баской и длинными рукавами) того же цвета, что и юбка. На кофте большой круглый воротник с оборкой и белая вставка. Костюм может быть и облегченного типа, как показано на рисунках. На голове — чепчик или шарфик под цвет фартука. На ногах — темные туфли.

Костюм мальчика. Белая рубашка с длинными застегнутыми рукавами и отложным воротником. Широкий цветной галстук. Короткие штаны с помочами. Цвет штанов каждого мальчика должен гармонировать с цветом костюма девочки, его партнерши. Например, если костюм девочки терракотового цвета, то штаны у мальчика могут быть оливкового цвета, а галстук — терракотового; если костюм девочки оливкового цвета, штаны у мальчика песочного цвета, а галстук —

зеленого; если костюм девочки зеленого цвета, штаны у мальчика песочного цвета, галстук — терракотового.

На голове может быть мягкая шляпа (с небольшими полями) оливкового цвета, с пером. На ногах — длинные носки и темные полуботинки.

Перед началом сюиты девочки и мальчики становятся парами за кулисами справа. В каждой паре мальчик правой рукой берет левую руку девочки. Свободную руку танцующие кладут себе на пояс (девочка может положить руку на юбочку). Начинается первый танец.

БРЕГЕНЦКИЙ ВАЛЬС¹

Исполняется парами легко и грациозно под музыку первой мелодии. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный. После музыкального вступления (см. ноты) начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты танцующие, исполняя движение № 1 (девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой), выходят пара за парой из правой первой кулисы и идут вдоль авансцены. При этом девочка и мальчик в каждой паре, все время смотря друг на друга, на 1-й такт легким, плавным взмахом переводят руки вперед (рис. 1), на 2-й такт — назад (рис. 2), на 3-й такт — снова вперед, на 4-й такт — назад.

К концу 4-го такта танцующие каждой пары, отведя руки назад, разъединяют их и поворачиваются лицом друг к другу (рис. 3).

На 5—8-й такты в каждой паре мальчик берет левой рукой правую руку девочки, и оба идут движением № 1 по кругу против хода часовой стрелки (таким образом пары идут спиной по направлению движения, рис. 4). При этом танцующие так



Рис. 1.



Рис. 2.

же плавно размахивают руками вперед и назад, как на 1—4-й такты.

Примечание. Танцевать следует без остановок, при переходе от 4-го к 5-му такту шаги не прерывать.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу. Мальчик кладет правую руку на пояс девочки, девочка кладет левую руку на правое плечо мальчика, а соединенные

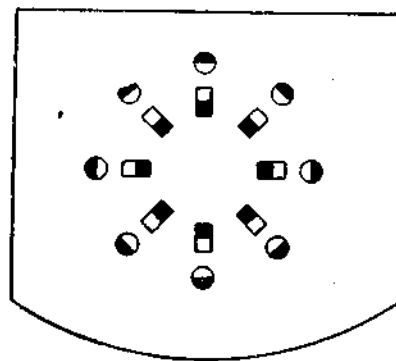


Рис. 3.

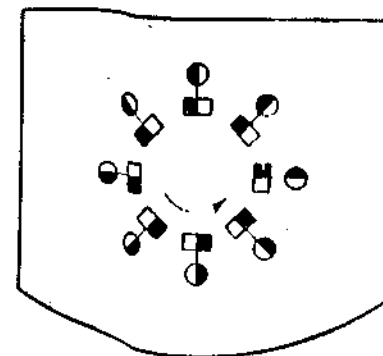


Рис. 4.

¹Брегенц находится на западе Австрии.

руки они мягко вытягивают в сторону (рис. 5). В этой позе пары танцуют вальс вправо (движение № 2), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Третья фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты полностью повторяются движения первой фигуры танца.

Четвертая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—28-й такты танцующие каждой пары поднимают соединенные руки вверх, и девочка медленно кружится вальсом вправо под поднятыми руками, а мальчик медленно поворачивается спиной к центру круга.

На 29—32-й такты танцующие становятся в позу, показанную на рисунке 5, и танцуют вальс, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

В конце 32-го такта танцующие становятся в исходное положение и исполняют танец сначала.

В конце танца танцующие перестраиваются тройками. В каждой тройке — мальчик и две девочки (рис. 6). Четыре оставшихся мальчика незаметно убегают за кулисы. Начинается следующий танец.



Рис. 5.

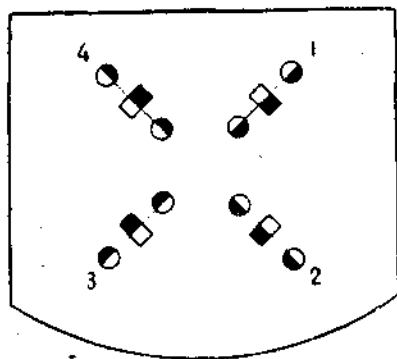


Рис. 6.

ВАЛЬС ТРОЙКАМИ

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—2-й такты в каждой тройке мальчик берет правой рукой левую руку девочки, стоящей справа (назовем ее первой

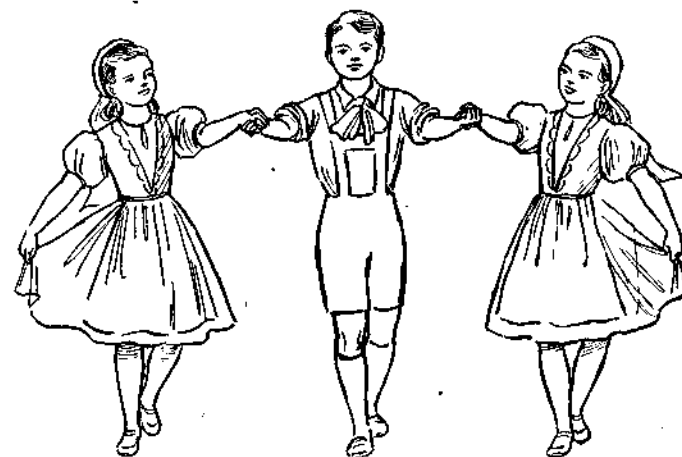


Рис. 7.

девочкой), а левой рукой — правую руку девочки, стоящей слева (назовем ее второй девочкой), как показано на рисунке 7, и все легко и грациозно двигаются «переменным шагом» (движение № 1) по кругу, переходя на место тройки, стоящей впереди.

На 3—8-й такты в каждой тройке исполняется следующее. Мальчик и вторая девочка (стоящая от него слева) поднимают соединенные руки вверх. Первая девочка (стоящая от мальчика справа), не разъединяя руки с мальчиком, движется «переменным шагом» (движение № 1) ко второй девочке и

одновременно постепенно поворачивается влево. Подойдя к «воротцам» из соединенных рук мальчика и второй девочки, первая девочка, глядя на мальчика, проходит спиной под соединенными руками (рис. 8) и движется к своему месту. Мальчик поворачивается влево (вслед за первой девочкой) под соединенными руками со второй девочкой. В конце 8-го такта все

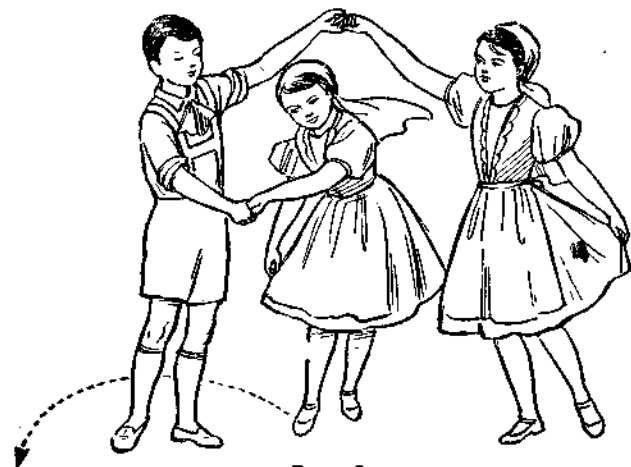


Рис. 8.

оказываются на своих первоначальных местах (лицом по кругу — против хода часовой стрелки).

Примечание. Вторая девочка во время движения первой девочки исполняет «переменный шаг» на месте.

На 9—10-й такты тройки опять движутся вперед по кругу, переходя на место тройки, стоящей впереди.

На 11—16-й такты повторяются движения 3—8-го тактов, но теперь первая девочка танцует на месте, поднимая левую руку (соединенную с правой рукой мальчика) вверх, а вторая девочка постепенно поворачивается направо и затем проходит (спиной) в образовавшиеся «воротца» из соединенных рук первой девочки и мальчика. Мальчик поворачивается вслед за

второй девочкой. К концу 16-го такта все становятся на свои первоначальные места (лицом по кругу против хода часовой стрелки).

Вторая фигура

Исполняются 17—32-й такты музыки. Темп немного быстрее, чем в первой фигуре.

На 17—18-й такты тройки, исполняя движение № 1, кружатся влево и затем становятся лицом к зрителям, как показано на рисунке 9.

На 19—24-й такты в каждой тройке исполняется следующее. Мальчик и девочки поднимают соединенные руки вверх «воротцами». Первая девочка сначала поворачивается под поднятой правой рукой мальчика на 360 градусов влево, а затем, опустив левую руку (соединенную с правой рукой мальчика) вниз, проходит в «воротца» так же, как в первой фигуре (рис. 8). Мальчик поворачивается на месте так же, как в первой фигуре. В конце 24-го такта все оказываются в первоначальном положении (рис. 9).

На 25—26-й такты тройки движением № 1 пробегают немного вперед, не меняя прежнего построения (рис. 9).

На 27—32-й такты повторяются движения 19—24-го тактов, но теперь вторая девочка кружится вправо на 360 градусов под своей правой рукой и левой рукой мальчика, поднятыми вверх, а затем так же проходит в «воротца», как в первой фигуре танца. Мальчик поворачивается вслед за второй девочкой. В конце 32-го такта все останавливаются в первоначальном положении (рис. 9).

Третья фигура

Исполняются 33—48-й такты музыки. Темп быстрее, чем во второй фигуре.

На 33—36-й такты тройки движением № 1 поворачиваются на месте на 360 градусов вправо.

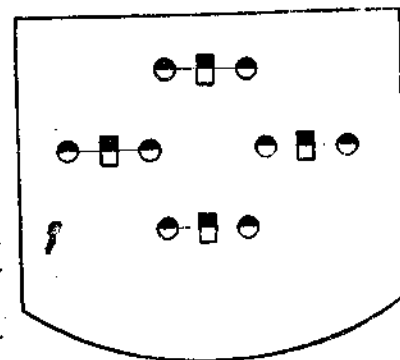


Рис. 9.

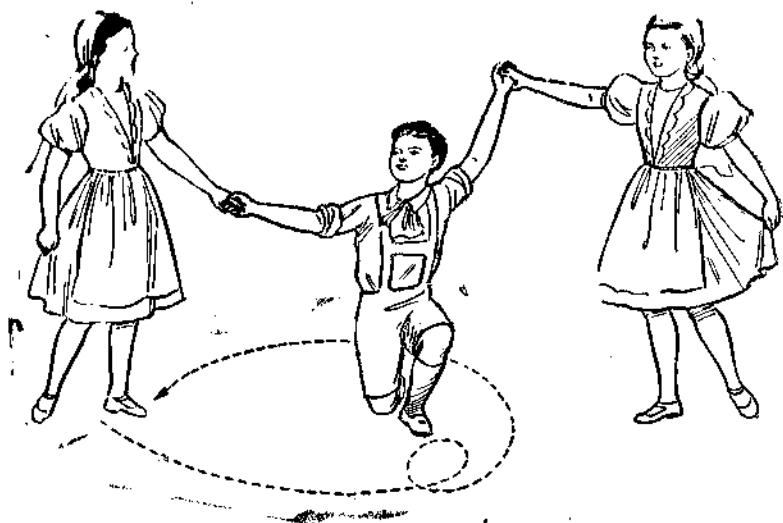


Рис. 10.

На 37—40-й такты повторяется проход в «воротца», как на 3—8-й такты в первой фигуре, но с некоторыми изменениями: а) девочка движется быстрее, так как в первой фигуре на проход в «воротца» было дано шесть тактов, а в третьей фигуре четыре; б) мальчик на первую четверть 37-го такта становится на правое колено (рис. 10), а затем медленно поднимается и далее поворачивается вслед за первой девочкой, как в первой фигуре. В конце 40-го такта все оказываются в первоначальном положении (рис. 9).

На 41—44-й такты тройки движением № 1 поворачиваются на месте на 360 градусов влево.

На 45—48-й такты повторяются движения 37—40-го тактов, но теперь вторая девочка проходит в «воротца». Мальчик становится на колено на первую четверть 45-го такта, потом медленно поднимается и поворачивается вслед за второй девочкой. В конце 48-го такта все оказываются в первоначальном положении (рис. 9).

Примечание. Все фигуры этого танца исполняются очень выразительно. Это танец-игра, в котором девочки и мальчики все время общаются друг с другом, весело и задорно исполняют одну фигуру за другой.

Начинается следующий танец.

ТАНЕЦ С ШЕСТОМ¹

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп более быстрый, чем в предыдущем танце.

Вступление

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 7, движением № 1 идут по кругу против хода часовой стрелки, перестраиваются полукругом в глубине сцены и поворачиваются лицом к зрителям.

На 9—12-й такты с двух сторон выбегают по два мальчика². Каждый держит в правой руке шест (можно заменить гимнастической палкой).

На 13—16-й такты мальчики с палками становятся в одну линию лицом к зрителям на середине сцены (рис. 11) и, подняв палку двумя руками над головой, кружатся на месте вправо. В конце 16-го такта мальчики становятся парами лицом друг к другу, боком к зрителям (рис. 12), каждый берет палку в правую руку и вытягивает ее вперед.

¹ Исполняется в Штирии, на юго-востоке Австрии.

² Это мальчики, убежавшие со сцены перед началом «Вальса тройками».

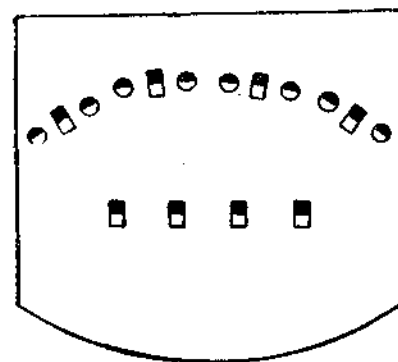


Рис. 11.

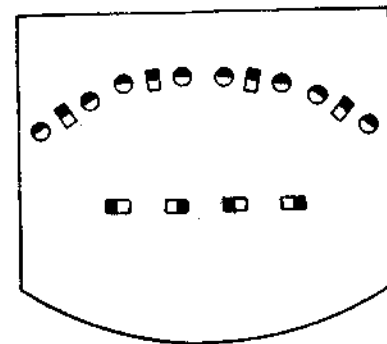


Рис. 12.



Рис. 13.

Первая фигура

Исполняются 17—32-й такты музыки. Темп быстрый.

На 17-й такт каждый мальчик-солист исполняет следующее: на первую и вторую четверти такта поднимает левую ногу над палкой (рис. 13) и перебрасывает палку под поднятой ногой из правой руки в левую, корпус наклоняет вправо; на третью четверть такта мальчик подпрыгивает на правой ноге.

На 18-й такт каждый мальчик-солист проделывает следующее: на первую и вторую четверти такта становится на левую ногу, а правую ногу поднимает над палкой и перебрасывает палку под поднятой ногой из левой руки в правую, корпус наклоняет влево; на третью четверть такта мальчик подпрыгивает на левой ноге.

Примечание. Перебрасывать палку нужно свободным, легким движением и точно под музыку, для чего необходима тренировка.

Одновременно девочки и мальчики, стоящие в глубине сцены, с интересом следят за игрой мальчиков с палками, оживленно переглядываются и, подзадоривая мальчиков, хлопают в ладоши на третью четверть каждого такта.

На 19—20-й такты повторяются движения 17—18-го тактов.

На 21—22-й такты еще раз повторяются движения 17—18-го тактов.

На 23—24-й такты мальчики-солисты, стоя на месте, топают четыре раза (на каждую четверть 23-го такта и на первую четверть 24-го такта; на вторую и третью четверти 24-го такта пауза): сначала правой ногой, потом левой, еще раз правой и левой.

На 25—26-й такты мальчики-солисты кружатся движением № 1 на месте на 360 градусов вправо и на каждый такт перебрасывают палку из одной руки в другую.

На 27—30-й такты повторяются движения 25—26-го тактов. При этом мальчики должны следить друг за другом для того, чтобы одинаково делать поворот и перебрасывать палку.

На 31—32-й такты мальчики-солисты, поворачиваясь лицом к зрителям, топают на месте четыре раза, как на 23—24-й такты.

Остальные танцующие, стоя на месте, хлопают на каждую первую и третью четверти 25—32-го тактов.

Вторая фигура

Исполняются 33—48-й такты музыки.

На 33—40-й такты каждый мальчик-солист, взяв палку обеими руками и подняв ее над головой, кружится вальсом (движение № 2) вправо, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Остальные танцующие соединяют руки, взмахом поднимают их на один такт вверх, на следующий такт опускают руки вперед и вниз, затем снова поднимают, и так далее.

В конце 40-го такта мальчики-солисты становятся парами, правым плечом друг к другу, и поднимают палки, как показано на рисунке 14.

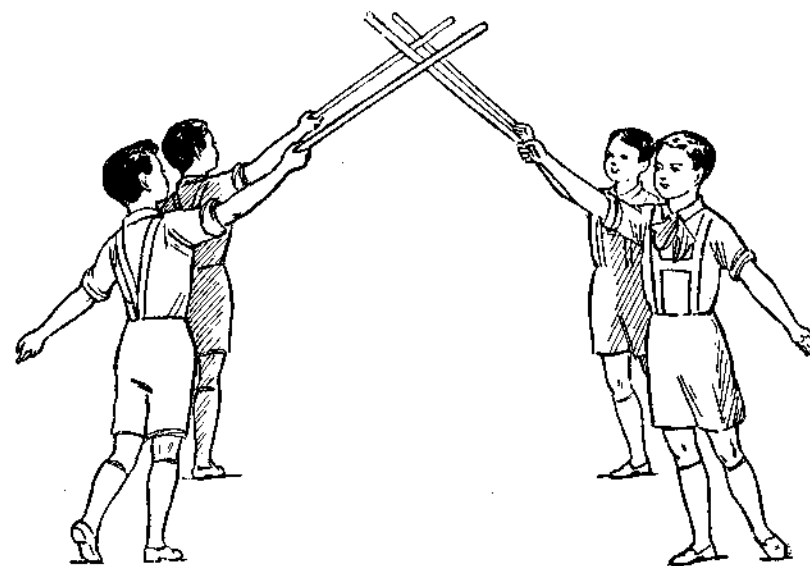


Рис. 14.

На 41—42-й такты мальчики-солисты кружатся (простым бегом) парами на месте по ходу часовой стрелки, продолжая держать палки, как показано на рисунке 14.

На 43—48-й такты мальчики-солисты бегут пара за парой в глубину сцены. В «воротца», образованные соединенными палками, пробегают одна за другой девочки, затем мальчики. Девочки сейчас же разбегаются по одной вправо и влево, бегут в глубину сцены, берут у мальчиков-солистов палки и уносят их за кулисы. Мальчики собираются на середине сцены.

Начинается следующий танец.

ОДИН ШАГ¹

Исполняется третья мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

На 1—4-й такты двое мальчиков, сговорившись друг с другом о том, что они сейчас покажут нечто новое, выбегают в центр, становятся перед своими товарищами, поворачиваются лицом друг к другу, поднимают левую ногу, сильно согнутую в колене, крепко обхватывают правой рукой левую ногу (под коленом) партнера, а левую руку кладут на правое плечо партнера (рис. 15).

На 5—8-й такты мальчики-солисты в позе, показанной на рисунке 15, задорно прыгают на правой ноге, кружась на месте вправо. Всем мальчикам понравилась затея своих приятелей.

На повторение 1—4-го тактов все мальчики быстро становятся парами в ту же позу (рис. 15) и так же кружатся на месте, прыгая на правой ноге.

В это время из-за кулис выбегают девочки. Увидев мальчиков в такой необычной позе, девочки смеются, переговариваются, показывают друг другу на тех мальчиков, которые лучше прыгают.

На повторение 5—8-го тактов мальчики продолжают кружиться в той же позе и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

¹ Исполняется в южной Штирии.



Рис. 15.

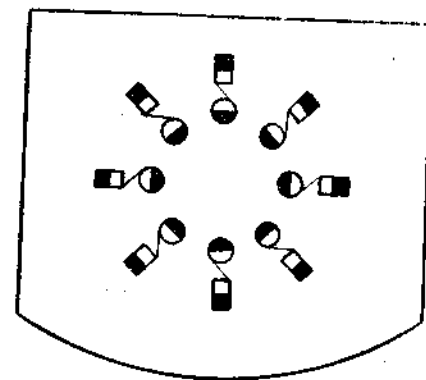


Рис. 16.

Одновременно девочки сговариваются друг с другом, придумывая новую затею; бегут к мальчикам, каждая берет своего партнера обеими руками за пояс и оттаскивает в сторону.

В конце 8-го такта пары становятся по кругу лицом друг к другу (девочка спиной к центру; рис. 16) и подают друг другу правые руки (мальчик правой рукой легко берет указательный палец правой руки девочки), левую руку каждый кладет себе на пояс.

Начинается следующий танец.

ТАНЕЦ С ХЛОПКАМИ И ПОВОРОТАМИ¹

Исполняется четвертая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренно быстрый.

Первая фигура²

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт танцующие, держась за правые руки, исполняют на месте «качание» (движение № 3), девочка — с правой

¹ Исполняется в Южной Австрии.

² Описание дано для одной пары. Остальные исполняют то же самое.

2 Хоровод друзей

ноги, мальчик — с левой ноги. При этом танцующие выводят соединенные руки вправо (от мальчика).

На 2-й такт танцующие быстро разъединяют правые руки, кладут их себе на пояс, соединяют левые руки (мальчик легко придерживает указательный палец левой руки девочки) и исполняют движение № 3 с другой ноги: мальчик — с правой, девочка — с левой. Соединенные руки отводят в обратную сторону (влево от мальчика). В конце движения танцующие разъединяют руки и кладут их себе на пояс. Девочка подает мальчику правую руку, мальчик легко берет ее за указательный палец своей левой рукой. Соединенные руки оба поднимают вверх.

На 3—4-й такты девочка быстро кружится на месте налево, делая восемь маленьких шагов на низких полупальцах (на каждую $\frac{1}{8}$ такта один шаг) и поворачиваясь почти на два полных круга. В конце 4-го такта танцующие опускают соединенные руки слегка вниз. Мальчик чуть поворачивается вправо (так, что становится левым плечом к левому плечу девочки) и берет левую руку девочки своей правой рукой.

На 5—6-й такты танцующие в позе, указанной выше, быстро кружатся на месте (на 360 градусов) против хода часовой стрелки (рис. 17), делая четыре простых шага (на каждую $\frac{1}{4}$ такта один шаг). В конце 6-го такта танцующие останавливаются лицом друг к другу (девочка спиной к центру круга) и разъединяют руки.

На первую четверть 7-го такта танцующие, чуть приседая, хлопают ладонями по ногам (выше колена). На вторую четверть 7-го такта они выпрямляются и хлопают в ладони перед собой.

На 8-й такт танцующие, сгибая руки в локтях, три раза хлопают своими ладонями о ладони партнера (один хлопок на каждую $\frac{1}{8}$ такта, на последнюю $\frac{1}{8}$ такта пауза).



Рис. 17.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

Движения второй фигуры те же, что движения первой фигуры, с той разницей, что на 5—6-й такты танцующие делают поворот на 180 градусов и таким образом оказываются на противоположных местах: мальчик — спиной к центру круга, девочка — лицом к мальчику.

В конце 8-го такта танцующие становятся лицом против хода часовой стрелки.

Затем начинается заключительный танец.

МАЙНЦСКАЯ ПОЛЬКА¹

Исполняется пятая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие парами, держась за руки (мальчик правой рукой держит левую руку девочки) и немного приподняв их вперед, идут по кругу против хода часовой стрелки шагом польки¹ (движение № 4): мальчик начинает с левой ноги, девочка — с правой.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт в каждой паре танцующие, разъединив руки и повернувшись спиной друг к другу (мальчик поворачивается влево, девочка — вправо), делают три маленьких шага (каждый шаг на $\frac{1}{8}$ такта): мальчик начинает с левой ноги и идет к центру круга, девочка начинает с правой ноги и идет наружу, от центра круга. На последнюю $\frac{1}{8}$ такта танцующие поворачиваются (девочка — вправо, мальчик — влево) лицом друг к другу.

¹ Исполняется в Верхней Австрии.

На 2-й такт танцующие делают три шага навстречу друг другу. На последнюю $\frac{1}{8}$ такта мальчик кладет руки на пояс девочки, девочка кладет свои руки на руки мальчика (чуть ниже плеч; рис. 18).

На 3—4-й такты пара кружится вправо, исполняя движение № 5 и одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.



Рис. 18.

Третья фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты полностью повторяются движения первой фигуры.

Четвертая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17-й такт танцующие расходятся друг от друга тремя маленькими шагами (как на 1-й такт во второй фигуре) и затем поворачиваются лицом друг к другу.

На 18-й такт танцующие, слегка повернувшись влево, подходят к новому партнеру (каждый мальчик идет к девочке, стоящей впереди его партнерши, и таким образом каждая девочка встречает мальчика, который стоял сзади ее партнера).

На 19—20-й такты пары в новом составе становятся в позу, показанную на рисунке 18, и кружатся движением № 5 вправо, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 21—24-й такты повторяются движения 17—20-го тактов. Каждый танцующий переходит к новому партнеру и танцует с ним «польку с вращением» (движение № 5).

Пятая фигура

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты повторяются движения четвертой фигуры. Таким образом, в парах два раза сменяются партнеры.

Шестая фигура

Повторяются 17—24-й такты музыки.

Пары в позе, показанной на рисунке 18, кружатся движением № 5 вправо, одновременно движутся по кругу против хода часовой стрелки, и затем пара за парой убегают со сцены.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Переменный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее сначала на низкие полупальцы, а потом опуская на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) подтянуть левую ногу к правой.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать второй шаг правой ногой, ставя ее на всю ступню.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее сначала на низкие полупальцы, а потом опуская на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) подтянуть правую ногу к левой.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать второй шаг левой ногой, ставя ее на всю ступню.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение № 2

«Вальс парами»

Танцующие становятся в позу, показанную на рисунке 5, и кружатся «переменным шагом». Девочка начинает с правой ноги вперед — вправо, мальчик начинает с левой ноги назад — влево. Затем наоборот. За два такта музыки танцующие, исполняя два «переменных шага», поворачиваются на 360 градусов.

Движение № 3

«Качание»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) правую ногу отделить от пола и, чуть согнув в колене, приподнять вперед — влево, корпус наклонить влево.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) левую ногу отделить от пола и, чуть согнув в колене, приподнять вперед — вправо, корпус наклонить вправо.

Движение № 4

Шаг «польки с прыжком»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать довольно большой шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать левой ногой шаг вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подпрыгнуть на правой ноге, левую ногу легким взмахом вынести вперед.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать довольно большой шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать правой ногой шаг вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать левой ногой шаг вперед.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подпрыгнуть на левой ноге, правую ногу взмахом вынести вперед.

Затем движение выполняется с правой ноги. В этом движении первый шаг по размеру больше, чем два последующих. Шаги нужно делать, слегка отделив пятки от пола.

Движение № 5

«Полька с вращением»

Танцуются парами в позе, показанной на рисунке 18. Танцующие исполняют движение № 4, одновременно вращаясь вправо. За два такта музыки пара поворачивается на 360 градусов, делая два шага польки. (На первую восьмую каждого такта танцующие, исполняя первый шаг, продвигаются по кругу, а на вторую и третью восьмые такта, исполняя второй и третий шаг, делают поворот, на последнюю восьмую такта делают прыжок почти на месте.) Девочка начинает с правой ноги вперед, мальчик начинает с левой ноги назад — влево.

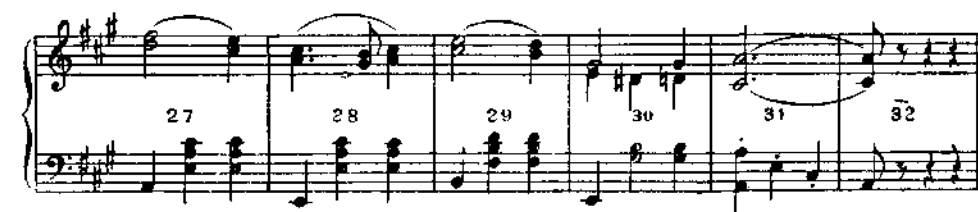
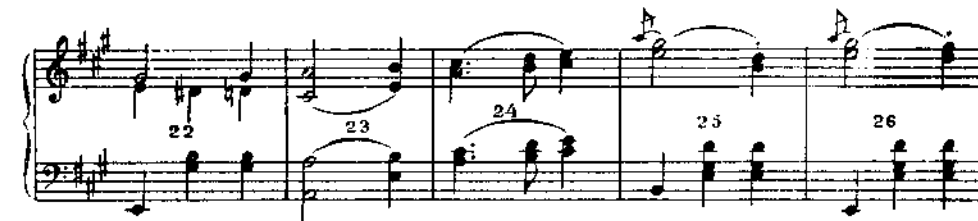
МУЗЫКА К СЮИТЕ АВСТРИЙСКИХ НАРОДНЫХ
ТАНЦЕВ

1. БРЕГЕНЦСКИЙ ВАЛЬС

Умеренно



a tempo



2. ВАЛЬС ТРОЙКАМИ

Не спеша



11 12 *cresc.* 13 14 *mf* 15 16

Умеренно

mf 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

Немного оживленнее

f 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48

3. ОДИН ШАГ

Быстро

p 1 2 3 4

cresc. 5 6 7 *mf* 8 *f 8-a sf*

4. ТАНЕЦ С ХЛОПКАМИ И ПОВОРОТАМИ

Умеренно

p

1

2

3

4

5

6

7

8

8-a

5. МАЙНЦСКАЯ ПОЛЬКА

Быстро

mf

4 5 6

7 8 *f* 9

10 11 12 *p* 13 14

15 16 *f* 17 18 19

20 21 22 23 24



ПИСТИЛЧЕТО

Танцуется в Северной Болгарии.

Сценический вариант танца составил болгарский балетмейстер Петер Захариев. Танец исполняется весело, легко, грациозно, очень четко и музыкально.

В танце участвует любое количество пар, но не меньше четырех. В каждой паре — девочка и мальчик. Девочки танцуют сдержанно, мальчики — более задорно. Музыка народная. Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер $\frac{3}{8}$.

Костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая рубашка с длинными рукавами, украшена вышивкой у ворота, на рукавах и на подоле. Юбка в сборку. Поверх юбки — вышитый фартук. На голове — белая платочек, из-под которого виден цветок. На ногах — острые узорчатые чулки и мягкие национальные туфли («цырвули» — кожаные лапти).

Костюм мальчика. Белая рубашка с длинными рукавами, украшена вышивкой на груди. Коричневые штаны, коричневый жилет, отделанный шнуром. Широкий яркий (чаще красный) пояс с бахромой на концах. На ногах поверх штанов — белые чулки и «цырвули» со шнуровкой до колен. На голове — черная меховая шапка (но можно танцевать и без шапки).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Танцующие становятся друг за другом, взявшись за руки, из последними кулисами сцены. Девочки стоят на правой стороне сцены, мальчики — на левой.

После музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

«Выход»

Исполняются 1—12-й такты музыки.

На 1—4-й такты и на повторение их девочки и мальчики выходят движением № 1 («влагенка») на сцену, идут мимо



Рис. 1.

задника сцены навстречу друг другу (рис. 1). Первый мальчик и первая девочка могут на ходу помахивать платочком, держа его в правой приподнятой руке.

На 5—8-й такты и на повторение их, дойдя до середины задника сцены, танцующие движутся к авансцене «скользящим шагом» (движение № 1) двумя параллельными линиями (рис. 2). При этом девочки и мальчики смотрят друг на друга.

На 9—12-й такты и на повторение их танцующие, дойдя до авансцены, тем же движением идут в разные стороны (девоч-

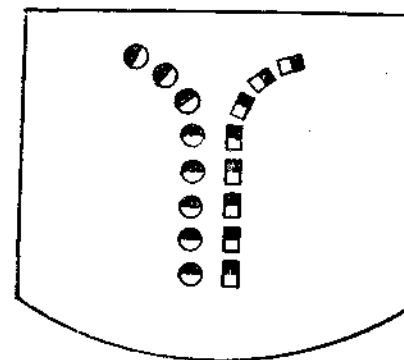


Рис. 2.

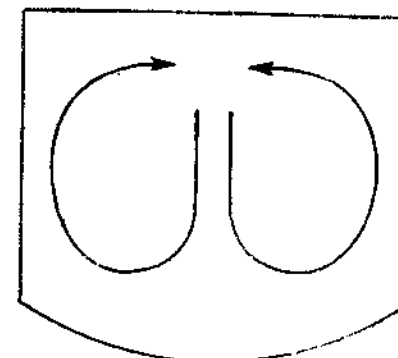


Рис. 3.

ки — направо, мальчики — налево), затем мимо кулис и опять встречаются в глубине сцены (рис. 3).

Вторая фигура

«Диагональ»

Исполняются 13—24-й такты музыки.

На 13—20-й такты танцующие перестраиваются в одну линию (каждая девочка, дойдя до середины задника сцены и встретившись там с мальчиком — своим партнером, становится в линию сзади него) и, держась за руки, движением № 1 идут по диагонали к левому углу авансцены (рис. 4). Впереди всей

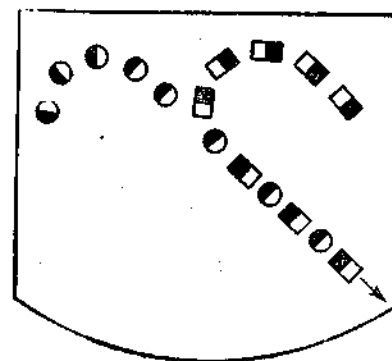


Рис. 4.

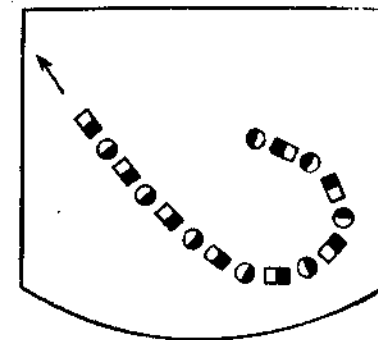


Рис. 5.

группы танцующих — мальчик первой пары. Будем называть этого мальчика ведущим.

На 21—24-й такты и на повторение их танцующие тем же движением идут к правому заднему углу сцены, как показано на рисунке 5.

Третья фигура

«Змейка»

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты и на повторение их ведущий ведет танцующих зигзагами, как показано на рисунке 6. Все движутся «прибежкой» (движение № 2), опустив голову вниз.

На 5—8-й такты и на повторение их танцующие продолжают идти зигзагами. На 8-м такте ведущий выпрямляется, поднимая опущенную голову. В четвертой фигуре каждый танцующий, дойдя до места, где ведущий выпрямился, также выпрямляется и поднимает опущенную голову.

Четвертая фигура

«Хороводная»

Исполняются 9—24-й такты музыки.

На 9—12-й такты и на повторение их танцующие идут, исполняя движение № 1, перестраиваясь в круг. Для этого веду-

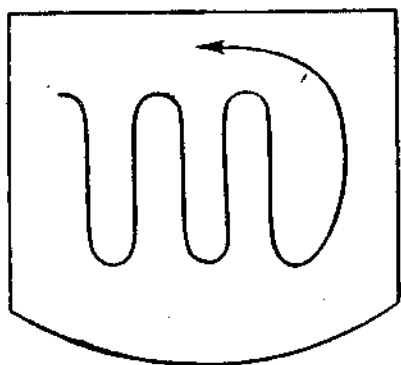


Рис. 6.

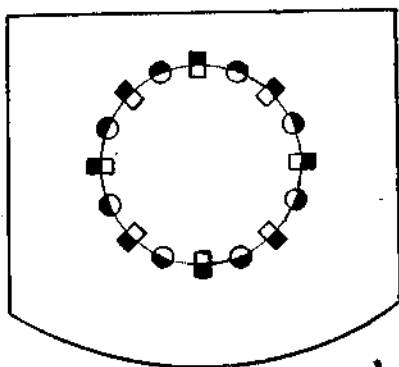


Рис. 7.

щий ведет танцующих по кругу против хода часовой стрелки, а девочка, замыкающая цепочку, — в обратную сторону, навстречу ведущему.

В конце 12-го такта танцующие образуют замкнутый круг лицом к центру («хор»; рис. 7). Соединенные руки свободно опускают вниз.

На 13—14-й такты танцующие, держась за руки и сохраняя ровный круг, исполняют движение № 3 («перекрестный ход») вправо с правой ноги.

На 15-й такт танцующие еще раз исполняют движение № 3 вправо, но на счет «четыре» левую ногу выносят вправо (так, чтобы ступня левой ноги была впереди ступни правой ноги) и пяткой левой ноги ударяют об пол у пальцев правой ноги. Носок левой ноги при этом приподнят.

На 16-й такт танцующие исполняют на месте «притопывание» (движение № 4), начиная с левой ноги.

На 17-й такт танцующие исполняют движение № 3 влево, но на счет «четыре» правую ногу выносят влево (так, чтобы ступня правой ноги была впереди ступни левой ноги) и пяткой правой ноги ударяют об пол у пальцев левой ноги. Носок правой ноги при этом приподнят.

На 18-й такт танцующие исполняют движение № 4, начиная с правой ноги.

На 19—20-й такты танцующие исполняют «перекрестный ход» (движение № 3) влево, с левой ноги.

На 21-й такт танцующие еще раз исполняют движение № 3 влево, но на счет «четыре» правую ногу выносят влево и пяткой ударяют об пол у пальцев левой ноги (как исполнялось на 17-й такт).

На 22-й такт исполняют «притопывание» (движение № 4), начиная с правой ноги.

На 23-й такт исполняют движение № 3 вправо, но на счет «четыре» левую ногу выносят вправо и пяткой ударяют об пол у пальцев правой ноги (как на 15-й такт).

На 24-й такт исполняют движение № 4, начиная с левой ноги.

На повторение 21—24-го тактов мальчики разъединяют руки с девочками и, исполняя движение № 1, идут к центру и

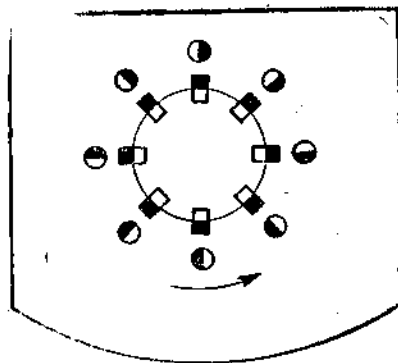


Рис. 8.

берутся за руки, образуя ровный круг. Девочки поворачиваются направо и, не берясь за руки, идут друг за другом движением № 1 вокруг мальчиков (рис. 8).

Пятая фигура

«Два круга»

Исполняются 1—12-й такты музыки.

На 1—4-й такты мальчики исполняют те же движения, что на 13—16-й такты в четвертой фигуре. Одновременно девочки в позе, кото-

рая показана на рисунке 9, бегут вокруг мальчиков (против хода часовой стрелки), исполняя движение № 2.

На повторение 1-го такта мальчики исполняют движение 17-го такта из четвертой фигуры. Девочки продолжают бежать по кругу.

На повторение 2-го такта мальчики, держась за руки, с небольшого прыжка низко приседают на полупальцах обеих ног (на счет «раз-два»), а затем прыжком поднимаются из приседания и становятся на ступни обеих ног (на счет «три-четыре»). Девочки продолжают бежать по кругу.

Эта комбинация движений (на шесть тактов музыки) повторяется еще три раза.

Первый раз — на повторение 3—4-го тактов и на 5—8-й такты.

Второй раз — на повторение 5—8-го тактов и на 9—10-й такты.

Третий раз — на 11—12-й такты и на повторение 9—12-го тактов.

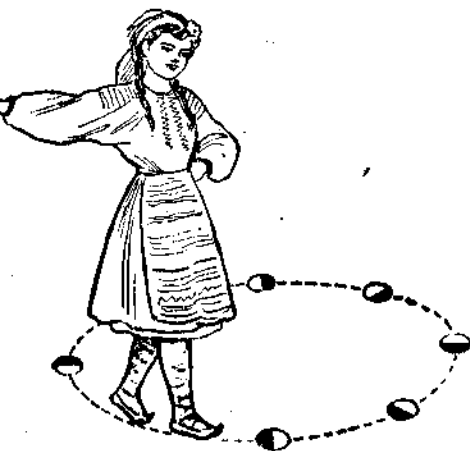


Рис. 9.

Шестая фигура

«Колонна»

Вся фигура исполняется движением № 1 (скользящим шагом «влаченка»).

Исполняются 13—24-й такты музыки.

На 13—16-й такты мальчики разъединяют руки и, оставаясь спиной к девочкам, двигаются назад, расширяя круг. Одновременно девочки, повернувшись лицом к центру круга, идут вперед, приближаясь к мальчикам. Каждая девочка становится слева от мальчика — своего партнера. Опять образуется общий круг («хоро»; рис. 7). Танцующие берутся за руки (ведущий мальчик и девочка, стоящая справа от него, за руки друг друга не берут).

На 17—20-й такты танцующие поворачиваются направо, и ведущий ведет своих друзей мимо левых кулис в глубине сцены.

На 21—24-й такты и на повторение их ведущий, дойдя до середины задника сцены, поворачивается лицом к зрителям и вместе с девочкой, своей партнершей, парой идет к авансцене. Вслед за ними все танцующие поочередно, доходя до середины задника сцены, так же отделяются от цепочки и парами следуют за первой парой к авансцене (рис. 10). При этом девочки и мальчики смотрят друг на друга.

Музыка исполняется сначала.

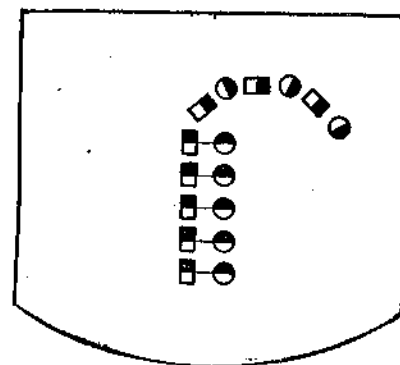


Рис. 10.

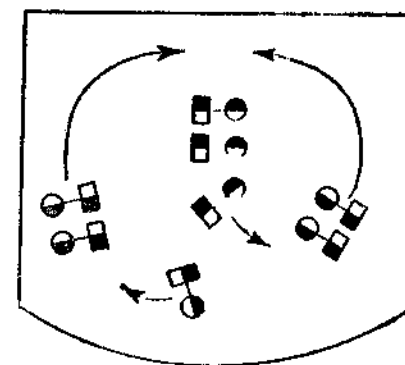


Рис. 11.

На 1—4-й такты и на повторение их колонна пар доходит до авансцены и разделяется на две колонны: первая пара идет вправо, вторая — влево, третья — за первой вправо, четвертая — за второй влево, и т. д. Обе колонны пар движутся мимо кулис в глубину сцены (рис. 11).

На 5—8-й такты и на повторение их каждые две пары, встречаясь, берутся за руки и четверкой идут через центр сцены вперед к авансцене (рис. 12).

На 9—12-й такты и на повторение их первая четверка поворачивается направо и, не разъединяя рук, движется мимо правых кулис, затем мимо задника сцены к левому заднему углу. Каждая четверка, дойдя до авансцены, проделывает то же самое, присоединяясь к предыдущей четверке (первый в каждой четверке берет за руку с последним в предыдущей четверке; рис. 13). Таким образом, снова образуется одна линия: каждый мальчик держит левой рукой правую руку девочки, своей партнерши, а правой рукой — левую руку девочки, стоящей впереди него.

Седьмая фигура

«Уход»

Исполняются 13—24-й такты музыки.

На 13—20-й такты, дойдя до левого заднего угла, ведущий со своей парой идут по диагонали к правому нижнему углу.

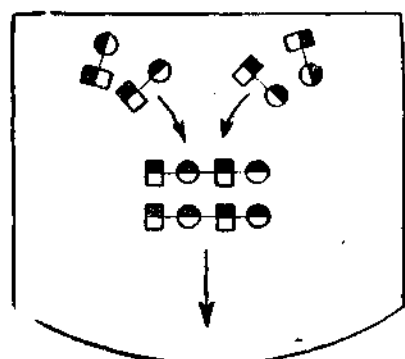


Рис. 12

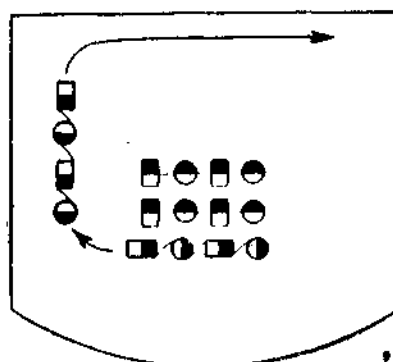


Рис. 13.

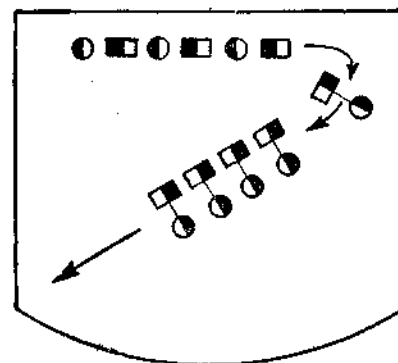


Рис. 14.



Рис. 15.

Вслед за ними все танцующие поочередно, дойдя до левого заднего угла, отделяются по два от цепочки и парами двигаются по диагонали к правому переднему углу (рис. 14). Все идут «скользящим шагом» (движение № 1), при этом девочки и мальчики смотрят друг на друга (рис. 15).

На 21—24-й такты и на их повторение танцующие не сменя продолжат двигаться в том же направлении и поочередно (пара за парой) уходят со сцены в первую правую кулису.

Примечание. В соответствии с величиной сцены или площадки, на которой исполняется танец, количество тактов для первой, второй, третьей, шестой и седьмой фигур может быть увеличено или уменьшено. Например, если сцена небольшая, то первую фигуру можно исполнять не на 24 такта, а на 16 тактов, а если сценическая площадка очень большая, то на 32 такта, и т. д.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Для того чтобы облегчить разучивание движений на $\frac{9}{8}$, мы будем вести счет следующим образом: «раз» ($\frac{2}{8}$), «два» ($\frac{2}{8}$), «три» ($\frac{2}{8}$), «четыре» ($\frac{3}{8}$), то есть на каждый счет приходится две восьмые, на последнем счете — небольшая (на $\frac{1}{8}$) задержка. Названия движений даем на болгарском языке с русским переводом.

Движение № 1

«Влаченка» («скользящий шаг»).

Исполняется на один такт музыки ($\frac{3}{8}$). Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» — «скользящий шаг» вперед правой ногой. Шаг делается очень маленький (пятка правой ноги — у середины ступни левой ноги).

На счет «два» — «скользящий шаг» вперед левой ногой. Шаг также очень маленький (пятка левой ноги — у середины ступни правой ноги).

На счет «три» — то же, что на «раз».

На счет «четыре» — то же, что на «два». Небольшая задержка (на $\frac{1}{8}$) на левой ноге, и затем движение выполняется сначала. При исполнении этого движения скольжение по полу делается подушечкой ноги, колени ног мягкие (расслабленные). Корпус сильно подтянут. Танцующие двигаются плавно и равномерно.

Движение № 2

«Прибежка» (пробег)

Это движение напоминает основной украинский ход («паде-баск») вперед.

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» — небольшой прыжок вперед на правую ногу. Левая нога, оставаясь сзади правой ноги, чуть отделяется от пола.

На счет «два» — шаг вперед левой ногой.

На счет «три» — шаг вперед правой ногой.

На счет «четыре» — шаг вперед левой ногой. Небольшая задержка (на $\frac{1}{8}$) на левой ноге, правая нога чуть отделяется от пола, и затем движение начинается сначала. Движение выполняется очень легко, грациозно.



Рис. 16.



Рис. 17.

Движение № 3

«Перекрестный ход»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение вправо.

На счет «раз» — небольшой прыжок на правую ногу (чуть вправо). Тяжесть тела переносится на правую ногу. Колени ног слегка сгибаются (рис. 16).

На счет «два» — шаг вправо левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы сзади правой ноги (перекрестив ее). Тяжесть тела переносится на левую ногу (рис. 17).

На счет «три» — шаг вправо правой ногой. Тяжесть тела переносится на правую ногу.

На счет «четыре» — шаг вправо левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы впереди правой ноги (рис. 18). Небольшая задержка (на $\frac{1}{8}$). Затем движение выполняется сначала.



Рис. 18.

б) Движение влево.

Исполняется так же, но с левой ноги влево (небольшой прыжок на левую ногу влево, шаг правой ногой за левую, шаг левой ногой влево, правую ногу поставить впереди левой ноги, перекрещивая ее).

Движение № 4

«Набиванка» («притопывание»)

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На «раз» — шаг на месте правой ногой.

На «два» — топнуть всей ступней левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой.

На «три» — шаг на месте левой ногой.

На «четыре» — топнуть всей ступней правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой. Небольшая пауза ($\frac{1}{8}$).

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги (шаг левой ногой, топнуть правой, затем шаг правой ногой, топнуть левой).

РЫЧЕНИК

Болгарский национальный танец «Рыченик» исполняется в каждой области по-своему. Добруджанский «Рыченик», который мы описываем, танцуют только мальчики, в любом количестве.

Танец исполняется очень живо, задорно. Характерна для танца игра рук.

Сценический вариант добруджанского танца «Рыченик» составили Петер Захариев, Кирилл Дженов, Тодор Кючуков, Кирилл Харалампиев. Музыка народная. Темп оживленный. Музыкальный размер $\frac{7}{16}$.

Костюм мальчика такой же, как в танце «Пистилчето».

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца мальчики становятся друг за другом за кулисами в левом заднем углу.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты и на повторение их мальчики, исполняя движение № 1 («ход со свивкой»), выходят друг за другом, двигаются по кругу (против хода часовой стрелки; *рис. 1*), останавливаются в глубине сцены и поворачиваются лицом к зрителям (*рис. 2*).

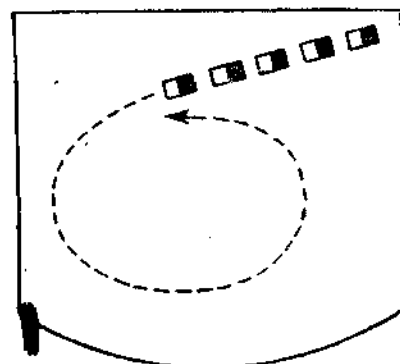


Рис. 1.

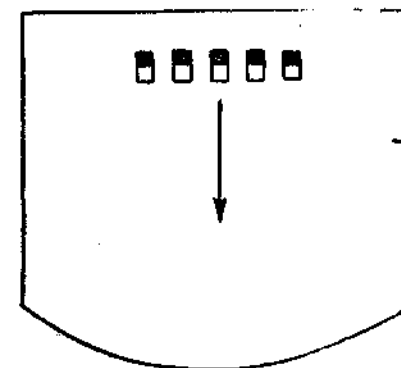


Рис. 2.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты движением № 1 мальчики идут ровной линией к авансцене и на ходу засучивают рукав на правой руке.

На 13—16-й такты мальчики тем же движением, сохраняя равнение, отступают назад (двигаясь спиной к заднику сцены) и при этом засучивают рукав на левой руке.

Третья фигура

Повторяются 9—16-й такты, а затем исполняются 17—24-й такты музыки.

На указанные такты мальчики поворачиваются направо и, исполняя «ход с дробинкой» (движение № 2), идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3), опять выстраиваются в линейку и поворачиваются лицом к зрителям (рис. 2).

Четвертая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты и на повторение их мальчики исполняют на месте «притопывание с дробинкой» (движение № 3).

Пятая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты мальчики движутся ровной линией вперед, к авансцене, исполняя движение № 4.

На повторение 1—8-го тактов мальчики, исполняя «ход с дробинкой» (движение № 2), возвращаются назад (двигаясь спиной к заднику сцены), так же сохраняя ровную линию.

Шестая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты и на повторение их мальчики поворачиваются друг за другом направо и, исполняя движение № 5, идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3). В конце фигуры танцующие опять становятся линией в глубине сцены и поворачиваются лицом к зрителям (рис. 2).

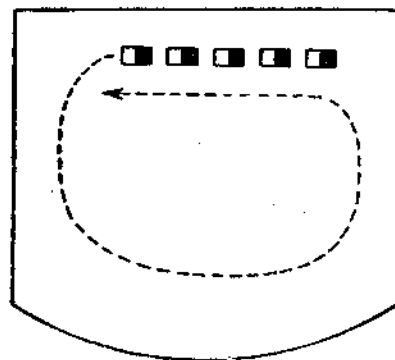


Рис. 3.



Рис. 4.

Седьмая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты мальчики исполняют на месте движение № 6.

Восьмая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты мальчики идут вперед ровной линией, исполняя движение № 7, и доходят до авансцены.

На повторение 25—32-го тактов мальчики, исполняя «ход с дробинкой» (движение № 2), возвращаются назад (двигаясь спиной к заднику сцены).

Девятая фигура

Исполняется 1—8-й такты музыки.

На 1—3-й такты мальчики исполняют на месте движение № 8.

На 4—8-й такты мальчики поворачиваются направо и идут друг за другом по кругу (против хода часовой стрелки; рис. 3), исполняя движение № 5.

На повторение 1—8-го тактов мальчики тем же движением продолжают идти по кругу и затем, повернув голову влево и глядя на зрителей (рис. 4), уходят за кулисы в правый задний угол сцены.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

При разучивании движений счет ведется следующим образом: «раз» ($\frac{2}{16}$), «два» ($\frac{2}{16}$), «три» ($\frac{3}{16}$), то есть на последнем счете небольшая задержка (на $\frac{1}{16}$).

При исполнении всех движений танца «Рыченик» колени ног слегка согнуты.

Движение № 1

«Ход со свивкой»¹

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки разведены в стороны и подняты вверх так, чтобы кисти рук были на уровне лба. Ладони обращены вниз.

1-й такт

На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой. Руки слегка опустить локтями вниз.

На счет «два» левую ногу с согнутым коленом приподнять, колено левой ноги слегка повернуть влево («свивка» левой ногой). Руки приподнять до исходного положения (рис. 5).

На счет «три» пятку правой ноги отделить от пола и сейчас же с ударом опустить опять на пол², слегка присесть на правую ногу. Руки слегка опустить локтями вниз и сейчас же приподнять до исходного положения (рис. 5).

2-й такт

На счет «раз» сделать шаг вперед левой ногой. Руки слегка опустить локтями вниз.

На счет «два» правую ногу с согнутым коленом приподнять, колено правой ноги слегка повернуть вправо («свивка» правой ногой). Руки приподнять до исходного положения.

На счет «три» сделать «чукче» левой ногой (пятку левой ноги отделить от пола и сейчас же с ударом опустить опять на пол), слегка присесть на левую ногу. Руки слегка опустить локтями вниз и сейчас же приподнять до исходного положения.

¹ «Свивка» в переводе на русский язык означает: «сгибание ноги в колене».

² Такое движение, когда только пятка отделяется от пола и затем с ударом опускается на пол, по-болгарски называется «чукче» («молоточек»). Это движение часто встречается в танце «Рыченик».



Рис. 5.

Затем движение исполняется сначала.

«Ход со свивкой» может исполняться с продвижением вперед, как описано выше, а также с продвижением назад. В этом случае шаг на счет «раз» делается назад.

Движение № 2

«Ход с дробинкой»

Болгарская «дробинка» очень похожа на движение русской пляски, которое мы называем «дробь».

«Дробинка» исполняется следующим образом. Из-за такта правую ногу отделить от пола, затем коротко ударить об пол пяткой правой ноги и с ударом опустить всю ступню правой ноги на пол.

В том же порядке исполняется «дробинка» левой ногой.

«Ход с дробинкой» является комбинацией двух движений: «чукче» и «дробинка».

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» сделать «чукче» левой ногой (пятку левой ноги отделить от пола и сейчас же с ударом опустить опять на пол). Правую ногу с согнутым коленом приподнять. При этом левую руку согнуть перед грудью так, чтобы кисть руки была немного ниже локтя (рис. 6), правую руку, слегка согнутую в локте, отвести назад.

На счет «два-три» сделать «дробинку» правой ногой (на «два» ударить пяткой правой ноги об пол и сейчас же приподнять ее, на «три» топнуть всей ступней правой ноги). При этом поменять положение рук: правую руку согнуть перед грудью, левую, слегка согнутую в локте, отвести назад.

2-й такт

На счет «раз» сделать «чукче» правой ногой. Левую ногу с согнутым коленом приподнять, как показано на ри-



Рис. 6.



Рис. 7.

сунке 7. Положение рук при этом также показано на рисунке 7.

На счет «два-три» сделать «дробинку» левой ногой (на «два» ударить об пол пяткой левой ноги и сейчас же приподнять ее, на «три» топнуть всей ступней правой ноги). Положение рук поменять (левую руку согнуть перед грудью, правую — отвести назад, как показано на рисунке 6).

Затем движение выполняется сначала. При этом танцующий двигается вперед (делая шаг на счет «три»).

«Ход с дробинкой» можно выполнять также с продвижением назад. В этом случае, исполняя «дробинку», нужно сделать шаг назад (на счет «три»).

Движение № 3

«Притопывание с дробинкой»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки заложены за спину. Корпус устремлен вперед.

1-й такт

На счет «раз» сделать «чукче» левой ногой. Одновременно правую ногу с согнутым коленом приподнять (рис. 8, вид сбоку).

На счет «два» правую ногу поставить с ударом стопой об пол перед пальцами левой ноги, левую ногу сейчас же слегка отделить от пола.

На счет «три» левую ногу опустить с ударом стопой об пол сзади правой ноги.

2-й такт

На счет «раз» сделать «чукче» левой ногой.

На счет «два-три» сделать «дробинку» правой ногой. При этом правую ногу на счет «три» поставить слегка вправо. Левую ногу слегка отделить от пола.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 4

«Приседание»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» сделать шаг правой ногой вперед (не перенося на нее тяжесть тела). Одновременно руки поднять снизу вверх, развести в стороны и затем хлопком в ладоши соединить перед корпусом.

На счет «два» тяжесть тела перенести на правую ногу. Руки после хлопка поднять слегка над головой.

На счет «три» сделать подскок на полупальцах правой ноги. Левую ногу с согнутым коленом приподнять. Руки развести в стороны (рис. 9).



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.

2-й такт

На счет «раз-два» сделать маленький подскок на правой ноге и затем с небольшого прыжка низко присесть на обеих ногах (рис. 10).

На счет «три», приподнявшись, перескочить на всю ступню левой ноги, правую ногу, согнутую в колене, вынести вперед. Положение рук и корпуса показано на рисунке 11 (вид сбоку).

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 5

«Несение мешка»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Колени ног согнуты. Корпус от поясицы наклонен вперед. Левая рука положена на левое плечо, как бы держит мешок, находящийся за спиной. Правая рука как бы поддерживает мешок снизу. Голова повернута вправо.

На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» тяжесть тела целиком перенести на правую ногу, а левую ногу слегка приподнять.

На счет «три» левую ногу поставить рядом с правой ногой, ударили стоной об пол, тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу, согнутую в колене, приподнять (рис. 12, вид сбоку).

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 6

«Дробинка» и «чукче» на месте

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

На счет «раз» сделать «чукче» левой ногой. Одновременно правую ногу приподнять, слегка сгибая в колене. Левую руку согнуть перед грудью так, чтобы кисть руки была немного ниже локтя, правую руку, слегка согнутую в локте, отвести назад (рис. 6).

На счет «два-три» сделать «дробинку» правой ногой на месте. При этом на счет «три» левую ногу слегка отделить от пола. Поменять положение рук. Правую руку согнуть перед грудью, левую отвести назад, слегка согнув в локте.

Затем движение выполняется сначала, но с другой ноги («чукче» правой ногой, «дробинка» левой ногой). Соответственно этому меняется положение рук.

Движение № 7

«Хлопок под поднятой ногой»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» левую ногу со слегка согнутым коленом вынести вперед. Одновременно хлопнуть в ладоши перед корпусом.

На счет «три» сделать подскок на правой ноге. Одновременно высоко поднять левую ногу, слегка согнув ее в колене, и сделать хлопок в ладоши под коленом левой ноги (рис. 13, вид сбоку).

Затем движение выполняется



Рис. 12.



Рис. 13.

сначала, но с другой ноги (шаг вперед левой ногой, правую ногу вынести вперед, хлопок под коленом правой ноги).

Движение № 8

«Поворот с приседанием»

Исполняется на три такта музыки. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» сделать хлопок руками: ладонью правой руки ударить по ладони левой руки, скользнуть по ней сверху вниз и отвести правую руку назад.

На счет «два-три» сделать легкий подскок на левой ноге (закончив его небольшим приседанием), одновременно повернуться направо на 180 градусов. Правую ногу отделить от пола и отвести в сторону, сгибая в колене. Руки отвести назад и соединить за спиной.

2-й такт

На счет «раз» правую ногу опустить, легко касаясь пальцами пола.

На счет «два-три» пауза.

3-й такт

На счет «раз-два» сделать приседание на правой ноге. Одновременно хлопнуть в ладони перед корпусом.

На счет «три» сделать шаг вперед левой ногой, с ударом ступней об пол. Правую ногу слегка отделить от пола и вынести вперед с согнутым коленом. Одновременно повернуться вправо на 180 градусов. Левую руку согнуть перед грудью, правую отвести назад.

ЧЕТВОРНО

Танец «Четворно» составлен из элементов «Хоро», исполняющегося в Западной Болгарии. Танцуется живо, весело.

Музыка танца и костюмы народные. Музыкальный размер $\frac{7}{16}$.

Костюм девочек. Белая рубашка, украшенная вышивкой. Темный сарафан с вышивкой (вышивку можно заменить аппликацией). Пояс с двумя блестящими пряжками. В косах — цветы. На ногах — пестрые узорчатые чулки и мягкие национальные туфли. На голове, в волосах, — яркий цветок и может быть цветной платочек.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

В танце участвует шестнадцать девочек. Они разделяются на две равные группы и становятся за кулисами: первая группа (первая — восьмая девочки) — справа у переднего правого угла, вторая группа (девятая — шестнадцатая девочки) — слева у заднего левого угла. Девочки в каждой группе стоят вереницей лицом к авансцене и держатся за руки, опустив их вниз.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девочки стоят за кулисами.

На повторение 1—3-го тактов девочки, держась за руки, движением № 1 выходят на сцену: первая группа (первая — восьмая девочки), слегка повернувшись влево, движется по авансцене к левым кулисам; вторая группа (девятая — шестнадцатая девочки), слегка повернувшись вправо, движется в глубину сцены по направлению к правым кулисам (рис. 1).

На повторение 4-го такта все исполняют движение № 2.

На повторение 5—8-го тактов повторяются движения 1—4-го тактов; таким образом первая группа подходит к левому переднему углу, а вторая — к заднему правому углу.

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты первая группа девочек, два раза исполняя

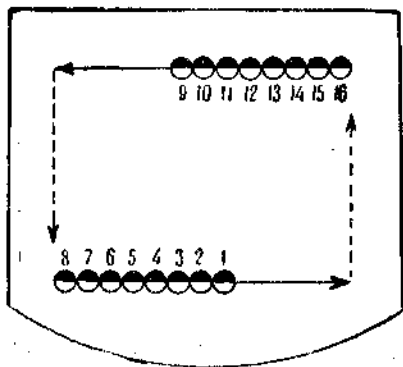


Рис. 1.

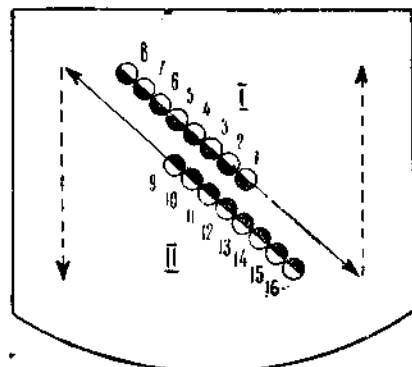


Рис. 2.

ту же комбинацию движений (три раза движение № 1 и один раз движение № 2), идут мимо левых кулис к левому заднему углу. При этом девочки постепенно, одна за другой, разъединив руки, поворачиваются спиной к левым кулисам и затем вновь берутся за руки с соседками. Одновременно вторая группа девочек идет мимо правых кулис (спиной к ним) к переднему правому углу.

На повторение 9—16-го тактов девочки тем же движением идут: первая группа — по направлению к заднему правому углу сцены, вторая группа — к переднему левому углу сцены.

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты обе группы девочек идут по диагонали к противоположным углам сцены, исполняя движение № 3 и проходя спиной друг к другу (рис. 2).

На повторение 1—8-го тактов обе группы девочек движением № 3 идут мимо кулис: первая группа — мимо левых к левому заднему углу сцены, вторая — мимо правых к правому переднему углу сцены. При этом первая и девятая девочки на 1-й такт после наклона корпуса (на счет «два») меняют положение рук: берутся одной рукой за пояс соседок, на 2-й такт то же проделывают вторая и десятая девочки, на 3-й такт — третья и одиннадцатая, и так последовательно друг за другом девочки берутся за пояс друг друга, как показано на рисунке 3. На 8-й такт все девочки держатся за пояс друг друга.

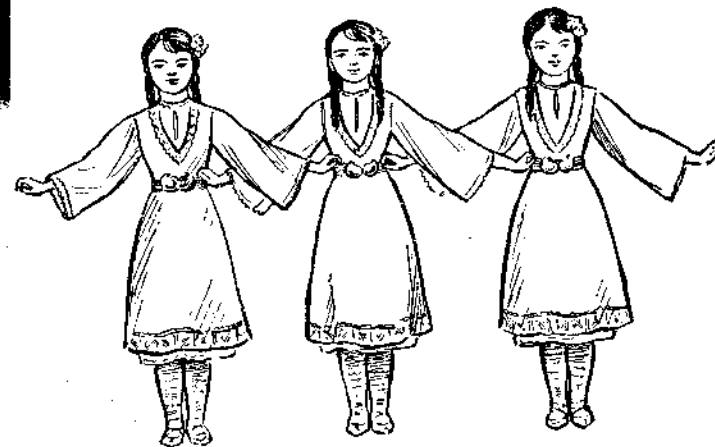


Рис. 3.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты первая и вторая группы девочек, держась за пояса друг друга, движением № 4 меняются местами. Первую группу ведет первая девочка в глубину сцены, затем мимо правых кулис к правому переднему углу; одновременно вторая группа, которую ведет шестнадцатая девочка, проходит впереди первой группы и затем мимо левых кулис к левому переднему углу сцены (рис. 4).

На повторение 9—14-го тактов обе группы движением № 5 идут навстречу друг другу к середине сцены (рис. 5).

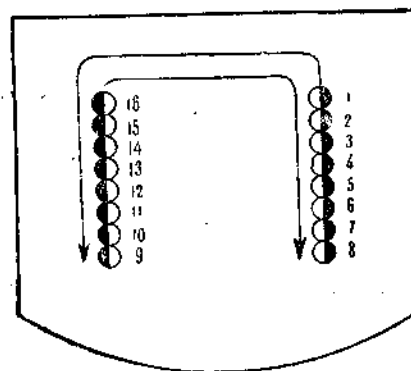


Рис. 4.

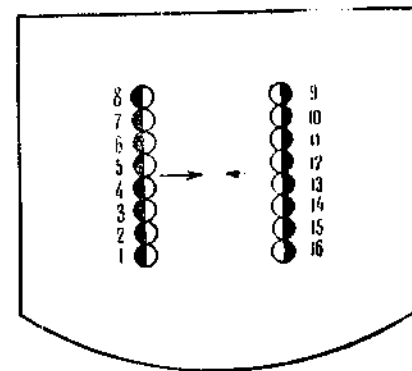


Рис. 5.

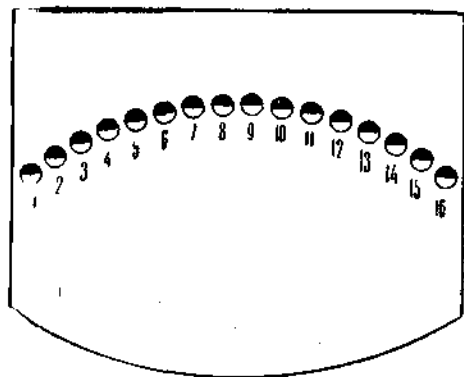


Рис. 6.

На повторение 15—16-го тактов все исполняют движение № 5 на месте.

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты обе группы девочек, исполняя движение № 6, отходят назад к кулисам.

На 21—24-й такты обе группы девочек, продолжая держаться за пояса друг друга, движением № 4 идут в глубину сцены (заводят восьмая и девятая девочки) и становятся полукругом (рис. 6). На последний (24-й) такт восьмая и девятая девочки берут друг друга за пояс, а пятая и шестая, одиннадцатая и двенадцатая девочки опускают руки. Таким образом, теперь создаются три группы: в первой группе первая, вторая, третья, четвертая, пятая девочки, во второй группе — шестая, седьмая, восьмая, девятая, десятая и одиннадцатая девочки, в третьей группе — двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая, пятнадцатая и шестнадцатая девочки.

На повторение 17—20-го тактов вторая группа девочек движением № 7 выходит вперед. Одновременно первая и третья группы движением № 4 меняются местами: первая группа проходит в глубину сцены на левую ее сторону, третья группа проходит впереди первой группы на правую сторону сцены (рис. 7).

На повторение 21—24-го тактов все девочки исполняют движение № 5 на месте.

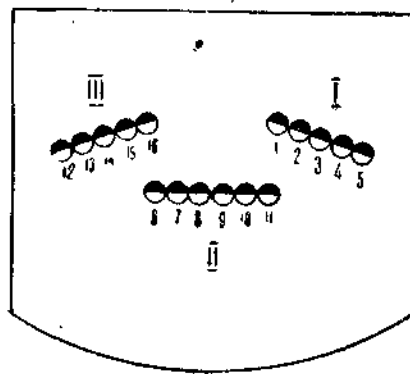


Рис. 7.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—28-й такты вторая группа девочек исполняет на месте последовательно движения № 9, 10, 11. Одновременно первая и третья группы девочек движением № 8 идут вперед, приближаясь ко второй группе.

На 29—32-й такты первая и третья группы девочек движением № 8 отходят назад, вторая группа повторяет движения 25—28-го тактов.

На повторение 25—32-го тактов первая группа девочек во главе с 1-й девочкой, держась за пояс друг друга, движением № 12 идет по полукругу в глубину сцены, доходит до середины правой стороны сцены и образует кружок; третья группа девочек тем же движением переходит по авансцене на левую сторону сцены и образует там кружок. Одновременно вторая группа на четыре такта движением № 6 немного отступает в глубину сцены, а на следующие четыре такта движением № 2 быстро закручивается в кружок в центре сцены (рис. 8).

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты все три круга движением № 2 быстро вращаются против хода часовой стрелки.

На 13—16-й такты круги быстро раскрываются (рис. 9). Девочки движением № 13 перестраиваются в общий круг,

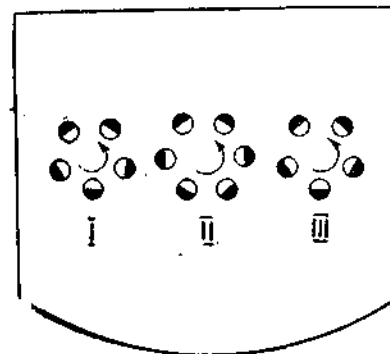


Рис. 8.

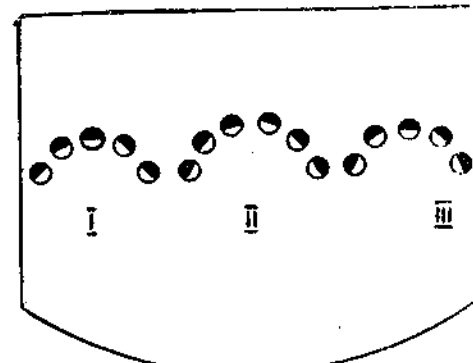


Рис. 9.

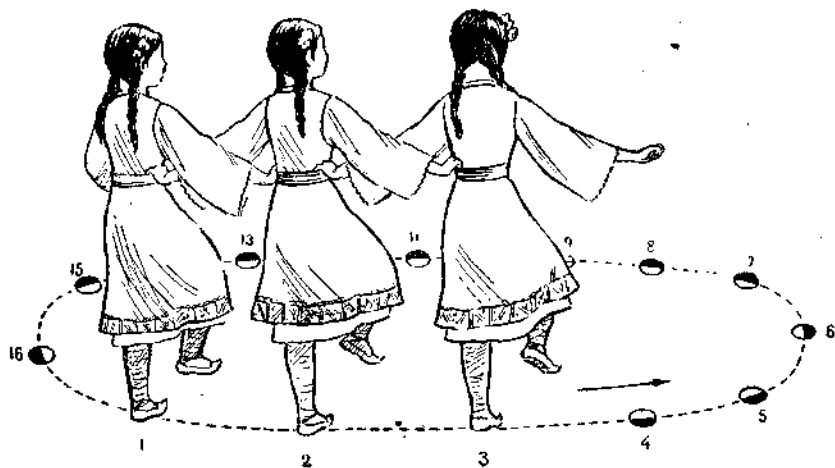


Рис. 10.

замыкают его и, держась за пояс друг друга, движутся по кругу против хода часовой стрелки (рис. 10).

На повторение 9—12-го тактов 16-я девочка снимает правую руку с пояса 1-й девочки и ведет всех за собой, как показано на рисунке 11.

На повторение 13—16-го тактов девочки тем же движением выравниваются в линию вдоль задника сцены лицом к зрителям.

Пятая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты все девочки, держась за пояс друг друга (рис. 3), ровной линией идут вперед, к авансцене, исполняя движение № 7.

На 21—22-й такты все, дойдя до авансцены, исполняют на месте движение № 5, начиная с левой ноги.

На 23—24-й такты девочки исполняют движение № 14.

На повторение 17—18-го тактов исполняют на месте движение № 5, начиная с правой ноги.

На повторение 19—20-го тактов исполняют движение № 14.

На повторение 21—22-го тактов исполняют движение № 5 вперед, начиная с правой ноги.

На повторение 23—24-го тактов исполняют движение № 5 назад, начиная с правой ноги.

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты девочки исполняют движение № 9 (вправо и влево).

На 27-й такт исполняют движение № 10.

На 28—29-й такты исполняют движение № 15 с правой, потом с левой ноги.

На 30—32-й такты девочки исполняют движение № 9 вправо и влево, затем движение № 10. На повторение 25—26-го тактов девочки исполняют движение № 16, затем № 17.

На повторение 27-го такта исполняют движение № 10. На повторение 28—29-го тактов девочки два раза исполняют движение № 16. На повторение 30—31-го тактов исполняют движение № 17, потом № 10.

На повторение 32-го такта девочки исполняют на месте движение № 18 и на этом заканчивают танец.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Музыкальный размер танца «Четворно» $\frac{7}{16}$. При разучивании движений счет ведется следующим образом: «раз» ($\frac{7}{16}$), «два» ($\frac{2}{16}$), «три» ($\frac{3}{16}$); таким образом, на последнем счете небольшая задержка (на $\frac{1}{16}$).

Движение № 1

«Пружинный ход»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг правой ногой на всю ступню вперед.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) пятку правой ноги отделить от пола и сейчас же с ударом опустить на пол (на стр. 46 объяснялось, что такое движение по-

болгарски называется «чукче», что, означает «молоточек»; это движение дает характеристику движения — оно должно исполняться коротко, отрывисто, колено ноги чуть согнуто). Одновременно левую ногу, согнутую в колене, приподнять, чуть выводя ее вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — маленький шаг левой ногой вперед (пятка левой ноги — у середины ступни правой ноги).

Затем движение исполняется сначала.

В быстром темпе на счет «два» вместо «чукче» («молоточка») делается подскок.

«Пружинный ход» исполняется с последовательным сгибанием и выпрямлением ноги в колене («пружина»). «Пружина» может исполняться в разном ритме. Например, на один счет один раз согнуть и выпрямить колено (одна «пружина») или два раза согнуть и выпрямить колено (две «пружины»). Эта пружинность движений (по-болгарски «натрисане») характерна для всех последующих движений танца «Четворно».

Движение № 2

«Ход с приседанием»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) сделать вперед два очень маленьких шага: правой ногой, слегка приседая на ней, потом левой ногой без приседания.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед левой ногой без приседания.

Движение № 3

«Ход с наклоном корпуса»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнутую в колене, приподнять, не вынося ее вперед.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) встать на правую ногу, перенести на нее тяжесть тела, и наклониться вниз — влево. Левую ногу скользящим движением по полу отвести назад, за правую ногу, в третью позицию.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать подскок на правой ноге вперед, левую ногу отделить от пола, корпус выпрямить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг левой ногой вперед. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 4

«Ход с подскоком»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнутую в колене, отвести назад.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) сделать на месте подскок на левой ноге, правую ногу, не разгибая в колене, взмахом перенести вперед и остановить перед корпусом, низко к полу.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать небольшой подскок на левой ноге вперед; правая нога в том же положении.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать простой шаг вперед правой ногой.

Затем движение повторяется, но с другой ноги (левую отвести назад, сделать на месте подскок на правой ноге, левую, не разгибая, перенести вперед, сделать подскок на правой ноге вперед и шаг вперед левой ногой).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 5

«Челнок»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — ступня правой ноги впереди левой ноги, слегка перекрещивая (на расстоянии одной ступни).

Из-за такта левую ногу слегка отделить от пола.

1-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) повернуть пятку правой ноги влево (внутрь), одновременно левую ногу поставить сзади правой ноги и согнуть колени обеих ног.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) шаг вправо правой ногой, ставя ее во вторую позицию.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) шаг левой ногой вперед перед правой, которая сразу отделяется от пола.

2-й такт

Повторяются движения 1-го такта, но с другой ноги: пятку левой ноги повернуть вправо (внутрь), а правую ногу поставить сзади левой ноги, затем сделать шаг влево левой ногой и потом правой ногой сделать шаг вперед.

Движение можно начинать и с левой ноги и исполнять, продвигаясь вперед или назад.

Движение № 6

«Ход с подскоком назад»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — шестая позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять.

1-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) сделать на месте подскок на левой ноге, одновременно пяткой правой ноги слегка коснуться пола и сейчас же ногу поднять, как показано на рисунке 12.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) подскоком на левой ноге продвинуться назад, правую ногу, не выпрямляя в колене, немного опустить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг назад правой ногой. Левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять.



Рис. 12.

2-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) сделать на месте подскок на правой ноге, одновременно пяткой левой ноги слегка коснуться пола и сейчас же ногу, согнутую в колене, поднять (как в 1-м такте).

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) подскоком на правой ноге продвинуться назад, левую ногу, не выпрямляя в колене, немного опустить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг назад левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 7

«Ход с двойным подскоком»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — шестая позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнув в колене, немного приподнять, слегка отводя назад.

1-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) подскоком на левой ноге немного проскользнуть вперед, одновременно правую ногу, не разгибая в колене, легким взмахом перевести в сторону и затем вперед (так, чтобы пятка правой ноги была перед левой ногой, у ее колена, почти прикасаясь к нему; носок и колено правой ноги слегка отвести вправо).

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать еще один подскок на левой ноге вперед, правая нога в том же положении, как на счет «раз».

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед правой ногой, левую ногу, согнув в колене, немного приподнять, слегка отводя назад.

2-й такт

Повторить движение 1-го такта, но с другой ноги: подскок вперед на правой ноге, левую ногу легким взмахом перевести в сторону, затем вперед (так, чтобы пятка левой ноги была

На счет «раз» правой ногой у ее колена, носок и колено левой ноги свести влево), сделать еще подскок на правой ноге вперед, потом шаг вперед левой ногой.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 8

«Мелкий ход»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — очень маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — еще такой же шаг вперед правой ногой.

Затем движение выполняется, начиная с левой ноги, а потом опять с правой.

Движение № 9

«Ход вправо и влево»

Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — сделать на месте подскок на правой ноге. Левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — сделать шаг вправо левой ногой, ставя ее впереди правой ноги, перекрещивая ее. Правую ногу, согнув в колене, немного приподнять, слегка отводя назад.

2-й такт

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — пятку левой ноги повернуть внутрь, к правой ноге, одновременно правую ногу поставить сзади левой на полупальцы.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — сделать шаг влево левой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — сделать шаг влево правой ногой, ставя ее сзади левой ноги.

Движение № 10

«Перекрестный шаг влево»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта левую ногу, согнутую в колене, приподнять.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — перескочить на левую ногу, правую слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — шаг влево правой ногой, ставя ее впереди левой ноги (перекрещивая левую). Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг на месте левой ногой, правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять так, чтобы пятка правой ноги была чуть ниже колена левой ноги.

Движение № 11

«Шаг с подскоком и перескок на месте»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг на месте правой ногой; левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — сделать на месте подскок на правой ноге. Левую ногу высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой, которую сейчас же слегка приподнять, согнув в колене.

Движение № 12

«Пробежка вперед»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вперед на полупальцах правой ноги.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — легкий прыжок вперед на левую ногу.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — легкий прыжок вперед на правую ногу.

Далее движение продолжается, но с другой ноги (шаг вперед на полупальцы левой ноги, прыжок вперед на правую, потом на левую ногу).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 13

«Подскок и ход вперед»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) подскок на месте на левой ноге; правую ногу, согнув в колене, отделить от пола и приподнять влево, перекрещивая левую ногу.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг вперед левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 14

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) опустить низко к полу правую ногу, резко выпрямляя ее в колене.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) перескочить на полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой; левую ногу, согнув в колене, слегка отделить от пола.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой ногой; правую ногу сейчас же высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 15

«Шаг и двойной удар пяткой»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой; левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) левую ногу перенести вперед (перекрещивая правую ногу) и ударить об пол пяткой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) еще раз ударить об пол пяткой левой ноги, ставя ее у пальцев правой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг влево делают левой ногой и два раза ударяют пяткой правой ноги.

Движение № 16

«Шаг с подскоком на месте»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг на месте правой ногой; левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать на месте подскок на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, высоко поднять (прямой угол).

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой ногой; правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

Движение № 17

«Ножницы»

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу, не сгибая в колене, вынести вперед.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) поменять положение ног: наступить на правую ногу, ставя ее рядом с левой ногой, которую сейчас же вынести вперед, не сгибая в колене.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) поменять положение ног: встать на левую ногу, а правую вынести вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — то же, что на счет «раз».

Движение № 18

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг правой ногой вправо; левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, чуть приседая на ней; правую ногу, согнув в колене, высоко поднять (прямой угол); корпус немного наклонить вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) ударить об пол ступней правой ноги, ставя ее впереди левой; корпус выпрямить.

СБОРИНКА

Это детский балльный танец. Поставлен болгарским балет-мейстером Цветаной Касабовой с использованием движений из добруджанского хоро «Сборинка».

Музыка народная. Темп умеренный. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

В танце четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на восемь тактов музыки.

Танец исполняется жизнерадостно, с подъемом.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки и мальчики становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре мальчик стоит слева от девочки (рис. 1). Танцующие берутся за руки, скрещивая их, левые руки — сверху. Ноги в шестой позиции (рис. 2).

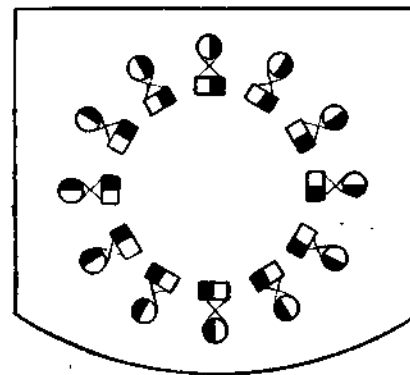


Рис. 1.

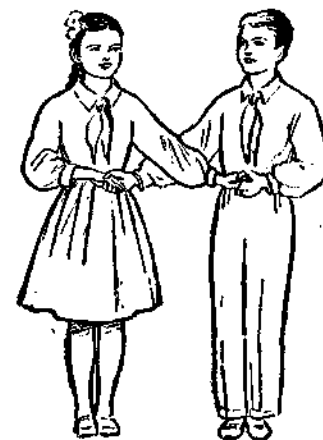


Рис. 2.

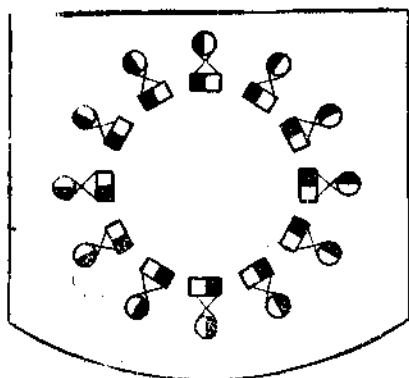


Рис. 3.

Первая фигура¹

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На указанные такты музыки девочка и мальчик в позе, показанной на рисунке 2, идут вперед по кругу (против хода часовой стрелки), исполняя движение № 1. Мальчик исполняет движение с левой ноги, девочка — с правой.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты девочка и мальчик в той же позе исполняют вперед движение № 2 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой).

На 11—12-й такты танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются (девочка — влево, мальчик — вправо) простыми шагами, становятся лицом в обратную сторону (рис. 3).

¹ Описание дается для одной пары. Остальные исполняют то же самое.



Рис. 4.



Рис. 5.

На 13—15-й такты девочка и мальчик идут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 2.

На 16-й такт танцующие поворачиваются лицом друг к другу (мальчик — спиной к центру круга) и разъединяют руки. Мальчик кладет руки себе на пояс, девочка берется за юбочку (рис. 4).

Третья фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты девочка и мальчик исполняют движение № 3 вправо и влево.

На 19—20-й такты танцующие исполняют на месте движение № 4.

На 21—24-й такты повторяются движения, исполненные на 17—24-й такты.

Четвертая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—28-й такты девочка и мальчик, взявшись за правые руки, как показано на рисунке 5, обходят друг друга (делая полный круг) движением № 5. В конце 28-го такта танцующие возвращаются на место. Мальчик правой рукой берет правую руку девочки.

На 29—30-й такты танцующие поднимают соединенные руки вверх, и девочка, взявшись левой рукой за юбочку, кружится на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 5. В это время мальчик, положив левую руку себе на пояс, исполняет движение № 5 на месте (рис. 6). В конце 30-го такта танцующие разъединяют руки и становятся лицом друг к другу (мальчик — спиной к центру круга).

На 31—32-й такты девочка и мальчик исполняют на месте



Рис. 6.

движение № 4, в конце 32-го такта поворачиваются лицом против хода часовой стрелки — в исходное положение (рис. 1 и 2).

Танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой; левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок вперед на правой ноге; левую ногу приподнять вперед с согнутым коленом («свивка» левой ногой).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг левой ногой вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой с ударом стопой об пол. При этом правую ногу поставить рядом с левой, слегка присесть на обеих ногах, корпус и голову слегка наклонить вперед.

б) Движение с левой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой; правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок вперед на левой ноге, правую ногу приподнять вперед с согнутым коленом («свивка» правой ногой).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой с ударом стопой об пол. При этом левую ногу поставить рядом с правой, слегка присесть на обеих ногах, корпус и голову слегка наклонить вперед.

Движение № 2

«Второй ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг правой ногой вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу с ударом стопой об пол приставить к правой ноге. Слегка присесть на обеих ногах и чуть наклонить корпус и голову вперед.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги: шаг вперед сначала с левой ноги, потом с правой, маленький шаг вперед левой ногой, правую с ударом стопой об пол приставить к левой, присесть на обеих ногах.

Движение № 3

«Добруджанский боковой ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг правой ногой вправо, корпус повернуть вправо (левым плечом вперед).

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу с ударом стопой об пол приставить к правой ноге; корпус в том же положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка присесть на правой ноге; левую ногу чуть отделить от пола.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг левой ногой влево; корпус повернуть влево (правым плечом вперед).

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) правую ногу с ударом стопой об пол приставить к левой ноге; корпус в том же положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка присесть на левой ноге; правую ногу чуть отделить от пола.

Движение № 4

«Притопывание»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, ударив стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг на месте левой ногой, ударив стопой об пол.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, ударив стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

Движение № 5

«Ход с подскоками»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг правой ногой вперед; левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок вперед на правой ноге; левую ногу с согнутым коленом приподнять («свивка» левой ногой).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой; правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок вперед на левой ноге; правую ногу с согнутым коленом приподнять («свивка» правой ногой).

Затем движение исполняется сначала.

ВЕСЕЛОЕ ХОРО¹

В «Хоро» принимает участие любое количество девочек и мальчиков, но общее число должно быть нечетным.

Танцуя, ребята поют песню про «Веселое хоро» (текст прилагается). Музыка народная. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

В «Хоро» три фигуры. Каждая фигура исполняется на 16 тактов музыки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Все становятся в круг лицом к центру и берутся за руки.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки (поется первый куплет песни).

На 1—8-й такты (первая и вторая строчки первого куплета песни) все, слегка повернувшись вправо, движением № 1 стремительно идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 1).

На 9—16-й такты (третья и четвертая строчки первого куплета песни) все, повернувшись в обратную сторону, тем же

¹ Композиция движений Цветаны Касабовой. Танец можно исполнять в пионерских костюмах.



Рис. 1.

движением стремительно идут по кругу по ходу часовой стрелки.

Вторая фигура

Исполняются 17—32-й такты музыки (поется второй куплет песни).

На 17—20-й такты (первая строчка второго куплета песни) все, повернувшись лицом к центру круга, разъединяют руки, кладут их себе на пояс и два раза исполняют на месте движение № 2.

На 21—24-й такты (вторая строчка второго куплета песни) все участники «Хоро» свободно бегут в любом направлении по кругу и выбирают себе «дружка» (по-болгарски «другарче») для парного танца.

На 25—32-й такты (третья и четвертая строчки второго куплета песни) танцующие каждой пары берутся под правые руки и весело кружатся подскоками (движение № 1) на месте по ходу часовой стрелки (рис. 2).

Мальчик (или девочка), оставшийся без пары, становится в середину круга. Это водящий. В конце 32-го такта пары поворачиваются лицом к центру. Все берутся за руки, образуя один круг.



Рис. 2.

Третья фигура

Повторяются 17—32-й такты музыки (без пения).

На 17—24-й такты водящий, оставшийся без пары, пытается, пробежав под соединенными руками товарищей, убежать из круга, но это ему не удается.

На 25—28-й такты водящий, положив руки себе на пояс, подскоками (движение № 1) идет по кругу, выбирая себе замену. Все остальные в это время, стоя на месте, хлопают в ладоши (на каждую $\frac{1}{4}$ такта).

На 29—31-й такты водящий, остановившись перед одним из своих товарищей, исполняет перед ним два раза движение

№ 2, этим самым выбирая нового водящего. Все остальные продолжают хлопать в ладоши.

На 32-й такт новый водящий выходит в середину круга, старый водящий становится на его место в круг.

Затем танец-игра исполняется сначала. Поются второй и третий куплеты песни. Во время второй фигуры водящий также подбегает к кому-нибудь из круга и танцует с ним, опять кто-нибудь из играющих остается без пары; он выходит в середину круга, а в третьей фигуре выбирает нового водящего. Таким образом за один кон игры два раза меняются водящие.

ТЕКСТ ПЕСНИ «ВЕСЕЛОЕ ХОРО»

На болгарском языке

Весело хорѡ се вѣе
Край елѡвата горѡ
Скача пѡлав шегобѣец
Вѡди крѣшната игрѡ.

И кавѡлѣт трепка лѣко,
Кѣрши сѣтно песента,
А по кѡзите пѣтѣки
Пѣпли тѣхо вечертѡ.

Катерѣчки ѡт слѣте
Глѣдат вѣтого хоро,
От небѣто дяволѣто
Глѣда мѣсяц виторог.

Измрѣщѣха клѡни в мрѡка
Зад мѣхнатите елѣ.
Мѣчка! — Сѣлно вѣкна
нѣкой,
И хорѡто развалѣ!

На русском языке

Как у хвойного у леса
Вѣтся дружный хоровод,
Скачет весело повеса,
Шутит, дразнит и поет.

И звенят свирели робко,
Подпевая песне той,
А с вершин по козьим тропкам
Сходит вечер золотой.

Белки смотрят, с елок свесясь,
На «веселое хорѡ».
В небесах рогатый месяц
Усмехается добро.

Ветка хрустнула внезапно,
Шорох по лесу идет...
Кто-то крикнул: «Косолапый!»
Врассыпную хоровод!

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Ход с подскоками»

Исполняется так же, как движение № 5 в предыдущем танце «Сборинка».

Движение № 2

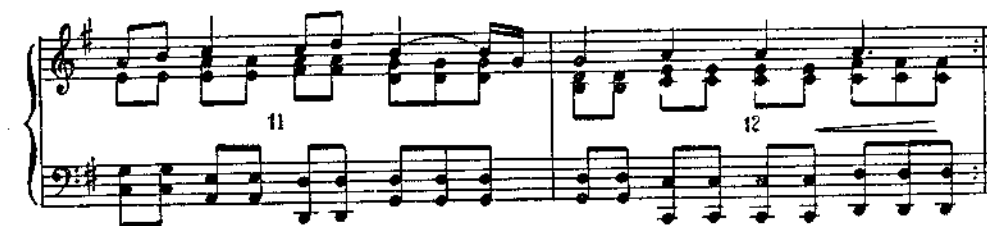
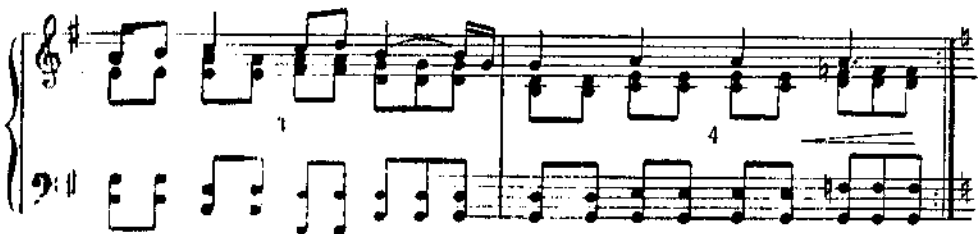
«Притопывание»

Исполняется так же, как движение № 4 в предыдущем танце, но вдвое быстрее (топать нужно на первую, вторую и третью восьмые каждого такта, на четвертую восьмую пауза).

Примечание. Твердый знак («ъ») произносится, как русское «а» во втором ударном слове в слове «голова».

ПИСТИЛЧЕТО

Умеренно
Вступление



РЫЧЕНИК

Умеренно

Musical score for page 84, measures 14 through 32. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. Measures 14-16 are marked with measure numbers 14, 15, and 16. Measures 17-20 are marked with measure numbers 17, 18, 19, and 20, with the instruction *poco cresc.* above measure 18. Measures 21-24 are marked with measure numbers 21, 22, 23, and 24. Measures 25-28 are marked with measure numbers 25, 26, 27, and 28, with the instruction *f* below measure 25. Measures 29-32 are marked with measure numbers 29, 30, 31, and 32. The music features various melodic lines and harmonic accompaniment.

ЧЕТВОРНО

Умеренно *tr*

Musical score for page 85, measures 1 through 16. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. Measures 1-4 are marked with measure numbers 1, 2, 3, and 4, with the instruction *Умеренно* and *tr* above the first measure. Measures 5-8 are marked with measure numbers 5, 6, 7, and 8, with the instruction *tr* above measure 5. Measures 9-12 are marked with measure numbers 9, 10, 11, and 12, with the instruction *p* below measure 9. Measures 13-16 are marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16, with the instruction *poco cresc.* above measure 13 and *tr* above measure 14. The music features various melodic lines and harmonic accompaniment.

Быстрее *tr*

mf 17 18 19 20

21 22 23 24

tr *p* 25 *poco* 26 *a poco cresc.* 27 28

29 30 31 *f* 32

СБОРИНКА

Оживленно

mf 1 2 3 4

5 6 7 8

p 9 10 11 12

13 14 *mf* 15 16 *p*

Measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17: Treble has a half note G4, bass has a half note E3. Measure 18: Treble has a half note A4, bass has a half note F3. Measure 19: Treble has a half note B4, bass has a half note G3. Measure 20: Treble has a half note C5, bass has a half note A3.

Measures 21-25. Treble and bass staves. Measure 21: Treble has a half note D5, bass has a half note B2. Measure 22: Treble has a half note E5, bass has a half note C3. Measure 23: Treble has a half note F5, bass has a half note D3. Measure 24: Treble has a half note G5, bass has a half note E3. Measure 25: Treble has a half note A5, bass has a half note F3.

Measures 26-29. Treble and bass staves. Measure 26: Treble has a half note B5, bass has a half note G3. Measure 27: Treble has a half note C6, bass has a half note A3. Measure 28: Treble has a half note D6, bass has a half note B3. Measure 29: Treble has a half note E6, bass has a half note C4.

Measures 30-32-a. Treble and bass staves. Measure 30: Treble has a half note F6, bass has a half note D4. Measure 31: Treble has a half note G6, bass has a half note E4. Measure 32: Treble has a half note A6, bass has a half note F4. Measure 31-a: Treble has a half note B6, bass has a half note G4. Measure 32-a: Treble has a half note C7, bass has a half note A4.

ВЕСЕЛОЕ ХОРО

Оживленно

Measures 1-6. Treble and bass staves. Measure 1: Treble has a half note G4, bass has a half note E3. Measure 2: Treble has a half note A4, bass has a half note F3. Measure 3: Treble has a half note B4, bass has a half note G3. Measure 4: Treble has a half note C5, bass has a half note A3. Measure 5: Treble has a half note D5, bass has a half note B3. Measure 6: Treble has a half note E5, bass has a half note C4.

Measures 7-12. Treble and bass staves. Measure 7: Treble has a half note F5, bass has a half note D3. Measure 8: Treble has a half note G5, bass has a half note E3. Measure 9: Treble has a half note A5, bass has a half note F3. Measure 10: Treble has a half note B5, bass has a half note G3. Measure 11: Treble has a half note C6, bass has a half note A3. Measure 12: Treble has a half note D6, bass has a half note B3.

Measures 13-18. Treble and bass staves. Measure 13: Treble has a half note E6, bass has a half note C4. Measure 14: Treble has a half note F6, bass has a half note D4. Measure 15: Treble has a half note G6, bass has a half note E4. Measure 16: Treble has a half note A6, bass has a half note F4. Measure 17: Treble has a half note B6, bass has a half note G4. Measure 18: Treble has a half note C7, bass has a half note A4.

Measures 19-25. Treble and bass staves. Measure 19: Treble has a half note D7, bass has a half note B4. Measure 20: Treble has a half note E7, bass has a half note C5. Measure 21: Treble has a half note F7, bass has a half note D5. Measure 22: Treble has a half note G7, bass has a half note E5. Measure 23: Treble has a half note A7, bass has a half note F5. Measure 24: Treble has a half note B7, bass has a half note G5. Measure 25: Treble has a half note C8, bass has a half note A5.

Measures 26-32. Treble and bass staves. Measure 26: Treble has a half note D8, bass has a half note B5. Measure 27: Treble has a half note E8, bass has a half note C6. Measure 28: Treble has a half note F8, bass has a half note D6. Measure 29: Treble has a half note G8, bass has a half note E6. Measure 30: Treble has a half note A8, bass has a half note F6. Measure 31: Treble has a half note B8, bass has a half note G6. Measure 32: Treble has a half note C9, bass has a half note A6.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

СБОР ГОРОХА

Название английского¹ танца «Сбор гороха» соответствует названию народной мелодии.

В танце участвует семь пар (семь девочек и семь мальчиков), но количество танцующих можно увеличить.

Танец исполняется подвижно, весело, в довольно быстром темпе.

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая кофточка без воротника, с короткими рукавами фонариком. Черная корсетка со шнуровой спереди. Клетчатая юбка в сборку (сочетание цветов — темно-зеленый, темно-красный, коричневый). На ногах — темные туфельки.

Костюм мальчика. Темные вельветовые короткие штаны. Белая рубашка с отложным воротником и короткими рукавами. Широкий ремешок. На ногах — темные ботинки и носки (края отвернуты на ботинки).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Танцующие парами выбегают на сцену, становятся в круг лицом к центру и берутся за руки (рис. 1).

¹ Англия — основная часть Великобритании.

Первая фигура

Исполняются 1—40-й такты музыки.

На 1—4-й такты танцующие, держась за руки, движением № 1 с левой ноги двигаются по кругу по ходу часовой стрелки.

На 5—6-й такты все разъединяют руки, и каждый, положив руки себе на пояс, движением № 2, начиная с правой ноги, поворачивается вправо на 360 градусов. В конце 6-го такта танцующие снова оказываются лицом к центру круга.

На 7—10-й такты танцующие, взявшись за руки, движением № 1 с правой ноги двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 11—12-й такты все разъединяют руки, и каждый, положив руки себе на пояс, движением № 2, начиная с левой ноги, поворачивается влево на 360 градусов. В конце 12-го такта танцующие снова оказываются лицом к центру круга.

На 13—18-й такты мальчики, быстро сделав шаг вперед, образуют внутренний круг, соединяют руки и движением № 1 с левой ноги двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 2). Одновременно девочки на 13—15-й такты стоят на месте и, положив руки себе на пояс, покачивают головой; на 16—18-й такты девочки кружатся на месте вправо движением № 2, начиная с правой ноги. В конце 18-го такта мальчики доходят до своего места, разъединяют руки и быстро становятся в круг, лицом к центру, рядом со своей партнершей.

На 19—24-й такты девочки, быстро сделав шаг вперед,

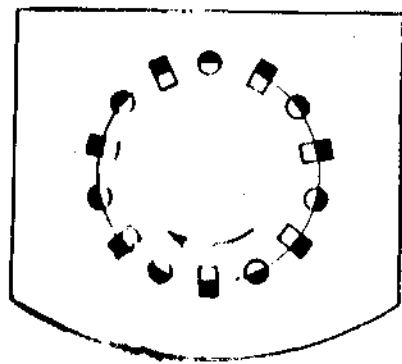


Рис. 1.

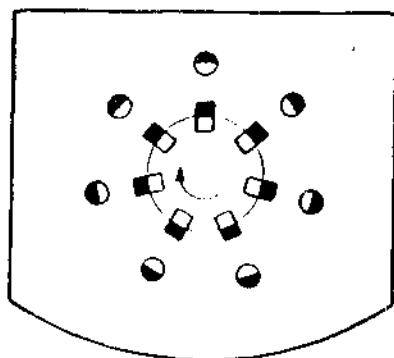


Рис. 2.

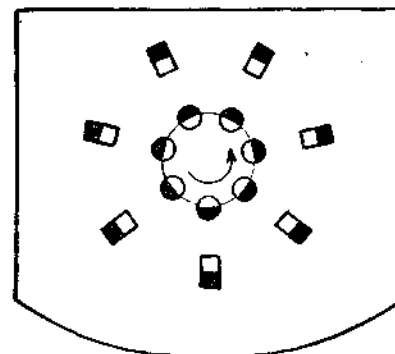


Рис. 3.

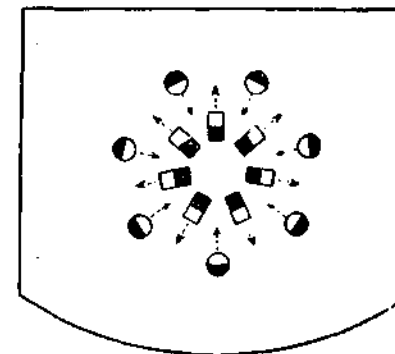


Рис. 4.

соединяют руки, образуют внутренний круг и движением № 1 с правой ноги двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3). Мальчики в это время на 19—21-й такты стоят на месте, положив руки себе на пояс; на 22—24-й такты мальчики кружатся на месте влево движением № 2, начиная с левой ноги. К концу 24-го такта девочки доходят до своего места, разъединяют руки и быстро становятся в круг лицом к центру, рядом со своим партнером.

На 25—26-й такты мальчики бегут к центру круга, исполняя движение № 3; девочки, положив руки на пояс, стоят на месте.

На 27—28-й такты мальчики, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно девочки бегут к центру круга, исполняя движение № 3. При встрече партнеры проходят мимо левого плеча друг друга (рис. 4).

На 29—30-й такты девочки, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно мальчики, повернувшись влево на 180 градусов, бегут к центру круга, исполняя движение № 3. При встрече партнеры проходят мимо правого плеча друг друга (рис. 5).

На 31—32-й такты мальчики, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно девочки движением № 2 (начиная с правой ноги) кружатся на месте вправо (делают полтора круга) и останавливаются лицом к центру.

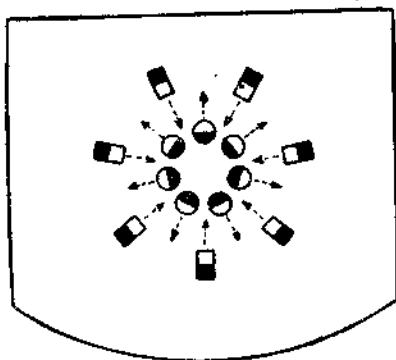


Рис. 5.

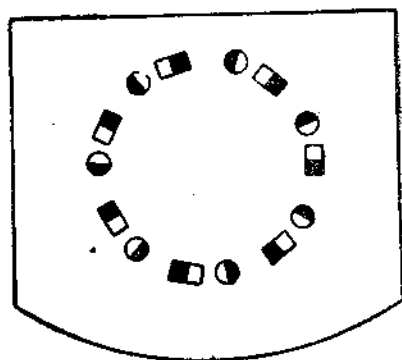


Рис. 6.

На 33—34-й такты девочки бегут к центру круга, исполняя движение № 3; мальчики, положив руки на пояс, стоят на месте.

На 35—36-й такты девочки, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно мальчики бегут к центру круга, исполняя движение № 3. При встрече партнеры проходят мимо правого плеча друг друга (рис. 5).

На 37—38-й такты мальчики, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно девочки, повернувшись вправо на 180 градусов, бегут к центру круга, исполняя движение № 3. При встрече партнеры проходят мимо левого плеча друг друга (рис. 4).

На 39—40-й такты девочки, повернувшись спиной к центру круга, возвращаются на свои места, исполняя движение № 3. Одновременно мальчики движением № 2 (начиная с левой ноги) кружатся на месте влево (делают полтора круга). В конце 40-го такта танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу, боком к центру (рис. 6).

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты в каждой паре танцующие, держа руки на поясе, простыми шагами (движение № 2) идут вперед мимо

На 17—24-й такты и на повторение их каждая пара, добежав до середины авансцены, разъединяет руки. Танцующие кладут руки себе на бедра (упираясь в них кулачками) и бегут в разные стороны: девочки — вправо, мальчики — влево (рис. 3). В конце 24-го такта образуются две линии. Девочки и мальчики поворачиваются лицом друг к другу (рис. 4). Все опускают руки вниз.

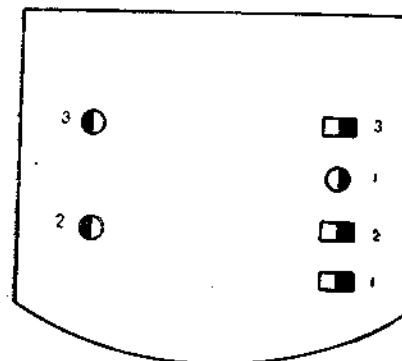


Рис. 5.

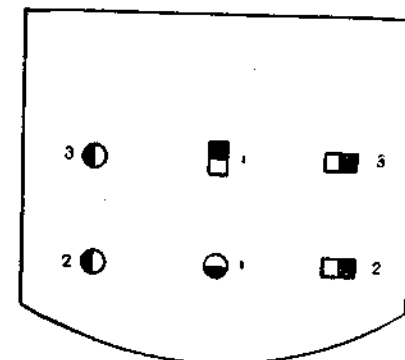


Рис. 6.

Вторая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты первая девочка, исполняя движение № 2 (начиная с правой ноги), идет вперед, подходит к первому мальчику, поворачивается влево, проходит мимо второго мальчика и становится лицом к середине сцены между вторым и третьим мальчиками. В это время вторая девочка маленькими боковыми шагами слегка продвигается вправо. Остальные танцующие стоят на местах, показанных на рисунке 5.

На 5—8-й такты первый мальчик движением № 2 идет вперед, подходит ко второй девочке, поворачивается влево, проходит мимо третьей девочки в центр сцены и становится лицом к зрителям в одну линию с третьей девочкой и третьим мальчиком, которые маленькими боковыми шагами слегка

продвигаются к авансцене. Одновременно первая девочка движением № 2 идет к авансцене, становится в линию между второй девочкой и вторым мальчиком, которые небольшими боковыми шагами продвигаются также к авансцене.

К концу 8-го такта танцующие находятся на местах, показанных на рисунке 6.

На 9—10-й такты вторая девочка, первая девочка и второй мальчик соединяют руки, повернувшись спиной к зрителям. Остальные девочки и мальчики также соединяют руки, повернувшись лицом к зрителям (рис. 7). Танцующие двух троек идут движением № 2 навстречу друг другу.

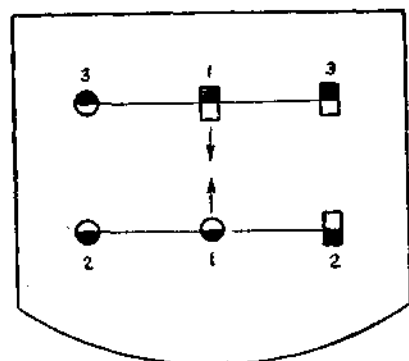


Рис. 7.

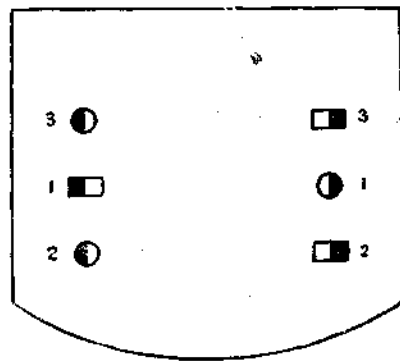


Рис. 8.

На 11—12-й такты танцующие каждой тройки тем же движением отступают назад.

На 13—16-й такты танцующие каждой тройки разъединяют руки. Первая девочка и первый мальчик берутся за обе руки и движением № 2 кружатся на месте по ходу часовой стрелки. В это время остальные танцующие разбегаются на свои прежние места к кулисам.

На последний (16-й) такт первая девочка и первый мальчик разъединяют руки и отбегают к кулисам. Первый мальчик становится между второй и третьей девочкой, первая девочка становится между вторым и третьим мальчиком (рис. 8).

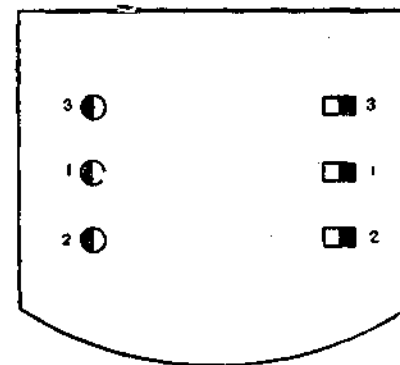


Рис. 9.

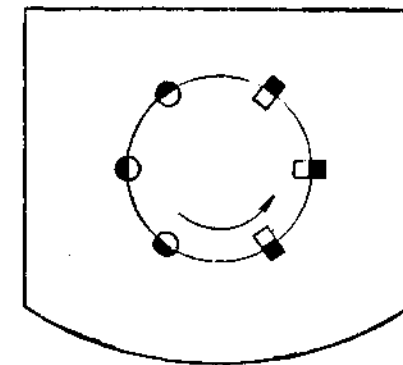


Рис. 10.

На 17—20-й такты вторая девочка, первый мальчик и третья девочка соединяют руки, то же делают второй мальчик, первая девочка и третий мальчик. Танцующие каждой тройки движением № 2 бегут навстречу друг другу и затем обратно.

На 21—24-й такты первая девочка и первый мальчик движением № 2 выбегают навстречу друг другу, берутся за обе руки, кружатся на месте по ходу часовой стрелки и затем разбегаются: первая девочка становится между второй и третьей девочкой, первый мальчик становится между вторым и третьим мальчиком (рис. 9).

На повторение 17—20-го тактов девочки и мальчики движением № 2 приближаются друг к другу, берутся за руки, образуя круг, и бегут движением № 2 по кругу против хода часовой стрелки (рис. 10).

На повторение 21—24-го тактов танцующие поворачиваются обратно и тем же движением бегут по кругу по ходу часовой стрелки. В конце 24-го такта танцующие разъединяют руки и становятся линиями, как показано на рисунке 9.

Вторую фигуру танца можно повторить, но в этом случае танец начинают вторая девочка и второй мальчик, которые исполняют все то, что ранее исполняли первый мальчик и первая девочка. В то же время первая девочка и первый мальчик исполняют то же, что ранее исполняли второй мальчик и вторая девочка. Третья девочка и третий мальчик танцуют так же, как в первый раз.

Затем еще два раза повторяются 17—24-й такты музыки.

На сцену выбегают четвертый мальчик и четвертая девочка. Движением № 1 они бегут по кругу. Мальчик в каждой руке держит большой меч (мечи можно сделать из фанеры и покрасить серебряной краской). Все оживленно встречают своих товарищей. Четвертый мальчик выбегает в центр авансцены и кладет оба меча на пол, скрещивая их. Все подходят ближе к четвертому мальчику и становятся полукругом сзади него (четвертая девочка также становится в полукруг). Начинается второй танец с мечами.

2. ТАНЕЦ С МЕЧАМИ

Исполняется вторая мелодия музыки. Счет $\frac{1}{4}$.

Как уже сказано выше, два меча положены на пол и скрещены между собой. Несмотря на то что имеется только два меча, мы будем считать, что их четыре. Это удобнее для разучивания танца по записи. Первым мечом условно назовем часть меча (от рукоятки до середины лезвия), около которого начинается танец; часть этого же меча от середины лезвия до конца его назовем третьим мечом; часть другого меча, от рукоятки до середины лезвия, назовем четвертым мечом; часть этого же меча от середины лезвия до конца его назовем вторым мечом. Площадки между мечами условно назовем «А», «Б», «В», «Г» (рис. 11).

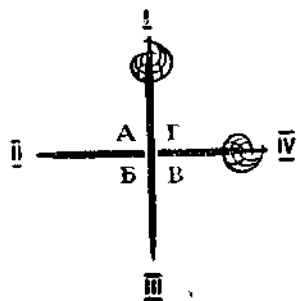


Рис. 11.



Рис. 12.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Танец начинается в медленном темпе, а затем исполняется в быстром темпе.

Перед началом танца четвертый мальчик становится за первым мечом, кладет обе руки себе на бедра, упираясь кулачками (рис. 12), кланяется зрителям и начинает танцевать.

Первая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Темп медленный.

В этой фигуре мальчик танцует, постепенно продвигаясь по кругу (вокруг мечей) против хода часовой стрелки.

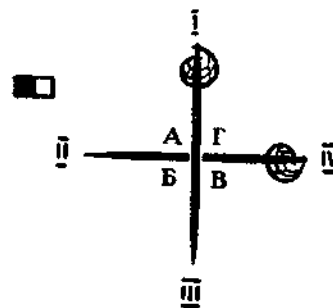


Рис. 13.

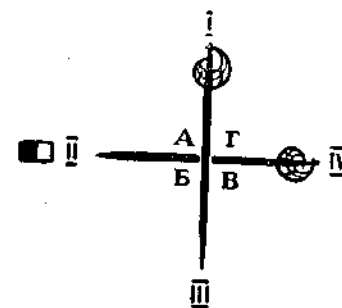


Рис. 14.

На 1-й такт мальчик, держа руки на бедрах, исполняет сзади первого меча два раза движение № 3: сначала с правой ноги вправо, потом с левой ноги влево.

На 2-й такт мальчик движением № 3 поворачивается вправо на 270 градусов и останавливается между первым и вторым мечами на месте, показанном на рисунке 13.

На 3-й такт мальчик исполняет движение № 4, сначала прыгая мимо второго меча вправо, затем влево, останавливаясь у второго меча (рис. 14). В конце 3-го такта мальчик поднимает руки округло вверх, как показано на рисунке 15.

На 4-й такт мальчик, держа руки поднятыми вверх, исполняет на месте движение № 5, начиная с правой ноги.

На 5—8-й такты повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты. Таким образом мальчик переходит к третьему мечу.

На 9—16-й такты еще два раза повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты. Таким образом мальчик передвигается сначала к четвертому мечу, а потом снова к первому мечу (рис. 12).

Остальные танцующие, положив руки себе на бедра, внимательно следят за своим товарищем, оживленно переглядываются.

Вторая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Темп медленный.

На 1-й такт мальчик, положив руки себе на бедра, исполняет движение № 3: сначала с правой ноги вправо — по диагонали вперед (на площадку «А»), затем с левой ноги влево, перепрыгивая через первый меч и попадая таким образом на площадку «Г».

На 2-й такт мальчик, поднимая руки округло вверх (рис. 15), исполняет движение № 6: сначала с правой ноги вправо, перемещаясь на площадку «А» (левая нога при этом переносится через второй меч вперед и ставится на носок на площадку «Б», как показано на рисунке 16), затем с левой ноги влево, перемещаясь на площадку «Г» (правая нога при этом переносится через четвертый меч вперед и становится на носок на площадку «В»).

На 3-й такт повторяются движения, исполненные на 2-й такт. В конце 3-го такта мальчик должен находиться на площадке «Г». Тяжесть тела — на левой ноге, правая нога поставлена вперед на носок (через четвертый меч на площадку «В»).

На первую четверть 4-го такта мальчик, положив руки на бедра, перескакивает на низкие полупальцы правой ноги, перенося ее через первый меч и ставя на площадку «А»; левую ногу сейчас же выводит вперед и ставит через второй меч на носок в четвертую позицию (рис. 16). Тяжесть тела на правой ноге.

На вторую четверть 4-го такта мальчик перескакивает на



Рис. 15.



Рис. 16.

низкие полупальцы левой ноги (оставляя ее на площадке «Б») и одновременно поворачивается на 180 градусов вправо (то есть становится спиной к зрителям; рис. 17); тяжесть тела на левой ноге. Правая нога остается на носке в четвертой позиции на площадке «А».

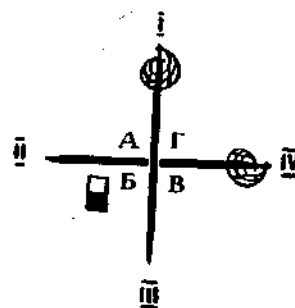


Рис. 17.



Рис. 18.

На третью четверть 4-го такта мальчик прыжком меняет положение ног: правую ногу ставит на площадку «Б» (переносит на нее тяжесть тела), а левую ногу переносит вперед через второй меч и ставит на носок на площадку «А».

На четвертую четверть 4-го такта мальчик, поворачиваясь на 90 градусов вправо, перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, которая остается на площадке «А» (тяжесть тела переносится на левую ногу). Правую ногу мальчик оставляет на носке на площадке «Б». Таким образом, мальчик стоит правым боком к зрителям над вторым мечом (ноги во второй позиции).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но мальчик начинает движение с правой ноги, перемещаясь на площадку «Б», потом с левой ноги, перемещаясь на площадку «А», снова на площадку «Б», и т. д. и заканчивает перескоками через третий меч. Заключительное положение мальчика показано на рисунке 18.

На 9—16-й такты мальчик, продолжая двигаться против хода часовой стрелки, еще два раза повторяет движения 1—4-го тактов и таким образом переходит к четвертому мечу, а затем возвращается к первому мечу. В конце 16-го такта мальчик стоит во второй позиции лицом к зрителям, левая нога у него на всей ступне на площадке «Г», а правая нога (перенесенная через первый меч) — на носке на площадке «А».

Остальные девочки и мальчики с интересом следят за танцем четвертого мальчика.

Третья фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Темп быстрый.

На 1-й такт мальчик, держа руки на бедрах, движением № 3 перепрыгивает через первый меч: сначала с правой ноги вправо — на площадку «А», потом с левой ноги влево — на площадку «Г».

На первую и вторую четверти 2-го такта мальчик поднимает руки округло вверх и исполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через первый меч на площадку «А» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 19). Левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «В».

На третью и четвертую четверти 2-го такта мальчик, поворачиваясь слегка влево (правым боком к зрителям), исполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «А», а правую ногу переносит через второй меч и ставит ее на носок во вторую позицию на площадку «Б».

На первую и вторую четверти 3-го такта мальчик исполняет движение № 6 с правой ноги, перемещаясь на площадку «Б» и

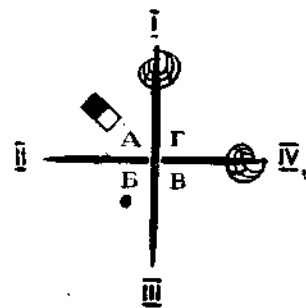


Рис. 19.

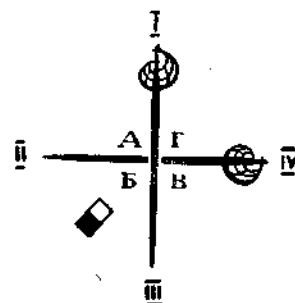


Рис. 20.

поворачиваясь влево, лицом к центру скрещенных мечей (рис. 20), левую ногу при этом ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Г».

На третью и четвертую четверти 3-го такта мальчик, поворачиваясь слегка влево (спиной к зрителям), исполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «Б», а правую ногу переносит через третий меч и ставит ее на носок во вторую позицию на площадку «В» (рис. 18).

На первую четверть 4-го такта мальчик, положив руки на бедра, прыгает на низких полупальцах правой ноги, оставляя ее на площадке «В», одновременно поворачивается влево, становясь лицом к центру скрещенных мечей (рис. 21); левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «А».

На вторую четверть 4-го такта мальчик, поворачиваясь

вправо и становясь правым боком к зрителям (рис. 22), перескакивает на низкие полупальцы левой ноги (тяжесть тела на левой ноге), оставляя ее на площадке «А»; правую ногу, оставляя на площадке «В», ставит на носок в четвертую позицию.

На третью четверть 4-го такта мальчик, поворачиваясь слегка вправо (становясь лицом к центру скрещенных мечей, рис. 19), перескакивает на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее на площадку «А». Левую ногу при этом переносит через первый меч и ставит на носок на площадку «Г».

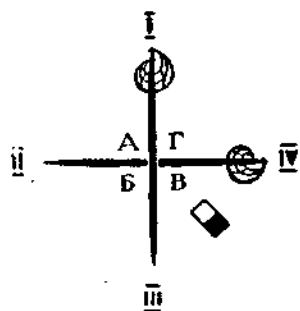


Рис. 21.

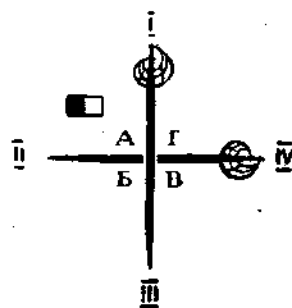


Рис. 22.

На четвертую четверть 4-го такта мальчик, слегка поворачиваясь вправо (становясь лицом к зрителям), перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на площадке «Г»; правую ногу при этом, оставляя на площадке «А», ставит на носок во вторую позицию (рис. 23).

На 5—6-й такты мальчик, поднимая руки округло вверх, повторяет движения, исполненные на 2—3-й такты.

На первую и вторую четверти 7-го такта мальчик исполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через третий меч на площадку «В» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 21); левую ногу при этом переносит через скрещение мечей и ставит на носок в четвертую позицию на площадку «А».



Рис. 23.

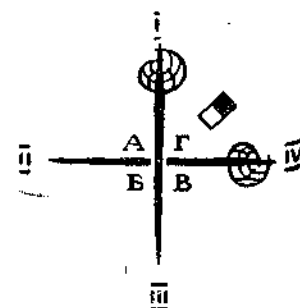


Рис. 24.

На третью и четвертую четверти 7-го такта мальчик, поворачиваясь слегка влево (левым боком к зрителям), исполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «В», а правую ногу переносит через четвертый меч и ставит на носок во вторую позицию на площадку «Г».

На первую четверть 8-го такта мальчик, положив руки на бедра, прыгает на низких полупальцах правой ноги, оставляя ее на площадке «Г», одновременно поворачивается влево, становясь лицом к центру скрещенных мечей (рис. 24), а левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Б».

На вторую четверть 8-го такта мальчик, поворачиваясь вправо и становясь спиной к зрителям, перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на площадке «Б» (тяжесть тела на левой ноге), правую ногу оставляет на носке на площадке «Г».

На третью четверть 8-го такта мальчик, поворачиваясь вправо лицом к центру скрещенных мечей (рис. 20), перескакивает на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее на площадку «Б», левую ногу переносит через второй меч и ставит на носок на площадку «А».

На четвертую четверть 8-го такта мальчик, поворачиваясь слегка вправо (становясь правым боком к зрителям), перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на пло-

площадке «А», правую ногу при этом оставляет на носке во второй позиции на площадке «Б».

На первую и вторую четверти 9-го такта мальчик, поднимая руки округло вверх, выполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через второй меч на площадку «Б» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 20), левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Г».

На третью и четвертую четверти 9-го такта мальчик, слегка поворачиваясь влево (спиной к зрителям), выполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «Б», а правую ногу переносит через третий меч и ставит ее на носок во вторую позицию на площадку «В» (рис. 18).

На первую и вторую четверти 10-го такта мальчик выполняет движение № 6 с правой ноги, перемещаясь на площадку «В» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 21), левую ногу при этом ставит на носок в четвертую позицию на площадку «А».

На третью и четвертую четверти 10-го такта мальчик, слегка поворачиваясь влево (левым боком к зрителям), выполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «В», а правую ногу переносит через четвертый меч и ставит ее на носок во вторую позицию на площадку «Г».

На первую и вторую четверти 11-го такта мальчик выполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через четвертый меч на площадку «Г» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 24), а левую ногу при этом переносит через скрещение мечей и ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Б».

На третью и четвертую четверти 11-го такта мальчик, поворачиваясь влево (лицом к зрителям), выполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «Г», а правую ногу переносит через первый меч и ставит на носок во вторую позицию на площадку «А» (рис. 23).

На первую четверть 12-го такта мальчик, положив руки на бедра, прыгает на низких полупальцах правой ноги, оставляя ее на площадке «А»; одновременно поворачивается влево, становясь лицом к центру скрещенных мечей (рис. 19), а левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «В».

На вторую четверть 12-го такта мальчик, поворачиваясь вправо и становясь левым боком к зрителям, перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на площадке «В» (тяжесть тела — на левой ноге); правую ногу оставляет на носке на площадке «А».

На третью четверть 12-го такта мальчик, поворачиваясь вправо лицом к центру скрещенных мечей (рис. 21), перескакивает на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее на площадку «В»; левую ногу переносит через третий меч и ставит на носок на площадку «Б».

На четвертую четверть 12-го такта мальчик, поворачиваясь слегка вправо (становясь спиной к зрителям), перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на площадке «Б», правую ногу оставляет на носке во второй позиции на площадке «В» (рис. 18).

На первую и вторую четверти 13-го такта мальчик, поднимая руки округло вверх, выполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через третий меч на площадку «В» и поворачиваясь влево лицом к центру скрещенных мечей (рис. 21), левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «А».

На третью и четвертую четверти 13-го такта мальчик, слегка поворачиваясь влево (левым боком к зрителям), выполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «В», а правую ногу переносит через четвертый меч и ставит ее на носок во вторую позицию на площадку «Г».

На первую и вторую четверти 14-го такта мальчик выполняет движение № 6 с правой ноги, перемещаясь на площадку «Г» и поворачиваясь влево, лицом к центру скрещенных мечей (рис. 24), левую ногу при этом ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Б».

На третью и четвертую четверти 14-го такта мальчик, слегка поворачиваясь влево (лицом к зрителям), выполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «Г», а правую ногу переносит через первый меч и ставит на носок во вторую позицию на площадку «А».

На первую и вторую четверти 15-го такта мальчик выполняет движение № 6 с правой ноги, перепрыгивая через первый

на площадку «А» и поворачиваясь влево к центру скрещенных мечей (рис. 19); левую ногу при этом переносит через скрещенные мечи и ставит на носок в четвертую позицию на площадке «В».

На третью и четвертую четверти 15-го такта мальчик, поворачиваясь слегка влево (правым боком к зрителям), исполняет движение № 6 с левой ноги, ставя ее на площадку «А», а правую ногу переносит через второй меч и ставит на носок во вторую позицию на площадку «Б».

На первую четверть 16-го такта мальчик, положив руки на бедра, прыгает на низких полупальцах правой ноги, оставляя ее на площадке «Б»; одновременно поворачивается влево, ставшись лицом к центру скрещенных мечей (рис. 20), левую ногу ставит на носок в четвертую позицию на площадку «Г».

На вторую четверть 16-го такта мальчик, поворачиваясь вправо на 180 градусов (рис. 24), перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее на площадке «Г» (тяжесть тела на левой ноге), а правую ногу быстро переводит в положение, показанное на рисунке 25. На третью четверть 16-го



Рис. 25.

такта мальчик делает шаг вправо правой ногой и, поворачиваясь лицом к зрителям, становится у первого меча (рис. 12).

На четвертую четверть 16-го такта мальчик подставляет левую ногу к правой в естественную позицию и одновременно кланяется.

На этом сольный танец мальчика заканчивается.

Остальные девочки и мальчики хлопают в ладоши, аккомпанируя солисту: на 1—8-й такты — на первую четверть каждого такта, на 9—14-й такты вдвое быстрее (на первую и третью четверти каждого такта), на последние два такта еще быстрее (на каждую четверть такта).

3. КОНЦОВКА

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты один из мальчиков берет мечи, быстро уносит их за кулисы и возвращается к своим товарищам, которые становятся парами лицом к центру сцены и берутся за руки, образуя круг.

На 5—8-й такты танцующие, держась за руки и слегка повернувшись вправо, бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1.

На 9—16-й такты танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются лицом в обратную сторону и бегут тем же движением по ходу часовой стрелки. В конце 16-го такта хоровод разделяется парами, пары становятся лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре мальчик стоит слева от девочки и правой рукой берет ее за левую руку.

На 17—20-й такты пары, исполняя движение № 2, бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 21—24-й такты танцующие каждой пары в позе, показанной на рисунке 26, движением № 2 кружатся на месте против хода часовой стрелки.

На повторение 17—24-го тактов танцующие каждой пары становятся лицом против хода часовой стрелки в позе, показанной на рисунке 1, и движением № 2 бегут по кругу, а потом пара за парой убегают со сцены в левые кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Бег»

Это обычный бег на полупальцах. Шаги должны быть маленькими, и ногу с вытянутым носком поднимать невысоко.

Движение № 2

«Ход вперед»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$!. Исходное положение — третья позиция ног, правая вперед.

При музыкальном размере в $\frac{6}{8}$ движение можно исполнить на счет «раз-два». На каждый счет приходится $\frac{3}{8}$ такта.



Рис. 26.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта правую ногу слегка отделить от пола и круговым движением провести вперед и слегка вправо.

На счет «раз» перескочить вперед — вправо на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу, отделив от пола, перевести вперед и поставить на полупальцы впереди правой ноги (почти в пятой позиции). В момент, когда левая нога опускается на пол, правую слегка отделить от пола.

На счет «два» переступить на низкие полупальцы правой ноги, оставляя ее сзади левой. Левую ногу слегка отделить от пола. Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но перескочить нужно на левую ногу, ставя ее вперед — влево, правую ногу перевести вперед и переступить на нее, затем переступить на левую ногу.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Примечание. Это движение похоже на «украинский па-де-баск» с продвижением вперед.

Движение № 3

«Па-де-баск в сторону»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди. Руки на бедрах.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и слегка отвести вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее вправо. Левую ногу сейчас же отделить от пола, вынести вперед и поставить на низкие полупальцы в третью позицию.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, оставляя ее сзади левой ноги. Левую ногу, отделив от пола, резко отвести влево.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

На счет «три» (пятая восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее влево. Правую ногу сейчас же отделить от пола, вынести вперед и поставить на низкие полупальцы в третью позицию.

На счет «и» (шестая восьмая такта) левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, оставляя ее сзади правой ноги. Правую ногу, отделив от пола, резко отвести вправо.

На счет «и» (восьмая восьмая такта) пауза.

Движение № 4

«Па-де-баск вправо и прыжки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) исполнить «па-де-баск» с правой ноги (см. счет «раз-и-два-и» в движении № 3).

На счет «три» (третья четверть такта) подпрыгнуть на правой ноге, перемещаясь влево, и приземлиться на низкие полупальцы обеих ног, переводя левую ногу в третью позицию (впереди правой ноги).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подпрыгнуть на месте на обеих ногах и приземлиться на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу вытянуть вправо, а потом поместить сзади левой ноги, как показано на рисунке 15.

Движение № 5

«Перескоки с одной ноги на другую»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$.

Исходное положение смотри на рисунке 15.



Рис. 27.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу отделить от пола и вытянуть влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) стоять на низких полупальцах правой ноги; левую ногу, согнув в колене, отвести назад за правую ногу, как показано на рисунке 27 (вид сзади).

На счет «два» (третья восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы левой ноги, опуская ее рядом с правой ногой, правую ногу сейчас же отделить от пола и вытянуть вправо.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) стоять на низких полупальцах левой ноги; правую ногу, согнув в колене, отвести назад за левую ногу (рис. 15).

На счет «три-и-четыре-и» (пятая, шестая, седьмая и восьмая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и-два-и».

Движение № 6

«Па-де-баск с вытягиванием ноги вперед в четвертую позицию» («открытый па-де-баск»)

Исполняется на $\frac{2}{4}$ такта (в такте на $\frac{4}{4}$ движение исполняется два раза). Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и слегка отвести вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее вправо. Левую ногу сейчас же отделить от пола, вынести вперед в четвертую позицию и поставить на носок.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) подпрыгнуть на низких полупальцах правой ноги, оставляя ее сзади левой ноги. Левую ногу, отделив от пола, резко отвести влево.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но перескочить нужно с левой ноги влево, правую ногу вынести вперед в четвертую позицию и поставить на носок.

Примечание. «Открытый па-де-баск» отличается тем, что на первую восьмую такта нога ставится вперед или через меч, или через центр скрещенных мечей.

МУЗЫКА К ШОТЛАНДСКИМ ТАНЦАМ

ХЭМИЛЬТОН ХАУС

Оживленно

I

20

21 22 23 24 21 а

ТАНЕЦ С МЕЧАМИ

II Умеренно

16



ХАРОМУГРОШ¹

Веселый, жизнерадостный «Харомугрош» танцуют венгерские девушки на сельских праздниках и гуляньях. Он вошел в репертуар народных ансамблей и самодеятельных коллективов. Начинается «Харомугрош» медленно, затем все более и более ускоряется, неожиданно снова замедляется и заканчивается в быстром темпе, весело и задорно.

Мы даем описание «Харомугроша» в сценической обработке Миклоша Рабан.

В танце участвует четное число девочек — от восьми до шестнадцати. Они танцуют в венгерских народных костюмах.

Костюм девочек. Кофта белая, из тонкого накрахмаленного материала, с широкими пышными рукавами с оборкой, окаймленной кружевами. Рукава украшены черной лентой или черными кружевами (от плеча вниз). У ворота кофта собрана лентой, вышитой розами (вышивку можно заменить аппликацией или рисунком). Поверх кофты надевается шелковая безрукавка с мелкими цветочками на черном фоне, отделанная золотой или серебряной тесьмой.

Юбка (на 10 сантиметров ниже колен) ситцевая или кашемировая, широкая, в сборку. Цвет юбок может быть различный: желтый, красный, зеленый, розовый, по фону юбки — цветы. На юбке — черная с розами лента. Ниже ленты — широкая оборка, окаймленная снизу черным шнуром (окантовка шнуром делается для того, чтобы юбка стояла колоколом). Под

¹ Харомугрош — тройной прыжок.

верхней юбкой — накрахмаленная с оборками нижняя юбка. На пояс нижней юбки сзади пришивается мягкий валик, для того чтобы верхняя юбка была пышнее. На верхнюю юбку надевается шелковый или сатиновый передник бордового, вишнево-красного, красновато-лилового или синевато-лилового цвета; передник окаймлен черной лентой, украшенной цветными и блестящими нашивками. На край ленты нашиваются черные кисти.

Волосы девочек заплетены в косы, в косах — банты. На ногах — красные сапожки.



Рис. 1.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Девочки выстраиваются в один ряд за задней левой кулисой. Они берутся за руки, скрещивая их (левая рука — поверх правой). В правой руке у каждой девочки белый платочек. Все поворачивают голову направо (рис. 1).

Первая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп медленный.

На 1—8-й такты девочки, держась за руки, как показано на

рисунке 1, слегка повернувшись вправо, движением № 1 (начиная с правой ноги) выходят из левой задней кулисы на сцену и не спеша, тихо напевая мелодию танца, идут вдоль задника сцены (рис. 2).

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты девочки продолжают идти тем же движением вдоль задника сцены.

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты девочки продолжают двигаться в том же направлении; таким образом все участницы танца выходят ровным рядом на сцену. На последнюю восьмую 4-го такта девочки неожиданно разъединяют руки, повернувшись к зрителям, слегка наклоняются вперед, и каждая девочка соединяет руки перед корпусом (рис. 3).

На 5—8-й такты (темп музыки постепенно ускоряется) девочки, быстро выпрямившись и взявшись скрещенными ру-

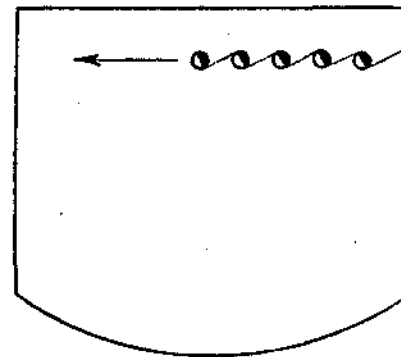


Рис. 2.



Рис. 3.

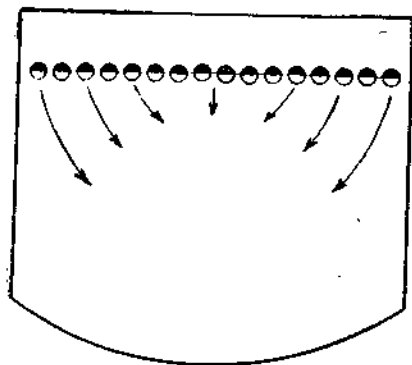


Рис. 4.

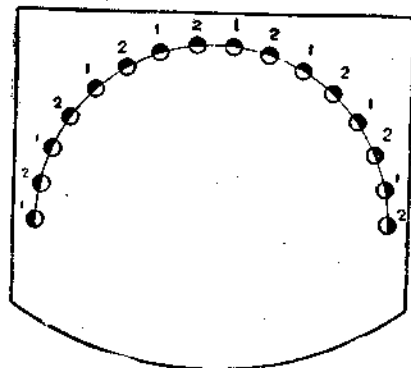


Рис. 5.

ками (правая рука поверх левой), идут маленькими простыми шагами вперед, начиная с правой ноги (на каждую четверть такта один шаг). При этом девочки, стоящие в середине линии, шагают почти на месте, а крайние девочки немного продвигаются вперед, как показано на рисунке 4. Таким образом, постепенно образуется полукруг (рис. 5). На последнюю четверть 8-го такта девочки подставляют левую ногу к правой ноге в шестую позицию и неожиданно слегка приседают на обеих ногах.

Вторая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{1}{4}$. Темп быстрый.

На 1—3-й такты девочки, стоя в полукруге и держась за скрещенные руки (правая поверх левой), исполняют на месте три раза движение № 2.

На 4—6-й такты исполняют движение № 3.

На 7—9-й такты исполняют движение № 4.

На 10—12-й такты повторяют движение № 2.

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—6-й такты девочки шесть раз исполняют движение № 5.

На 7—9-й такты исполняют движение № 3.

На 10—12-й такты исполняют движение № 4.

Третья фигура

Исполняется третья мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{1}{4}$. Темп умеренно быстрый.

На 1—8-й такты девочки, весело напевая, движением № 6 растягивают полукруг. Для этого восемь девочек, стоящих в полукруге справа, исполняют движение № 6 вправо, а восемь девочек, стоящих в полукруге слева, исполняют движение № 6 влево. При этом на 1—2-й такты девочки медленно вытягивают



Рис. 6.

вперед скрещенные руки; на 3—4-й такты постепенно разъединяют руки и опускают их вниз; на 5—8-й такты берутся за опущенные вниз руки и медленно приподнимают их в стороны до уровня плеч; в конце 8-го такта внезапно поднимают руки по диагонали вверх, упираясь в ладони друг друга (рис. 6).

Повторяется третья мелодия музыки.

На 1—8-й такты девочки исполняют на месте восемь раз движение № 7, начиная с правой ноги.

Повторяется третья мелодия музыки.

На 1—2-й такты восемь девочек выходят через одну из полукруга (назовем их условно первыми) и идут к авансцене (рис. 7), исполняя движение № 8, начиная с правой ноги. Выровнявшись в один ряд, девочки поднимают руки по диагонали вверх и упираются в ладони друг друга (рис. 6). Одновременно остальные девочки, оставаясь в полукруге (назовем их условно вторыми), исполняют на месте движение № 8, начиная с правой ноги.

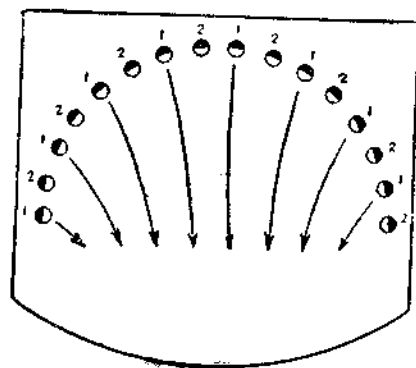


Рис. 7.

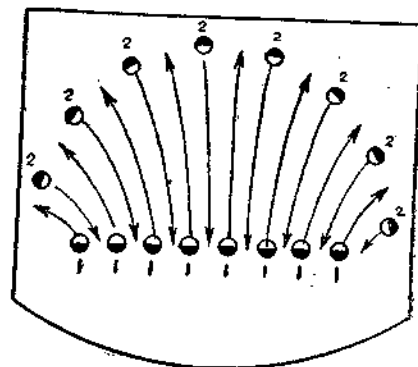


Рис. 8.

На 3—5-й такты первые девочки исполняют на авансцене три раза движение № 9. При этом на 5-й такт, делая первый прыжок, девочки быстро разъединяют руки, поворачиваются вправо на 180 градусов, снова упираются ладонями и продолжают движение № 9 спиной к зрителям.

Одновременно остальные девочки, стоя в полукруге, повторяют на месте движение № 8.

На 6—7-й такты первые девочки, исполняя движение № 8 (начинают с левой ноги), идут в глубину сцены; одновременно вторые девочки движением № 8 идут вперед к авансцене. При встрече первые девочки проходят мимо вторых девочек «гребеночкой», как показано на рисунке 8.

На 8-й такт первые девочки движением № 9 поворачиваются вправо на 180 градусов и останавливаются лицом к зрителям, опустив руки вниз, а ноги соединив в естественную

позицию. Одновременно вторые девочки, выровнявшись в один ряд на авансцене, поднимают руки по диагонали вверх и, упираясь в ладони друг друга, исполняют на месте движение № 10 с левой ноги.

Повторяется третья мелодия музыки.

На 1—2-й такты первые девочки, два раза исполняя движение № 7 (с правой, потом с левой ноги), становятся близко друг к другу и к концу 2-го такта берутся за руки, вытягивая их вперед. Одновременно вторые девочки в той же позе исполняют на месте движение № 10 с правой, потом с левой ноги.

На 3—4-й такты первые девочки продолжают исполнять на месте движение № 7, а вторые девочки — движение № 10.

На 5—8-й такты вторые девочки, разделившись на две равные группы, перестраиваются в два маленьких круга; для этого четыре девочки (справа) идут вправо, исполняя движение № 10 с правой ноги, и постепенно образуют кружочек на правой стороне сцены; в то же время другие четыре девочки (слева) идут влево тем же движением, но с левой ноги и образуют второй кружочек, на левой стороне сцены (рис. 9). Девочки в обоих кружочках поднимают соединенные руки вверх. Одновременно на 5—8-й такты первые девочки, держась за руки, тесным рядом идут вперед движением № 8 (руками не

размахивать) и проходят между двумя кружочками на авансцену.

Повторяется третья мелодия музыки.

На 1—4-й такты первые девочки, высоко подняв соединенные руки вверх, исполняют на месте четыре раза движение № 10 (начинают с правой ноги); одновременно вторые девочки продолжают двигаться в кружочках движением № 10.

На 5—6-й такты первые девочки исполняют движение № 9, отступая к заднику сцены; одно-

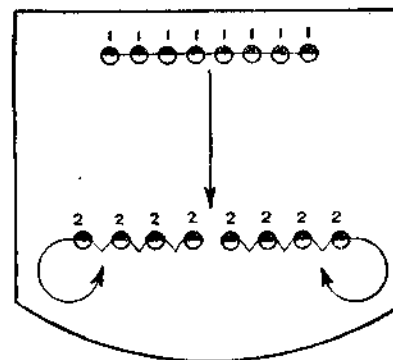


Рис. 9.

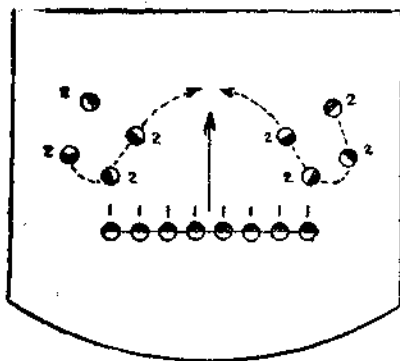


Рис. 10.

временно вторые девочки в каждом кружочке разъединяют руки, кладут левую руку себе на пояс, правую поднимают вверх и движением № 8 (размахивают только правой рукой) выходят к заднику сцены, как показано пунктирной линией на рисунке 10, и становятся полукругом лицом к зрителям.

На 7—8-й такты все девочки, исполняя движение № 9, перестраиваются в полукруг, как показано на рисунке 5 (для этого вторые девочки входят в линию первых). В полукруге девочки берутся за руки, скрещивая их (правая рука поверх левой).

Четвертая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп быстрый.

На 1—6-й такты все девочки, держась за скрещенные руки (правая рука поверх левой), движением № 11 идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 7—12-й такты девочки движением № 12 идут в обратную сторону (по ходу часовой стрелки), возвращаясь на свои места.

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—5-й такты девочки, исполняя влево пять раз движение № 13, идут по кругу по ходу часовой стрелки.

На 6-й такт девочки исполняют движение № 14.

На 7—11-й такты девочки, продолжая идти по кругу в том же направлении, пять раз исполняют движение № 15.

На 12-й такт девочки, возвращаясь на свои места (рис. 5), исполняют движение № 16.

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—6-й такты девочки шесть раз исполняют движение № 11, продвигаясь вправо.

На 7—12-й такты девочки шесть раз исполняют движение № 12, продвигаясь влево, и возвращаются на свои места.



Рис. 11.

Пятая фигура

Исполняется четвертая мелодия музыки. Темп умеренный. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

На 1-й такт девочки делают простой шаг правой ногой вперед и, наклонившись вперед, медленно поднимают перед собой скрещенные руки (рис. 11).

На 2-й такт девочки делают шаг назад левой ногой, при этом постепенно выпрямляются и скрещенные руки поднимают над головой (рис. 12).

Примечание. Движения рук и шаги в 1—2-м тактах медленные, плавные.



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

На 3—12-й такты девочки, опустив скрещенные руки назад (за спину), идут движением № 17 по ходу часовой стрелки и постепенно замыкают круг (рис. 13).

Повторяется четвертая мелодия музыки, постепенно замедляясь.



Рис. 15.

На 1—11-й такты девочки движением № 17 продолжают идти по кругу по ходу часовой стрелки.

На 12-й такт (исполняется очень медленно) девочки делают шаг вперед, скрещенные руки поднимают над головой (рис. 14) и затем опускают их перед корпусом (рис. 15), тяжесть тела переносят на левую ногу.

Примечание. Во время исполнения пятой фигуры девочки поют (напевают мелодию без слов) чередуясь: то поет одна или две девочки, то поют все. Если девочки хором поют, пятую фигуру можно танцевать без музыки, только под пение.

Шестая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп медленный, постепенно ускоряется и переходит в быстрый.



Рис. 16.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Маленькие шаги с пристукиванием»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу поставить на пятку у середины левой ступни. Корпус подтянут, голова несколько приподнята.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу опустить с пятки на всю ступню, сильно топнув подушечкой ступни об пол, тяжесть тела перенести на правую ногу. Колено слегка согнуть. Одновременно левую ногу слегка приподнять, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу, выпрямив в колене, поставить на пятку у середины правой ступни. Одновременно колено правой ноги резким толчком, как бы внезапно, выпрямить.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу опустить с пятки на всю ступню, сильно топнув подушечкой ступни об пол, тяжесть тела перенести на левую ногу, колено слегка согнуть. Одновременно правую ногу слегка приподнять, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу, выпрямив в колене, поставить на пятку у середины левой ступни. Одновременно колено левой ноги резким толчком, как бы внезапно, выпрямить.

Затем движение исполняется сначала. «Шаги с пристукиванием» исполняются вперед или по кругу. Чтобы продвигнуться на большее расстояние, одну ногу ставят не у середины стопы другой ноги, а у ее пальцев. Пристукивание делается очень четко, в темпе музыки. Толчок при выпрямлении

На 1—8-й такты девочки в позе, показанной на рисунке 15, медленно продвигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1.

Повторяется первая мелодия музыки. Темп постепенно ускоряется.

На 1—8-й такты девочки продолжают идти по кругу (но более быстро) движением № 1.

Повторяется первая мелодия музыки. Темп быстрый.

На 1—8-й такты девочки в той же позе быстро идут по кругу в том же направлении, простыми шагами.

Повторяется первая мелодия музыки. Темп быстрый.

На 1—8-й такты в одном месте круг разрывается, девочки движением № 18 быстро идут в том же направлении, перестраиваются в линию вдоль задника сцены и уходят со сцены за левые кулисы (рис. 16, 16а).

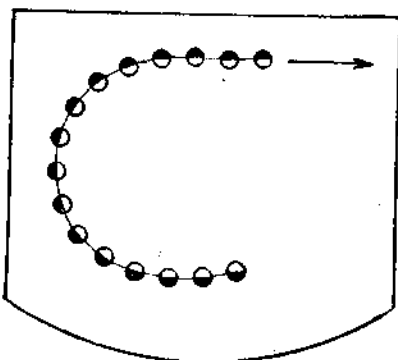


Рис. 16а.

колени должен быть резким, как бы неожиданным, выпрямляющим не только колено, но и весь корпус.

Движение № 2

«Маленькие прыжки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.



Рис. 17.



Рис. 18.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на правую ногу, немного назад, перенести на нее тяжесть тела, одновременно левую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вперед наискосок вправо, перекрещивая ею правую ногу (рис. 17).

На счет «два» (вторая четверть такта) легко перепрыгнуть на левую ногу, поставив ее рядом с правой и чуть согнув в колене, одновременно правую ногу вытянуть вперед чуть влево.

На счет «три» (третья четверть такта), повернув колени внутрь (рис. 18), скользнуть на полступни вперед на низких полупальцах обеих ног.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), повернув

ноги на полупальцах в исходное положение (естественную позицию), опуститься на ступни и слегка присесть.

Затем движение повторяется. Прыжки исполняются быстро и легко, приседание (на счет «четыре») делается с небольшим акцентом.

Движение № 3

Исполняется на три такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, поставив ее на пятку, а затем с ударом опустить ее на всю ступню. Левая нога остается сзади на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг левой ногой, поставив ее на пятку, а затем с ударом опустить на всю ступню. Правая нога остается сзади на носке.

На счет «три» (третья четверть такта) топнуть правой ногой, поставив ее рядом с левой в естественную позицию. Голову немного опустить вниз и слегка присесть.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) отпрыгнуть немного назад, на ступню правой ноги, одновременно левую ногу откинуть от колена назад. Голову поднять (рис. 19, вид сбоку).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг назад на низких полупальцах левой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг назад на полупальцах правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) ударить подушечкой левой ноги об пол,



Рис. 19.



Рис. 20.

поставив ее рядом с правой ногой в естественную позицию. Корпус слегка наклонить вперед.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), выпрямляясь, сделать прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу броском от колена поднять назад, затем неожиданно вытянуть вперед.

3-й такт

На счет «раз-два-три» (первая, вторая и третья четверти такта) повторить движения, исполненные на тот же счет в 1-м такте движения № 3.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза. Ноги в естественной позиции.

Движение № 4

Исполняется на три такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький прыжок на месте на низких полупальцах правой ноги, одновременно левую ногу отделить от пола и невысоко отвести влево (рис. 20).

На счет «два» (вторая четверть такта) легко перепрыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой, одновременно правую ногу отделить от пола и невысоко отвести вправо.

На счет «три» (третья четверть такта) легким прыжком правую ногу поставить рядом с левой в шестую позицию. Слегка присесть на обеих ногах.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

2-й такт

На счет «раз-два-три» (первая, вторая и третья четверти такта) повторить движения, исполненные на тот же счет в 1-м такте.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), высоко подпрыгнув на правой ноге, мягко опуститься на нее, а левой ногой сделать небольшой круг в сторону и отвести от колена назад.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) легко перепрыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой, одновременно левую ногу отделить от пола и невысоко отвести вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) легко перепрыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой, одновременно левую ногу отделить от пола и невысоко отвести влево.

На счет «три» (третья четверть такта) легким прыжком левую ногу поставить рядом с правой в шестую позицию.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Движение № 5

«Прыжки с поворотом ног»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на левой ноге немного назад, перенести на нее тяжесть тела, одновременно правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вперед наискосок влево, перекрещивая ею левую ногу.

На счет «два» (вторая четверть такта) легко перепрыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой и чуть согнув в колене. Одновременно левую ногу вытянуть вперед чуть вправо.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу поста-



Рис. 21.

вить рядом с правой и скользя на высоких полупальцах обеих ног, повернув их вправо (рис. 21).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) повернуться на полупальцах обеих ног в исходное положение и чуть заметно присесть на обеих ногах.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 6

«Маленькие боковые шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать очень маленький шаг вправо на полупальцы правой ноги, сильно выпрямив колено, и сейчас же опуститься на всю ступню, слегка согнув ногу в колене. Левую ногу слегка отделить от пола. Корпус держать прямо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить к правой ноге на полупальцы, сильно выпрямив колено, и сейчас же опуститься на всю ступню, слегка согнув ногу в колене. Правую ногу слегка отделить от пола, корпус держать прямо, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) проделать то же, что на счет «раз-два».

Затем движение выполняется сначала.

Таким образом девочка движется вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но девочка делает шаги влево левой ногой и подставляет к ней правую ногу.

Это движение выполняется четко, пружинно, с некоторым акцентом на счет «раз» и на счет «три». Девочка покачивает головой несколько подчеркнуто на счет «раз» и на счет «три».

Движение № 7

«Тройной прыжок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на правой ноге, одновременно левую ногу приподнять вправо с согнутым коленом и поднятым носком, как показано на рисунке 22.



Рис. 22.



Рис. 23.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на месте на правой ноге, одновременно левую ногу чуть отвести влево и затем от колена назад (рис. 23).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать два прыжочка на месте на полупальцах сначала левой ноги, потом правой (каждое движение — на $\frac{1}{8}$ такта).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на полупальцах левой ноги.

Затем движение выполняется с левой ноги.



Рис. 24.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу приподнять влево с согнутым коленом и поднятым носком (рис. 24).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать два прыжочка на месте на полуноге, одновременно правую ногу чуть отвести вправо и затем от колена назад.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать два прыжочка на месте на полупальцах сначала правой ноги, потом левой.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на полупальцах правой ноги.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение № 8

«Тройной прыжок с движением рук»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать два легких прыжочка на месте на полупальцах сначала правой ноги, потом левой (каждое движение — на $\frac{1}{8}$ такта), одновременно обе руки поднять вверх и перевести кисти рук вправо, потом влево (рис. 25).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать легкий прыжочек на месте на полупальцах правой ноги, кисти поднятых рук перевести вправо.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать два легких прыжочка на месте на полупальцах сначала левой ноги, потом правой (каждое движение — на $\frac{1}{8}$ такта), одновременно обе руки поднять вверх и перевести кисти рук влево, потом вправо.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать легкий прыжочек на месте на полупальцах левой ноги, кисти поднятых рук перевести влево.

Затем движение выполняется сначала.

Примечание. Движение можно начинать и с левой ноги; в этом случае сначала исполняются движения, указанные на счет «три-четыре», а потом — на счет «раз-два».

Движение № 9

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног, колени чуть согнуты.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу приподнять влево с согнутым коленом и поднятым носком (рис. 24).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу чуть отвести вправо и затем от колена назад.

На счет «три» (третья четверть такта) топнуть полупальцами правой ноги, поставив ее впереди пальцев левой ноги в пятую позицию, и сейчас же топнуть полупальцами левой ноги, поставив ее к пятке правой ноги в пятую позицию (топать на каждую $\frac{1}{8}$ такта).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сильно топ-



Рис. 25.

путь стопой правой ноги, а левую ногу, слегка согнув в колене, чуть отделить от пола и провести по полукругу вперед и влево.

Затем движение выполняется сначала.

Примечание. Колени обеих ног при выполнении этого движения все время немного развернуты в стороны.

Движение № 10

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на правой ноге, одновременно левую ногу приподнять вправо с согнутым коленом и поднятым носком, как показано на рисунке 22.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на месте на правой ноге, одновременно левую ногу чуть отвести влево и затем от колена назад.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу приставить на полупальцы к правой ноге, которую одновременно отвести в правую сторону. Это движение делается на $\frac{1}{8}$ такта. На следующую $\frac{1}{8}$ такта легким прыжком поставить правую ногу к левой ноге, то есть вернуть обратно, и шиколоткой правой ноги ударить левую ногу; левая нога как бы выбивается невысоко в воздух влево.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу легким прыжком приставить на полупальцы к правой ноге.

Затем движение повторяется или выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу приподнять влево с согнутым коленом и поднятым носком, как показано на рисунке 24.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на месте на левой ноге, одновременно правую ногу чуть отвести вправо и затем от колена назад.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу приставить на полупальцы к левой ноге, которую одновременно от-

вести в левую сторону. Это движение делается на $\frac{1}{8}$ такта. На следующую $\frac{1}{8}$ такта легким прыжком приставить левую ногу к правой ноге, то есть вернуть обратно, и шиколоткой левой ноги ударить правую ногу; правая нога как бы выбивается невысоко в воздух вправо.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу легким прыжком приставить на полупальцы к левой ноге.

Затем движение повторяется или выполняется с правой ноги (это движение можно исполнять, продвигаясь в ту или иную сторону).

Движение № 11

«Боковое движение вправо»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок вправо на правую ногу, одновременно левую ногу чуть отделить от пола и отвести влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левую ногу, приставляя ее к правой ноге. Правую ногу сейчас же чуть отделить от пола и отвести вправо.

На счет «три» (третья четверть такта) прыжком соединить ноги в естественную позицию, слегка присесть и затем подняться на полупальцы.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) опуститься на всю ступню левой ноги, слегка согнув ее в колене, а правую ногу, слегка отделив от пола, отвести вправо.

Затем движение выполняется сначала, и таким образом девочка двигается вправо. Прыжки выполняются четко, с ударом стопой или полупальцами об пол.

Движение № 12

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта слегка отвести правую ногу вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись влево, сделать маленький шаг правой ногой вперед —



Рис. 26.



Рис. 27.

влево, одновременно левую ногу немного приподнять назад (рис. 26).

На счет «два» (вторая четверть такта), повернувшись в исходное положение, сделать небольшой шаг левой ногой влево, правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу поставить на каблук рядом с левой ногой (рис. 27) и затем на каблуках обеих ног повернуться влево (каждое движение делается на $\frac{1}{8}$ такта).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), соединив ноги в шестую позицию, опуститься с каблуков на ступни и слегка присесть (рис. 28).

Затем движение выполняется сначала. При повторении движения нужно приподняться из приседания. Поворачиваться влево не нужно, так как корпус уже повернут влево, как показано на рисунке 28.

Движение № 13

«Прыжок на двух ногах с притоном и поворотом»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение смотри на рисунке 28.

На счет «раз» (первая четверть такта) легким прыжком

повернуться вправо и приземлиться на обе ноги, ударив ступнями об пол (рис. 29).

На счет «два» (вторая четверть такта), скользнув на полупальцах левой ноги, повернуться влево (колени левой ноги при этом резко выпрямить), одновременно правую ногу поднять влево (с прямым коленом), перекрещивая ею левую ногу (рис. 30).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед — влево на полупальцы правой ноги.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу, повернув коленом вправо, поставить на полупальцы к правой ноге; таким образом, обе ноги стоят на полупальцах (рис. 18). При этом слегка повернуться направо.

Затем движение выполняется сначала.

При повторении движения № 13 на счет «раз» из положения, показанного на рисунке 18, нужно, скользнув ступнями, соединить их в шестую позицию и с ударом опуститься на пол, как показано на рисунке 28.

Движение № 14

То же, что движение № 13, но на четвертую четверть такта нужно левую ногу поставить на полупальцы перед правой ногой в пятую позицию.



Рис. 28.



Рис. 29.

Движение № 15

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед — влево на полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу, повернув коленом вправо, поставить на полупальцы к правой ноге; таким образом, обе ноги стоят на полупальцах (рис. 18). При этом слегка повернуться направо.

На счет «три» (третья четверть такта) легким прыжком повернуться вправо и приземлиться на обе ноги, ударив ступнями об пол (рис. 29).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), скользя на полупальцах левой ноги, повернуться влево (колено левой ноги при этом резко выпрямить). Одновременно правую ногу поднять влево (с прямым коленом), перекрещивая ею левую ногу.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 16

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед — влево на полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу, повернув коленом вправо, поставить на полупальцы к правой ноге; таким образом, обе ноги стоят на полупальцах (рис. 18). При этом слегка повернуться направо.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать небольшой прыжок вправо на правую ногу, одновременно левую ногу чуть отделить от пола и отвести влево.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левую ногу, приставляя ее к правой ноге. Правую ногу сейчас же чуть отделить от пола и отвести вправо.



Рис. 30.

Движение № 17

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) наступить на правую ногу, поставив ее перед левой ногой, левую ногу чуть отделить от пола (рис. 31).

На счет «два» (вторая четверть такта) левой ногой сделать шаг влево — назад.

Затем движение исполняется сначала.



Рис. 31.

Движение № 18

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Голову повернуть вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево правой ногой, перекрещивая ею левую ногу (рис. 16).

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее влево.

Затем движение исполняется сначала.

Примечание. Шаги исполняются легко, быстро, в характере легкого бегу. Корпус можно чуть-чуть наклонить вперед.

ВЕРБУНК И ЧАРДАШ

Самый популярный танец в Венгрии — «Чардаш». Его танцуют все — дети, молодежь, старики. В каждой местности есть свои фигуры «Чардаша», особая манера танцевать. Песни, задорные выкрики, веселое оживление царят там, где танцуют «Чардаш».

Венгерский балетмейстер Иштван Мольнар составил композицию из двух танцев: «Чардаша» и «Вербунка». «Вербунк» несколько замедленный танец, подчеркивающий стройную осанку, молодцеватую выправку и ловкость юношей. Этот танец звучит, как вступление к зажигательному «Чардашу» — парному танцу, в котором девушки и юноши, от души веселясь, отплясывают, как бы соревнуясь друг с другом.

Танцы «Вербунк» и «Чардаш» могут исполнять старшие школьники. В танце участвуют шесть пар (количество пар может быть увеличено). В каждой паре — девочка и мальчик.

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

К о с т ю м д е в о ч к и. Юбка небесно-голубого цвета, сильно стянута у пояса (может быть расшита серебряными нитками), с двумя каймами (бордового и оливкового цвета). Длина юбки 5 сантиметров ниже колен. Вниз надевается еще одна, сильно накрахмаленная юбка с оборками. Кофточка из белой тонкой подкрахмаленной материи; рукава кофты очень широкие, густо собраны у шеи и локтей, украшены кружевной прошивкой и кружевной оборкой; ворот круглый, плотно прилегает к шее, обшит черной ленточкой, завязывающейся спереди. На шее — голубой платок с зелеными вышитыми цветами; по краям платка — серебристый кант и кисти фиолетового цвета. Поверх юбки — белый фартук, расшитый цветами и украшенный полосами оливкового цвета, кантом бордового цвета и кистями фиолетового цвета. Волосы заплетены в две косы с бантами. На ногах — красные или черные сапожки с мягкими голенищами.

К о с т ю м м а л ь ч и к а. Белая рубашка с широкими рукавами на обшлагах; воротник и грудь вышиты. Штаны и жилетка из материи (можно использовать полотно голубого

цвета). Штаны расшиты шнурком и черными пуговицами. Воротник жилетки черный, украшен перламутровыми пуговицами. На ногах — черные сапожки с твердыми голенищами. На голове может быть черная шляпа, украшенная сбоку цветком.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

1. ВЕРБУНК

На 7—12-й такты второй мелодии музыки девочки и мальчик-солист выбегают на сцену и становятся, как показано на рисунке 1.

Первая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Темп умеренный.

На 1—8-й такты мальчик-солист, стоя лицом к зрителям, два раза исполняет движение № 1.

На 9—12-й такты мальчик исполняет движение № 2.

На 13—14-й такты мальчик исполняет два раза движение № 3.

На 15—16-й такты мальчик исполняет движение № 4.

Одновременно на 1—16-й такты девочки, стоя на месте, исполняют движение № 5. При этом они поворачиваются: на 1-й такт — вправо, на 2-й такт — влево, на 3-й такт — снова вправо, и т. д.

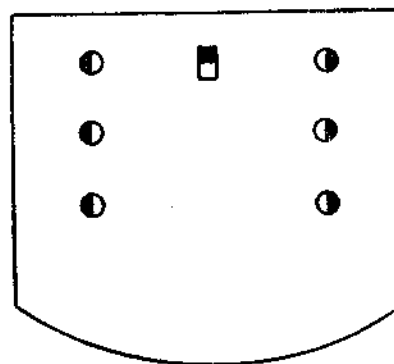


Рис. 1.

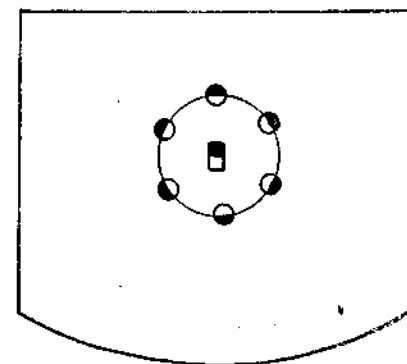


Рис. 2.

Вторая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1-й такт девочки простыми шагами подходят к мальчику, берутся за руки, скрещивая их за спиной, и образуют круг. Мальчик в середине круга исполняет движение № 6 (рис. 2).

На 2—16-й такты девочки движением № 7 с правой ноги быстро бегут по кругу по ходу часовой стрелки. Корпус слегка наклоняют к центру круга. Мальчик, весело поглядывая на девочек, продолжает танцевать на месте, исполняя движение № 6.

Третья фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты девочки, выпрямив корпус, исполняют движение № 8, начиная с правой ноги.

На 5—8-й такты девочки движением № 7 с левой ноги быстро бегут по кругу против хода часовой стрелки. Корпус слегка наклоняют к центру круга.

На 9—12-й такты девочки, выпрямив корпус, исполняют движение № 8, начиная с левой ноги.

На 13—16-й такты девочки движением № 7 с правой ноги быстро бегут по кругу по ходу часовой стрелки.

Мальчик-солист на 1—16-й такты повторяет движения, которые он исполнял в первой фигуре танца.

Одновременно из разных кулис выходят на сцену остальные пять мальчиков. Они идут движением № 9 к центру сцены и в конце фигуры становятся, как показано на рисунке 3.

Четвертая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты все мальчики (в том числе и солист, который простыми шагами подходит к товарищам и становится с ними в круг лицом к центру) исполняют на месте движение № 6.

На 9—16-й такты мальчики, стоя на месте и положив руки себе на пояс, исполняют движение № 10, начиная с правой ноги.

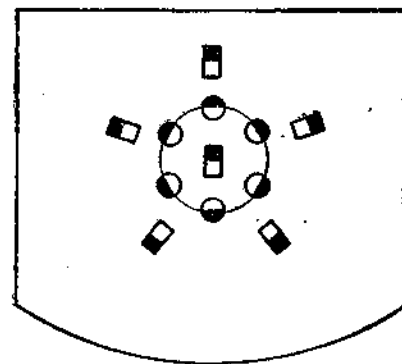


Рис. 3.

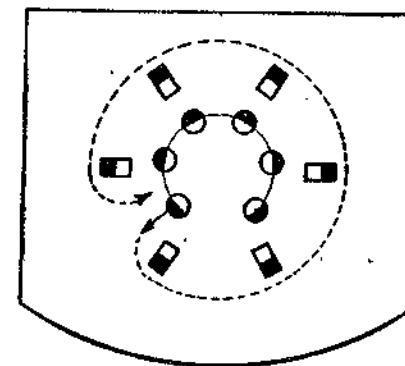


Рис. 4.

Одновременно (на 1—16-й такты) девочки, разъединив круг в одном месте (ближе к зрителям) движением № 11 бегут вокруг мальчиков, как показано на рисунке 4, при этом руки у девочек все время скрещены за спиной (крайние девочки свободную руку заносят себе за спину и соединяют с рукой соседки). Заканчивая фигуру, девочки снова образуют замкнутый круг в центре сцены перед мальчиками.

Пятая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты мальчики исполняют на месте движение № 12, девочки движением № 7 с правой ноги бегут по кругу по ходу часовой стрелки.

На 5—8-й такты мальчики продолжают исполнять на месте движение № 12, а девочки исполняют движение № 8, начиная с правой ноги.

На 9—12-й такты мальчики исполняют движение № 13, а девочки движением № 7 с левой ноги бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 13—16-й такты мальчики продолжают исполнять движение № 13, а девочки исполняют движение № 8, начиная с левой ноги.

Шестая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—7-й такты мальчики медленно идут к центру круга, исполняя движение № 14.

На 8-й такт мальчики исполняют один раз движение № 13 и таким образом оказываются спиной к центру круга.

На 9—12-й такты мальчики, положив руки на бедра, четыре раза исполняют на месте движение № 10, начиная с правой ноги.

На 13—16-й такты мальчики исполняют на месте движение № 12 и поворачиваются лицом к центру круга.

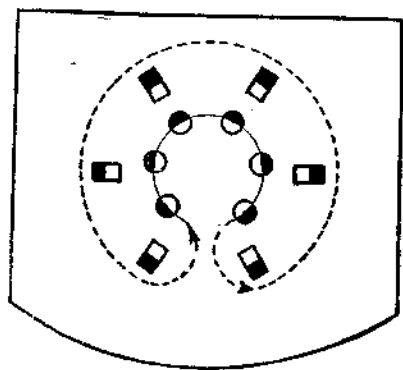


Рис. 5.

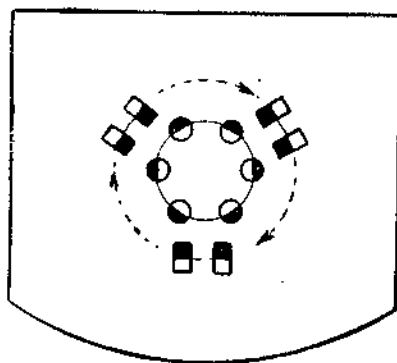


Рис. 6.

Одновременно (на 1—16-й такты) девочки, разъединив круг в одном месте (ближе к зрителям), движением № 11 бегут вокруг мальчиков против хода часовой стрелки, как показано на рисунке 5. При этом руки у девочек все время скрещены за спиной (крайние девочки свободную руку заносят себе за спину и соединяют с рукой соседки). Заканчивая фигуру, девочки снова образуют замкнутый круг в центре сцены перед мальчиками.

Седьмая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты мальчики, исполняя движение № 12, медленно поворачиваются спиной к центру круга и становятся парами, как показано на рисунке 6, кладут руки друг другу на плечи, а свободные — себе на бедро.

На 9—11-й такты мальчики бегут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 15 вправо.

На 12-й такт мальчики исполняют на месте движение № 10 с левой ноги.

На 13—15-й такты мальчики бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 15 влево.

На 16-й такт мальчики исполняют на месте движение № 10 с правой ноги.

Одновременно (на 1—16-й такты) девочки полностью повторяют движения, которые они исполняли в пятой фигуре.

Восьмая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты мальчики в каждой паре, разъединив руки и повернувшись лицом к центру круга, снова кладут руки на плечи друг другу и исполняют восемь раз движение № 10, начиная с правой ноги.

На 9—11-й такты мальчики, разъединив руки, три раза исполняют движение № 16.

На 12-й такт мальчики исполняют движение № 17.

На 13—15-й такты мальчики еще три раза исполняют движение № 16.

На 16-й такт мальчики исполняют движение № 10 с правой ноги и в то же время три раза ударяют в ладоши (короткими хлопками сверху вниз, как ударяют в музыкальные тарелки).

Одновременно (на 1—16-й такты) девочки еще раз повторяют движения пятой фигуры.

Девятая фигура

Повторяется первая мелодия музыки. Темп ускоряется.

На 1—16-й такты мальчики кладут руки себе на пояс и, повернувшись направо, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9. На последний (16-й) такт мальчики, заканчивая движение № 9, поворачиваются лицом к центру и идут к девочкам. Те разъединяют руки и становятся с мальчиками в пары лицом к зрителям, как показано на рисунке 7.

Начинается второй танец — «Чардаш».

2. ЧАРДАШ „ТУБАРОЗА“

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

Танцующие каждой пары становятся лицом друг к другу (рис. 8). Мальчик правой рукой берет левую руку девочки. Свободные руки танцующие поднимают вверх.

Первая фигура

На 1—12-й такты пары исполняют три раза движение № 18. При этом на четвертую восьмую 1-го, 5-го и 9-го тактов танцую-

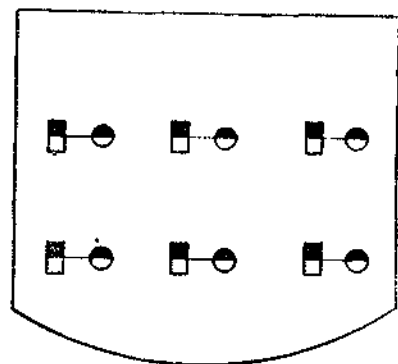


Рис. 7.

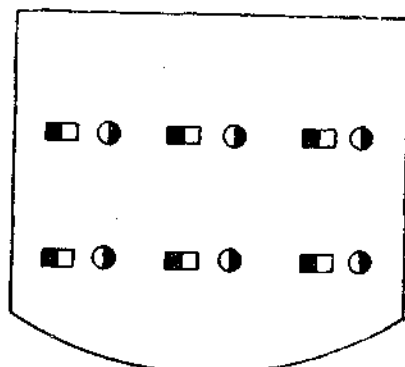


Рис. 8.

щие поворачиваются спиной к зрителям. Исполняя движение № 18, пары слегка продвигаются к заднику сцены.

В конце 12-го такта пары останавливаются лицом к зрителям (рис. 7).

Вторая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—12-й такты в каждой паре мальчик берет левой рукой правую руку девочки и, исполняя движение № 19, поворачивается на месте вправо, обводя вокруг себя девочку. Девочка, положив правую руку себе на пояс, идет вокруг мальчика по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 20. В конце

12-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 7).

Примечание. В этой фигуре подчеркиваются сила и ловкость мальчиков, легкость и изящество девочек. Танцующие каждой пары, весело улыбаясь, смотрят друг на друга.

Третья фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

В каждой паре танцующие исполняют следующее.

На 1—4-й такты мальчик, держа левой рукой правую руку девочки, а свою правую руку подняв вверх, исполняет на месте четыре раза движение № 21 (начиная с правой ноги). Одновременно девочка, исполняя три раза движение № 22 (начиная с правой ноги), кружится вправо (при этом она не разъединяет правой руки с мальчиком), оказывается в позе, показанной на рисунке 9, и четвертый раз исполняет движение № 22 на месте.

На 5—6-й такты в каждой паре мальчик исполняет на месте два раза движение № 21, а девочка движением № 22 быстро раскручивается обратно (поворачивается влево). В конце 6-го такта пары опять становятся в исходное положение (рис. 7).

На 7—12-й такты повторяются движения 1—6-го тактов.

Примечание. В этой фигуре мальчики левой рукой, помогают девочкам быстрее поворачиваться, но делают это мягко, без рывков.

Четвертая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты танцующие каждой пары, повернувшись лицом друг к другу и взявшись за обе руки, кружатся на месте, обходя друга друга против хода часовой стрелки



Рис. 9.



Рис. 10.

движением № 22 (рис. 10). В конце 4-го такта танцующие возвращаются в исходное положение и разъединяют руки (рис. 8).

На 5—6-й такты девочки исполняют на месте движение № 23, а мальчики исполняют на месте движение № 24. Все танцуют очень живо, весело подзадоривая друг друга.

На 7—10-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но пары кружатся по ходу часовой стрелки.

На 11—12-й такты повторяются движения 5—6-го тактов. В конце 12-го такта танцующие становятся лицом к зрителям (рис. 7).

Пятая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—10-й такты мальчики исполняют движение № 25, поворачиваясь на месте влево. Одновременно каждая девочка, растянув руками юбку в стороны, движением № 22 бежит вокруг мальчика — своего партнера (против хода часовой стрелки; рис. 11). При этом она наклоняет корпус в сторону мальчика, глаза опускает вниз и лишь изредка лукаво взглядывает на него, чуть поднимая ресницы. Мальчик следит взглядом за девочкой и поворачивается следом за ней. За десять тактов танцующие обходят два с половиной круга.

На 11—12-й такты танцующие каждой пары подают друг другу обе руки и движением № 26 (с правой ноги) продолжают идти в том же направлении и в конце 12-го такта оказываются на своих местах (рис. 8).

Шестая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—12-й такты полностью повторяются движения, исполненные в первой фигуре «Чардаша».

Седьмая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—12-й такты девочки, растягивая руками юбочку в стороны, быстро кружатся на месте вправо, исполняя движение № 2. Одновременно мальчики исполняют на месте движение № 5.

Восьмая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—12-й такты девочки тем же движением продолжают кружиться на месте, но влево; одновременно каждый мальчик движением № 3 идет против хода часовой стрелки вокруг девочки — своей партнерши (для того чтобы движением № 3 продвигаться по кругу, нужно прыжки делать не на месте, а вперед).

Девятая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—12-й такты полностью повторяются движения третьей фигуры «Чардаша».



Рис. 11.



Рис. 12.

Десятая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки.

На 1—6-й такты девочки, растягивая руками юбочки в стороны, быстро кружатся на месте вправо движением № 22.

Одновременно мальчики, стоя на месте, шелкают каблуками и, подняв руки вверх, прищелкивают пальцами (большим и средним), переводя руки справа налево и слева направо.

На 7—12-й такты танцующие каждой пары кладут руки друг другу на плечи, сдвигают колени и движением № 7 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой) кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 12).

Одиннадцатая фигура

Повторяется вторая мелодия музыки. Темп ускоряется.

На 1—11-й такты пары продолжают кружиться на месте движением № 7, но более стремительно.

На 12-й такт в каждой паре мальчик, взяв правой рукой левую руку девочки и подняв соединенные руки вверх, быстро поворачивает девочку вправо под поднятыми руками, и затем оба, топнув, останавливаются лицом к зрителям в позе, показанной на рисунке 13.

Во время исполнения «Чардаша» танцующие могут иногда выкрикивать: «Хей, тубароза!» Крикнуть могут девочки, или мальчики, или все вместе. Это вносит еще большее оживление в танец.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног; пальцы рук сжаты в кулак; руки на бедрах.



Рис. 13.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ступая с пятки (рис. 14, вид сбоку) на всю ступню (рис. 15, вид сбоку).



Рис. 14.



Рис. 15.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.
 На счет «три» (третья четверть такта) сделать большой шаг вперед левой ногой, ступая с пятки на всю ступню.
 На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ступая с пятки на всю ступню.
 На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.
 На счет «три» (третья четверть такта) сделать большой шаг вперед левой ногой, ступая с пятки на всю ступню.
 На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу отделить от пола и отвести вправо с вытянутым коленом.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правой ногой шаркнуть по полу (к левой ноге) и ударить правым каблуком о левый каблук.
 На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу отделить от пола и отвести в сторону.
 На счет «три» (третья четверть такта) левой ногой шаркнуть по полу (к правой ноге) и ударить левым каблуком о правый каблук.
 На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза. Ноги в естественной позиции.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) пятку правой ноги повернуть к левой ноге и энергично щелкнуть каблуком правой ноги о каблук левой ноги. Каблук левой ноги сейчас же отвести влево (рис. 16).
 На счет «два» (вторая четверть такта) пятку левой ноги повернуть к правой и энергично щелкнуть каблуком левой ноги о каблук правой. Каблук правой ноги сейчас же отвести вправо.
 На счет «три» (третья четверть такта) то же, что на счет «раз», но левая нога движения не делает.



Рис. 16.



Рис. 17.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Примечание. При исполнении движения корпус подтянут, голова приподнята, шаги на 1—2-й такты решительные, с небольшой задержкой на пятке. Взмахи ног на 3-й такт энергичные, с выпрямленными коленями. Движение на 4-й такт исполняется на слегка согнутых коленях.

Движение № 2

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на всю ступню правой ноги, колено слегка согнуть, левую ногу отделить от пола.
 На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед на всю ступню ~~левой~~ правой ноги, колено слегка согнуть, правую ногу отделить от пола.
 На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед на всю ступню правой ноги, одновременно левую ногу, согнутую в колене, высоко поднять, перекрещивая ею правую ногу. Левую руку слегка отвести назад, правую руку, согнутую в локте, и правое плечо слегка вывести вперед (рис. 17, вид сбоку).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать прыжок на месте на правой ноге, в то же время ударить ладонью правой руки по голенищу левого сапога (с внутренней стороны).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад левой ногой; правую руку опустить вниз.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг назад правой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг назад левой ногой, одновременно правую ногу, согнутую в колене, высоко поднять, перекрещивая ею левую ногу. Правую руку, согнутую в локте, и правое плечо слегка вывести вперед.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать прыжок на месте на левой ноге. В то же время ударить ладонью правой руки по голенищу правого сапога с внутренней стороны.

3-й такт

Повторить движения, исполненные на 1-й такт.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) прыгнуть на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой и слегка согнув в колене; одновременно правую ногу, согнутую в колене, высоко поднять, повернув ступню к левой ноге. Ладонью левой руки ударить по голенищу правого сапога, правую руку поднять вверх (рис. 18, вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) перепрыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой и слегка согнув в колене; одновременно левую ногу, согнутую в колене, высоко поднять, повернув ступню к правой ноге. Ладонью правой руки ударить по голенищу левого сапога, левую руку поднять вверх.

На счет «три» (третья четверть такта), подпрыгнув вверх, щелкнуть каблуками в воздухе и опуститься в естественную позицию. Руки поднять вверх (рис. 19).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.



Рис. 18.



Рис. 19.

Движение № 3

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки округло подняты вверх и слегка разведены в стороны.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись влево, сделать шаг левой ногой влево с ударом стопой об пол, колено согнуть. Правую ногу поднять от колена назад — вправо (рис. 20).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком на месте на левой ноге повернуться слегка вправо, колено выпрямить, правую ногу вытянуть вперед — вправо (рис. 21).

На счет «три» (третья четверть такта) с ударом об пол ступить на правую ногу, согнув ее в колене, левую ногу поднять от колена назад — влево.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) прыжком на месте на правой ноге повернуться влево (колено выпрямить), левую ногу вытянуть вперед — влево.

Затем движение исполняется сначала.



Рис. 20.

Движение № 4

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки округло подняты вверх и слегка разведены в стороны.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись влево, сделать шаг левой ногой влево с ударом стопой об пол; тяжесть тела перенести на левую ногу, колено согнуть, правую ногу поднять от колена назад — вправо (рис. 20).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком на месте на левой ноге повернуться вправо, колено выпрямить, правую ногу вытянуть вперед — вправо (рис. 21).

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) наступить вперед на каблук правой ноги, левую ногу отделить от пола, повернуться на каблуке вправо и остановиться лицом к зрителям.



Рис. 21.



Рис. 22.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу высоко поднять вперед; руки перевести в положение, показанное на рисунке 22 (вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком стать на правую ногу, поставив ее на место левой (колено слегка согнуть), а левую ногу поднять вперед и ладонью правой руки ударить по голенищу левого сапога (рис. 23, вид сбоку).

На счет «три» (третья четверть такта), подпрыгнув вверх, щелкнуть каблуками в воздухе и опуститься в естественную позицию. Руки приподнять вверх и слегка согнуть в локтях.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз.

На счет «раз» (первая восьмая такта) слегка согнуть колени обеих ног.

На счет «и» (вторая восьмая такта) выпрямить колени.

На счет «два-и-три-и-четыре-и» повторяются движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 6

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Руки приподняты вверх и чуть согнуты у головы.

Из-за такта приподняться на полупальцы обеих ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) опуститься на ступни обеих ног. Одновременно щелкнуть пальцами обеих рук (щелкать большим и средним пальцами).



Рис. 23.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подняться на полупальцы обеих ног.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

На счет «три-и» (пятая и шестая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

На счет «четыре-и» (седьмая и восьмая восьмые такта) пауза.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 7

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта правую ногу слегка отвести в сторону.

На счет «раз» (первая восьмая такта) правую ногу скользящим движением по полу подтянуть к левой ноге в третью позицию (правая нога — впереди).

На счет «и» (вторая восьмая такта) левой ногой сделать маленький шаг влево.

На счет «два-и-три-и-четыре-и» еще три раза повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение выполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Из-за такта левую ногу слегка отвести в сторону.

На счет «раз» (первая восьмая такта) левую ногу скользящим движением по полу подтянуть к правой ноге в третью позицию (левая нога впереди).

На счет «и» (вторая восьмая такта) правой ногой сделать маленький шаг вправо.

На счет «два-и-три-и-четыре-и» еще три раза повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта левую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий прыжок левой ногой на полшага влево, правую ногу приподнять от колена назад, сзади левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее сзади левой ноги, левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее впереди правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза. Затем правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (пятая восьмая такта) сделать легкий прыжок вправо на правую ногу. Левую ногу приподнять от колена назад, сзади правой ноги.

На счет «и» (шестая восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее сзади правой ноги. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее впереди левой ноги.

На счет «и» (восьмая восьмая такта) пауза. Потом левую ногу отделить от пола.

Затем движение выполняется сначала.

Примечание. Движение может начинаться и с правой ноги. В этом случае сначала нужно исполнять движения, описанные на счет «три-и-четыре-и», а потом на счет «раз-и-два-и».

Движение выполняется легко, грациозно.

Движение № 9

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ступая с пятки (рис. 14) на всю ступню (рис. 15).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать большой шаг вперед левой ногой, ступая с пятки на всю ступню.



Рис. 24.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

2—3-й такты

Повторить движения, исполненные на 1-й такт.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) пятку правой ноги повернуть к левой ноге и энергично шелкнуть каблуком правой ноги о каблук левой. Каблук левой ноги сейчас же отвести влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) пятку левой ноги повернуть к правой ноге и энергично шелкнуть каблуком левой ноги о каблук правой. Каблук правой ноги сейчас же отвести вправо.

На счет «три» (третья четверть такта) то же, что на счет «раз», но левая нога движения не делает.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Затем движение исполняется сначала.

Это движение является вариантом движения № 1.

Примечания, сделанные в движении № 1, следует выполнять и в движении № 9.

Движение № 10

То же, что на 4-й такт в движении № 1.

Движение № 11

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу слегка отделить от пола.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на полупальцы правой ноги, ставя ее вправо, колено слегка согнуть; левую ногу отделить от пола и с согнутым ко-

ном поднять назад — слегка вправо. Корпус слегка наклонить вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее за правой ногой; правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта), выпрямив корпус, сделать небольшой шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять назад — слегка вправо (рис. 24, вид сзади).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подпрыгнуть на месте на полупальцах правой ноги, левая нога в том же положении (рис. 24).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) слегка прыгнуть на полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой; правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять рядом с левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать легкий прыжок на месте на полупальцах левой ноги, правая нога остается приподнятой.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать легкий прыжок вправо на полупальцы правой ноги, левую ногу, согнув в колене, приподнять рядом с правой ногой.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать легкий прыжок на полупальцах левой ноги чуть влево, правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять рядом с левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 12

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта встать в положение, показанное на рисунке 25.

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить рядом с левой, шелкнув каблуками обеих ног (колени прямые).



Рис. 25.



Рис. 26.

Правую руку резко отвести вправо, щелкнув пальцами (рис. 26).

На счет «два» (вторая четверть такта) слегка согнуть колено левой ноги, правую ногу с согнутым коленом отвести вправо. Правую руку согнуть перед лицом (рис. 25).

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) то же, что на счет «раз-два».

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 13

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта левую ногу, скользя носком по полу, вынести влево и перенести на нее тяжесть тела; правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) легко прыгнуть на правую ногу (согнутую в колене), поставив ее накрест перед левой ногой. Одновременно повернуться на 90 градусов влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг на полупальцы левой ноги, повернув слегка согнутое колено и носок левой ноги внутрь — к правой ноге; правую ногу так же повернуть на полупальцах носком и слегка согнутым коленом внутрь — к левой ноге. Одновременно повернуться еще на 90 градусов влево.

На счет «три» (третья четверть такта), скользя по полу носками обеих ног, повернуть колени и носки наружу и, энергично щелкнув каблуками, опуститься с полупальцев на ступни в естественной позиции.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Затем движение выполняется сначала. На каждый такт танцующий поворачивается на 180 градусов влево.

Руки все время подняты вверх и слегка согнуты.

Движение № 14

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) подпрыгнуть на левой ноге и согнуть ее в колене; правую ногу высоко поднять вперед и ладонью правой руки хлопнуть по голенищу правого сапога. Левую руку поднять, согнув в локте (рис. 27, вид сбоку).



Рис. 27.



Рис. 28.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед — вправо правой ногой, слегка согнув ее в колене; левую ногу с согнутым коленом поднять влево. Правую руку поднять (рис. 28, вид сбоку).

На счет «три» (третья четверть такта), щелкнув каблуками, соединить ноги в естественной позиции. Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) топнуть полупальцами левой ноги, слегка согнув ее в колене; правую ногу отделить от пола и вытянуть вперед. Затем движение выполняется сначала.

Движение № 15

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки округло подняты вверх и слегка разведены в стороны.

а) Движение вправо.

Из-за такта левую ногу отделить от пола и вытянуть в левую сторону.

На счет «раз» (первая четверть такта) прыгнуть на левую ногу, ставя ее (с согнутым коленом) вправо впереди правой ноги; правую ногу со слегка согнутым коленом приподнять, как показано на рисунке 29.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком на полупальцах левой ноги продвинуться вправо (колено выпрямить); правую ногу, выпрямив в колене, поднять вправо (рис. 30).

На счет «три» (третья четверть такта), продвигаясь вправо, щелкнуть в воздухе каблуками обеих ног и опуститься в естественную позицию.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правой ногой



Рис. 29.



Рис. 30.

сделать шаг вправо, левую ногу отделить от пола и вытянуть в левую сторону.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение влево.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и вытянуть в правую сторону.

На счет «раз» (первая четверть такта) прыгнуть на правую ногу, ставя ее (с согнутым коленом) влево впереди левой ноги; левую ногу со слегка согнутым коленом приподнять.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком на полупальцах правой ноги продвинуться влево (колено выпрямить); левую ногу, выпрямив в колене, поднять влево.

На счет «три» (третья четверть такта), продвигаясь влево, щелкнуть в воздухе каблуками обеих ног и опуститься в естественную позицию.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левой ногой сделать шаг влево; правую ногу отделить от пола и вытянуть в правую сторону.

Затем движение повторяется.

Движение № 16

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок влево левой ногой. Правую ногу поднять от колена назад — вправо и ладонью правой руки хлопнуть по голенищу правого сапога с наружной стороны. Левую руку поднять вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой прыжок вправо правой ногой; левую ногу поднять от колена назад — влево и ладонью левой руки хлопнуть по голенищу левого сапога с наружной стороны. Правую руку поднять вверх.

На счет «три» (третья четверть такта) прыжком встать во вторую позицию, колени согнуть, одновременно наклонившись вперед, хлопнуть перед собой в ладоши и затем хлопнуть ладонью левой руки по голенищу левого сапога с внутренней стороны (каждый хлопок — на одну восьмую такта).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) ладонью правой руки хлопнуть по голенищу правого сапога с внутренней стороны и затем подняться.

Движение № 17

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу высоко поднять вперед. Руки поднять вверх, как показано на рисунке 22 (вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком поменять положение ног: встать на правую, а левую поднять вперед и ладонью правой руки ударить по голенищу левого сапога (рис. 23, вид сбоку).

На счет «три» (третья четверть такта), подпрыгнув вверх, щелкнуть каблуками в воздухе и опуститься в естественную позицию. Руки приподнять вверх, слегка согнув в локтях.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Движение № 18

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги (для девочки).

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг вправо правой ногой, левую ногу согнуть в колене, слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подняться на полупальцы правой ноги, одновременно четко ударить об пол носком левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) опуститься на всю ступню правой ноги, одновременно левую ногу, согнув в колене, слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подняться на полупальцы правой ноги, одновременно четко ударить об пол носком левой ноги и повернуться вправо на 90 градусов (правую ногу

ногой влево, повернувшись влево на 180 градусов. Позиция меняется (рис. 15). Левую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) повернуться на правой ноге еще на 180 градусов влево (то есть вернуться в исходное положение) и стать на левую ногу. Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу поднять перед левой, перекрещивая ее. Корпус чуть отклонить вправо. Руки из положения, показанного на рисунке 15, мягко и постепенно (начиная со счета «три») перевести в положение, показанное на рисунке 16 (левую руку сначала опустить перед корпусом вниз, а потом приподнять). Смотреть на платок.

Затем движение исполняется с правой ноги.

б) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг правой ногой вправо. Правую руку перевести вправо, как показано на рисунке 17. Смотреть на веер.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг левой



Рис. 16.



Рис. 17.



Рис. 18.



Рис. 19.

ногой вправо. Правую руку перевести вправо, как показано на рисунке 17. Смотреть на веер.

На счет «три» (третья четверть такта) повернуться на левой ноге еще на 180 градусов вправо (то есть вернуться в исходное положение) и стать на правую ногу. Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу поднять перед правой, перекрещивая ее. Руки из положения, показанного на рисунке 18, мягко и постепенно (начиная со счета «три») перевести в положение, показанное на рисунке 19. Смотреть на платок.

Затем движение выполняется с левой ноги.

Движение № 3

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Правая рука с веером — на поясе (тыльной частью кисти), левая рука с платком вытянута в сторону немного ниже плеча (рис. 20).

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг левой ногой вперед чуть влево. Тяжесть тела перенести на левую

у. Правая нога на носке. Одновременно взмахнуть платком: руку (от кисти до локтя) опустить вниз, а затем приподнять до исходного положения. Смотреть на платок.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на носок к пятке левой ноги. Смягчить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах. Еще раз так же, как на счет «раз», взмахнуть платком.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг правой ногой вперед чуть вправо. Одновременно левую руку положить на пояс, а правую приподнять вверх, взмахом раскрыть веер (рис. 21) и вибрировать им.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу поставить на носок у пятки правой ноги. Смягчить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах. Веером опять взмахнуть и вибрировать им.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 4

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.



Рис. 20.



Рис. 21.

а) Движение с левой ноги.

Из-за такта левую ногу отделить от пола.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) пробежать вперед двумя шагами на низких полупальцах (начиная с левой ноги), свободно размахивая руками, как при маршировке; если шаг делается с левой ноги, вперед выводится правая рука, назад — левая, и наоборот: если шаг делается с правой ноги, вперед выводится левая рука, назад — правая.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать прыжок вперед на всю ступню левой ноги, чуть согнув ее в колене; правую ногу, согнутую в колене, броском отвести назад. Одновременно слегка наклонить корпус вперед и хлопком о веер соединить ладони.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) руки слегка развести в стороны.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но бег начинается с правой ноги, прыжок вперед делается на правую ногу, левая броском отводится назад.

Движение № 5

Исполняется на восемь тактов музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать очень маленький шаг влево левой ногой; правую ногу слегка отделить от пола. Одновременно хлопнуть в ладоши (хлопок о веер).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на носок у пятки левой ноги. Смягчить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах. Одновременно сделать второй хлопок о веер.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать очень маленький шаг вправо правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола. Руки, опустив вниз, слегка развести в стороны и немного назад.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу поставить на носок у пятки правой ноги, смягчить движение

чуть заметным приседанием на обеих ногах. Руки остаются разведенными в стороны.

2-й такт

Повторить движения 1-го такта.

3-й такт

Сделать поворот на месте влево (на 360 градусов) четырьмя простыми шагами, начиная с левой ноги. Правую руку при этом положить на пояс, левую (с платком) поднять перед собой до уровня лица.

4—5-й такты

Два раза повторить движения 1-го такта.

6-й такт

Повторить движения 3-го такта.

7—8-й такты

Два раза повторить движения 1-го такта.

Движение № 6

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать правой ногой шаг вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить на носок у середины ступни правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать левой ногой маленький шаг влево (почти на месте).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу поставить на носок у середины ступни левой ноги.

Затем движение исполняется сначала. Танцующий, исполняя движение, продвигается вправо.

Движение № 7

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Левая рука на поясе. Правая опущена вниз.



Рис. 22.



Рис. 23.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг левой ногой вперед, чуть влево. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на носок у пятки левой ноги. Правую руку на счет «раз-два» плавно перевести в положение, показанное на рисунке 22.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать правой ногой шаг вперед, чуть вправо. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу поставить на носок к пятке правой ноги. Правую руку на счет «три-четыре» мягко перевести вправо, как показано на рисунке 23.

Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног; руки опущены вниз и чуть отведены влево.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить на носок у правой ноги.

Одновременно (на счет «раз-два») обеими руками сделать в воздухе круг: вправо, затем вверх, по дуге над головой — влево, затем мимо левого плеча вниз и снова вправо (см. пунктирную линию на рисунке 24).

На счет «три» (третья четверть такта) правой ногой сделать еще шаг вправо. Левую ногу чуть отделить от пола. Руками сделать еще раз круговое движение (рис. 24), затем приподнять руки вверх и, взмахнув кистями рук, остановить их в положении, как показано на рисунке 25.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), сохраняя ту же позу (рис. 25), левую ногу поставить на носок у правой ноги.

б) Движение с левой ноги влево.

Исполняется в том же порядке, но шаги нужно делать влево с левой ноги. Правую ногу поставить на носок у левой ноги.

Руками делать то же движение, но в обратную сторону. Заключительная поза показана на рисунке 26.



Рис. 24.



Рис. 25.



Рис. 26.



Рис. 27.

Движение № 9

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног, руки опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг левой ногой вперед. Правая нога остается сзади на носке. Правую руку с веером отвести в сторону, левую руку с платком поднять вперед и затем вверх (рис. 27).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию. Руки в том же положении.

На счет «три» (третья четверть такта), повернувшись на-лево на 90 градусов (правым боком к зрителям), сделать шаг влево левой ногой. Правая нога на носке. Руки переводятся в положение, показанное на рисунке 28.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию. Положение рук то же.



Рис. 28.



Рис. 29.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), повернувшись на 90 градусов вправо (в исходное положение, лицом к зрителям), сделать шаг вперед правой ногой. Левая нога — сзади на носке.

Руки перевести в положение, показанное на рисунке 29.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить к правой. Руки в том же положении (рис. 29).

На счет «три» (третья четверть такта), повернувшись на 90 градусов направо (левым боком к зрителям), сделать шаг вправо правой ногой. Левая нога на носке. Руки переводятся в положение, показанное на рисунке 30.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу приставить к правой в естественную позицию. Положение рук то же.



Рис. 30.

МУА НОН

(Танец с шляпами)

Во вьетнамском танце «Муа нон» отражены отдельные моменты сбора чая. Девочки и мальчики собирают чайные листья в большие шляпы, сделанные из сухих пальмовых листьев. Танец, очень выразительный, красочный, пластичный, исполняется под музыку (рояль и аккордеон) и пение участников. В танце участвуют четыре девочки и четыре мальчика (количество участников можно увеличить).

Поскольку наши ребята не знают вьетнамского языка, мы рекомендуем петь мелодию танца без слов.

Музыка народная. Музыкальный размер $2/4$. Темп умеренно-медленный.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюм девочки. Черные брюки из легкой материи, белая кофта с ярко-красной вставкой, без воротника. Рукава длинные, узкие. Поверх кофты надевается длинный зеленый пояс (шириной 18—20 сантиметров), который завязывается впереди в одну петлю. Затем надевается халат длиной чуть ниже колен. Передние полы халата имеют продольный разрез от талии вниз и завязываются впереди также в одну петлю. Халат может быть розового или желтого, зеленого цвета светлого, мягкого тона.

На голове — венок из материи, свитой жгутом (диаметром 4—5 сантиметров). Сверху надевается черный платок, сложенный косынкой и завязанный сзади узлом. На ногах — темные тапочки.

Костюм мальчика. Такой же, как в предыдущем танце, или темно-голубые брюки, синяя кофта с небольшим стоячим воротничком, застегивающаяся спереди. Ворот и края кофты отделаны светло-желтой полосой с синими поперечными полосками. Поверх кофты — белый или слегка желтоватый длинный пояс (шириной в 16—20 сантиметров), завязывающийся спереди в одну петлю. На голове — маленькая круглая

с донышком шапочка бордового цвета. На ногах — темные тапочки.

Каждый танцующий (девочка и мальчик) держит в руках шляпу, которую можно сделать из белого картона (если белого картона нет, то обыкновенный картон оклеивается белой бумагой). Из листа картона вырезается круг, в одном месте делается разрез по радиусу, затем круг складывается конусом. Наружная часть шляпы оклеивается продольными полосками белой бумаги. Край шляпы оклеивается (или окрашивается) полоской красного или синего цвета. Внутри шляпа украшается яркими изображениями цветов, птиц, бабочек (они рисуются отдельно, вырезаются и затем наклеиваются на внутреннюю сторону шляпы).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки находятся за последней правой кулисой, мальчики — за последней левой кулисой.

Первая фигура

Исполняются 1—32-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие выходят на сцену и идут по диагонали (рис. 1) на авансцену, исполняя движение № 1 (все начинают с правой ноги).

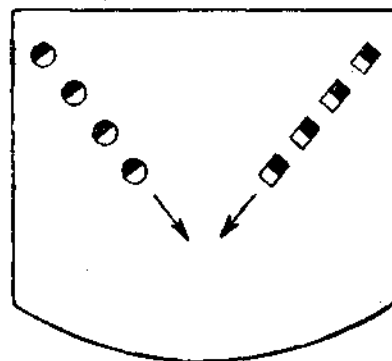


Рис. 1.

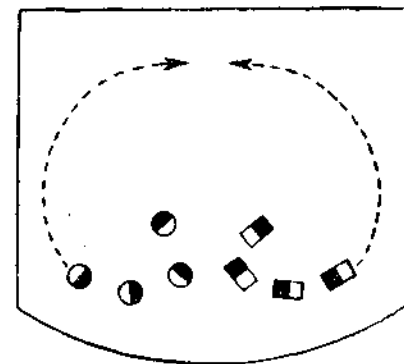


Рис. 2.

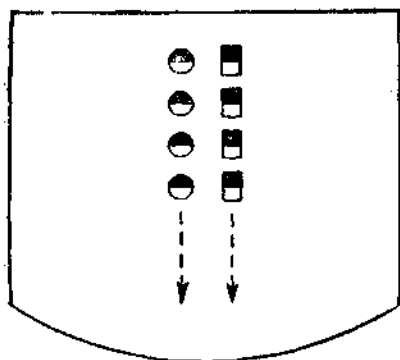


Рис. 3.

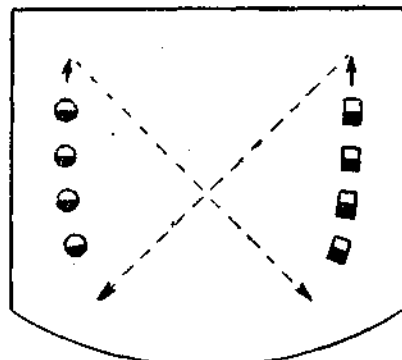


Рис. 4.

На 9—12-й такты танцующие исполняют движение № 1 на месте.

На 13—24-й такты тем же движением танцующие расходятся: девочки — вправо, мальчики — влево, и идут в глубину сцены до середины задника (рис. 2).

На 25—32-й такты девочки и мальчики, встретившись в глубине сцены, идут парами посередине, исполняя движение № 1, и доходят до авансцены (рис. 3).

Вторая фигура

Исполняются 33—58-й такты музыки.

На 33—45-й такты танцующие, исполняя движение № 2, расходятся: девочки — вправо, мальчики — влево, и идут до задних углов сцены (рис. 4).

На 46—58-й такты тем же движением танцующие идут по диагонали через центр к нижним углам сцены (см. пунктирную линию на рисунке 4). При встрече в центре сначала проходит девочка, потом мальчик, потом снова девочка, потом мальчик, и т. д.

Третья фигура

Исполняются 1—32-й такты музыки.

На 1—16-й такты танцующие, исполняя движение № 2, идут от передних углов сцены к заднику сцены (рис. 5).

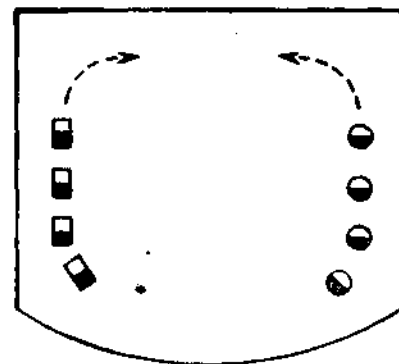


Рис. 5.

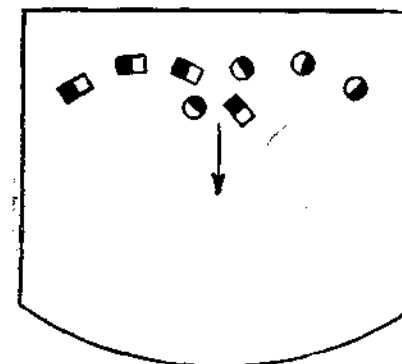


Рис. 6.

На 17—32-й такты девочка и мальчик каждой пары, встречаясь у задника сцены, меняются местами (рис. 6) и идут движением № 3 лицом к зрителям, перестраиваясь в одну колонну парами (рис. 3).

Четвертая фигура

Исполняются 33—58-й такты музыки.

На 33—45-й такты, дойдя до авансцены, каждый мальчик подает девочке согнутую в локте правую руку, на которую



Рис. 7.

девочка кладет свою левую руку. Свободную руку с шляпой танцующие поднимают вверх (рис. 7), глядя друг на друга, идут парами движением № 4 по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 8, и останавливаются у середины авансены.

На 46—58-й такты танцующие, исполняя движение № 5 (девочки — вправо правой ногой, мальчики — влево левой ногой), раздвигаются, образуя угол, как показано на рисунке 9. На последнюю четверть 58-го такта все опускают руку с шляпой вниз. Каждый берет шляпу за конус левой рукой.

Пятая фигура

Исполняются 1—32-й такты музыки.

На 1—32-й такты девочки и мальчики «собирают в шляпы чайный лист» (движение № 6).

Шестая фигура

Исполняются 33—58-й такты музыки.

На 33—58-й такты девочки и мальчики поднимают шляпы с собранным «чайным листом» и, глядя друг на друга, идут парами движением № 7 по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 10.

В конце 58-го такта танцующие выстраиваются в две линии на авансцене и поворачиваются лицом к зрителям (рис. 11).

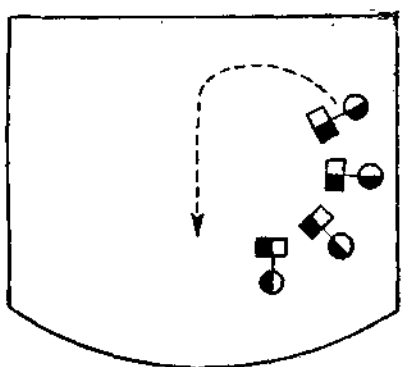


Рис. 8.

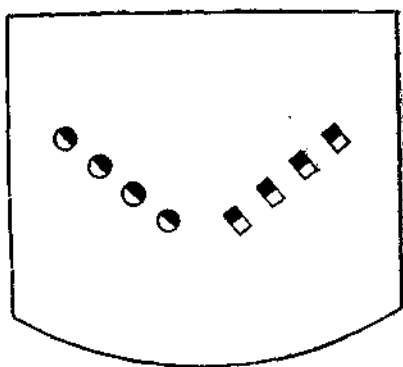


Рис. 9.

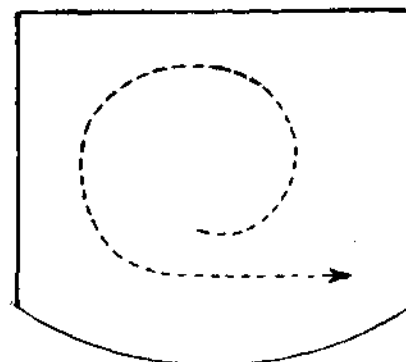


Рис. 10.

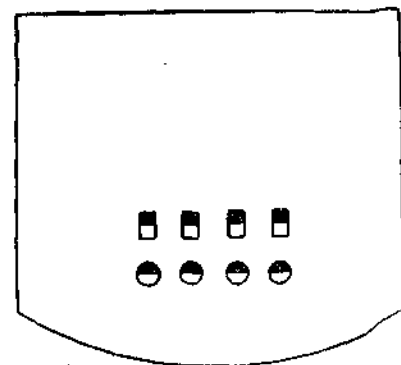


Рис. 11.

Седьмая фигура

Исполняются 1—32-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие исполняют на месте движение № 8.

На 9—16-й такты танцующие повторяют движение № 8. Девочки исполняют его, стоя на левом колене.

На 17—20-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 12, как бы смотрятся в зеркало (кусочек которого как бы находится внутри шляпы в конусе), поправляют волосы. Девочки при этом сидят на пятке левой ноги.

На 21—24-й такты танцующие берут шляпу левой рукой, переводят влево и снова как бы смотрятся в зеркало (рис. 13). Девочки продолжают сидеть на пятке левой ноги.

На 25—28-й такты повторяются движения 17—20-го тактов, но девочки и мальчики, смотрясь в зеркало, поправляют ворот.

На 29—32-й такты повторяются движения 21—24-го тактов, но на последний (32-й) такт девочки поднимаются, и каждая становится с мальчиком — своим партнером, в пару, положив свою левую руку на поданную мальчиком правую



Рис. 12.



Рис. 13.

руку (согнутую в локте). Свободной рукой танцующие держат шляпу конусом вниз, прижимая ее локтем к корпусу (рис. 14).

Восьмая фигура

Исполняются 33—58-й такты музыки.

На 33—45-й такты девочки и мальчики парами, смотря друг на друга, в позе, показанной на рисунке 14, идут движением № 4 по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 8.

На 46—58-й такты каждая пара, дойдя до середины авансены, разъединяет руки, и девочка уходит направо, мальчик — налево. Танцующие идут мимо кулис, глядя друг на друга и приветственно помахивая свободной

рукой, как бы прощаясь друг с другом (рис. 15), и постепенно уходят, скрываясь за кулисами в глубине сцены.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Разучивание танца «Муа нон» представляет для исполнителей известную трудность, заключающуюся в большой координации движений рук, ног и корпуса.

Шаги в танце «Муа нон» небольшие, мягкие. Движения рук пластичны, особую выразительность придают им различные взмахи и вращательные движения шляпой. Вьетнамцы очень легко и ловко делают движения с шляпой. Чтобы добиться такой ловкости, необходимо специально выучить отдельные движения с шляпой и потренироваться. Держать шляпу нужно четырьмя паль-



Рис. 14.

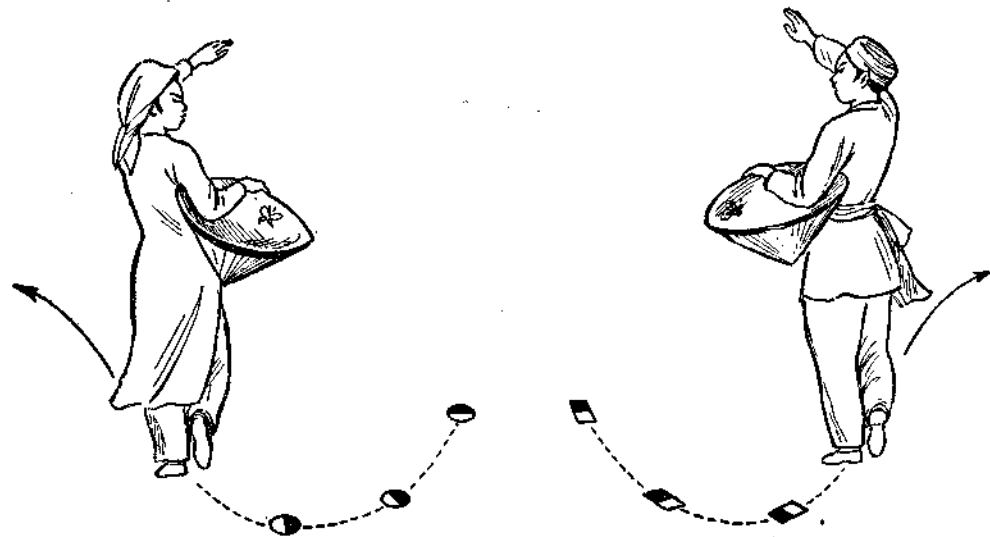


Рис. 15.

цами с внешней стороны и одним (большим) пальцем с внутренней стороны (рис. 16).

Движение № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз. Девочка правой рукой держит шляпу, как показано на рисунке 17. Мальчик так же держит шляпу, но левой рукой (рис. 17).

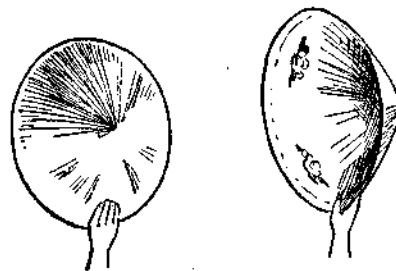


Рис. 16.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и слегка согнуть в колене.

На счет «раз» (первая восьмая такта) ударить об пол носком правой ноги сзади пятки левой ноги. Руки при этом отвести влево, корпус слегка наклонить влево, голову повернуть и смотреть на шляпу (рис. 18).

На счет «и» (вторая вось-



Рис. 17.



Рис. 18.

мая такта) сделать шаг вперед правой ногой (с пятки на всю ступню). Левую ногу слегка отделить от пола. Руки в том же положении.

На счет «два» (третья восьмая такта) ударить об пол носком левой ноги сзади пятки правой ноги. Корпус наклонить вправо, руки также перевести вправо. Шляпу открыть вправо, как показано на рисунке 19.



Рис. 19.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой (с пятки на всю ступню), правую ногу слегка отделить от пола. Руки в том же положении.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 2

В этом движении шаги те же, что в движении № 1, но движение рук иное: танцующие берут шляпу обеими руками, поднимают вверх и переводят: на счет



Рис. 20.

«раз» — девочки вправо, мальчики — влево (рис. 20), на счет «два» наоборот: девочки — влево, мальчики — вправо (рис. 21).

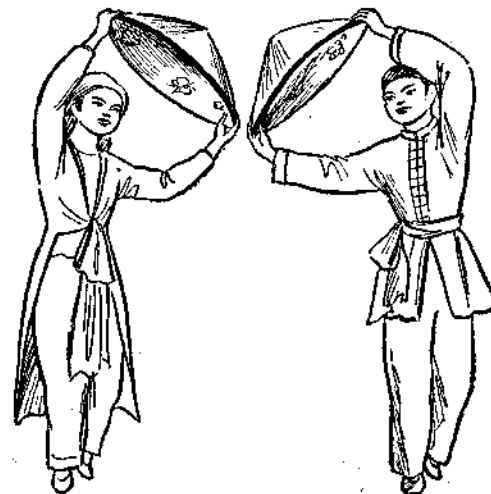


Рис. 21.



Рис. 22.

Движение № 3

Шаги те же, что в движении № 1, но опять меняются движения руками. Танцующие держат шляпу обеими руками, опущенными вниз, и переводят ее: на счет «раз» девочки — влево, мальчики — вправо (рис. 22), на счет «два» девочки — вправо, мальчики — влево (рис. 23).



Рис. 23.

Движение № 4

Исполняется парами на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Положение рук и корпуса показано на рисунке 7.

Из-за такта слегка присесть на обеих ногах. Шляпой сделать вращательное движение (сначала по направлению к лицу), не опуская ее вниз.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее с легким ударом на всю ступню. Левую ногу слегка отделить от пола. Колени обеих ног выпрямить. Руку с шляпой вернуть в исходное положение (рис. 7).

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подставить на низкие полупальцы к правой ноге и слегка присесть на обеих ногах. Повторить вращательное движение с шляпой.

На счет «два» (третья восьмая такта) повторить движения, исполненные на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движения, исполненные на вторую восьмую такта.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 5

Исполняется в том же порядке, что и движение № 4, но шаги нужно делать не вперед, а в сторону: вправо (шаг вправо правой ногой, левую ногу подставить к правой на полупальцы, присесть, снова сделать шаг вправо правой ногой, и т. д.) или влево (шаг левой ногой влево, правую ногу подставить на полупальцах к левой, присесть, снова сделать шаг влево левой ногой, и т. д.).

Движение № 6

«Сбор чая»

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — правая нога на расстоянии небольшого шага впереди левой.левой рукой держат шляпу за конус, опущенный вниз.

1-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) перенести тяжесть тела на левую ногу и, наклонившись вперед вправо, легким движением как бы сорвать лист с чайного дерева (снизу) двумя пальцами — большим и средним (рис. 24).

2-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта), чуть приподнявшись, сорвать лист с куста повыше (рис. 25).



Рис. 24.

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта), выпрямившись, повернуться влево, тяжесть тела перенести на правую ногу и круговым движением бросить (сверху вниз) «чайные листы» в шляпу (рис. 26).

4-й такт

Пауза. Танцующие стоят в той же позе (рис. 26). Затем движение исполняется сначала.

Движение № 7

В этом движении шаги такие же, как в движении № 1, но шляпы подняты, и их держат конусом вниз: девочки — на



Рис. 25.

правом плече, мальчики — на левом (рис. 27), потом наоборот: девочки переводят шляпы на левое плечо, мальчики — на правое, меняя положение на каждый такт музыки. При исполнении этого движения шляпу нужно держать так, чтобы большой палец был снаружи шляпы, а четыре остальных пальца — внутри шляпы.



Рис. 26.



Рис. 27.

Движение № 8

Исполняется на восемь тактов музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Танцующий держит шляпу конусом вниз на плече (девочки — на правом, мальчики — на левом).

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), чуть наклоняясь вперед, повернуть шляпу на полкруга от себя и остановить



Рис. 28.

в положении, как показано на рисунке 28 (танцующие как бы высыпают «чайный лист» на землю).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), продолжая наклоняться вперед (девочка слегка приседает), повернуть шляпу в том же направлении еще на полкруга и остановить в положении, которое показано на рисунке 29.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть шляпу еще на полкруга от себя в положение, показанное на рисунке 28 (девочка при этом становится на левое колено).

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуть шляпу еще раз на полкруга в том же направлении в положение, показанное на рисунке 29.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть шляпу в том же направлении еще раз на полкруга в положение, показанное на рисунке 30.



Рис. 29.



Рис. 30.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

5-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть шляпу на полкруга в обратном от предыдущего направлении (к себе) в положение, показанное на рисунке 29.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

6-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть шляпу еще раз на полкруга в том же направлении (к себе) в положение, показанное на рисунке 31.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

7-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть шляпу в том же направлении еще раз на полкруга, слегка поднимая руки вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуть шляпу в том же направлении еще раз на полкруга, продолжая поднимать руки к правому плечу.

8-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) быстро повернуть шляпу еще два раза в том же направлении и поставить ребром на плечо (девочка садится на пятку левой ноги). Смотреть на шляпу (рис. 32).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

В этом движении известную трудность представляет вращение шляпы. Вращать шляпу нужно быстро перебирая пальцами.



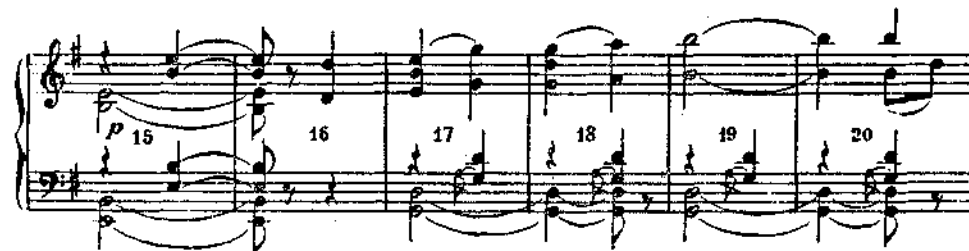
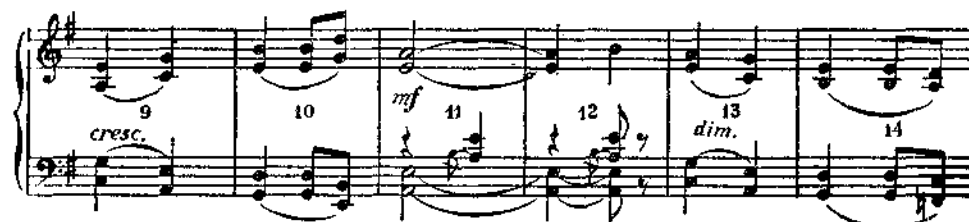
Рис. 31.



Рис. 32.

МУА НОН

Умеренно



21 22 23 24 25 *cresc.* 26

mf 27 28 *dim.* 29 30 *p* 31 32

mf 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 *cresc.* 43 *f* 44

45 *mf* 46 47 48 49 50

51 52 53 54

55 56 *p* 57 *sf* 58

СОЗ КУАТ

Не спеша

pp 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68



ТАНЦЫ МЕКЛЕНБУРГА

В каждой области Германии, помимо общенациональных танцев, исполняются еще и свои, местные танцы.

Описанные ниже танцы «Лиса в норе», «Танец портных» и «Кикебуш» популярны на северо-востоке Германии, в районе Мекленбурга.

Каждый из этих танцев можно исполнять отдельно, но они могут быть исполнены также и один за другим, в той последовательности, которая указана ниже.

Парный танец «Кикебуш», кроме того, может с успехом исполняться на танцевальных вечерах как бальный танец.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Цветная широкая юбка, обшитая на подоле разноцветными лентами. Цветная кофта с короткими рукавами, пелеринка, обшитая цветными лентами, корсаж и цветной передник. На ногах — цветные (чаще всего красные) чулки и темные туфли. На голове — белый чепчик с лентами, завязывающимися бантом под подбородком.

Костюм мальчика. Светло-коричневые штаны до колен. Белая рубашка. Зеленый или синий жилет с пуговицами. На ногах — красные или синие чулки и черные туфли.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

1. ЛИСА В НОРЕ

Танец называется так потому, что отдельные движения танца, особенно во второй его части, исполняются мягко и вкрадчиво, напоминая движения лисы.

Исполняется под первую мелодию музыки. Темп умеренный. Музыкальный размер сначала $\frac{2}{4}$, затем $\frac{3}{4}$.

В танце участвует восемь человек: четыре девочки и четыре мальчика. Танцующие выходят парами на сцену, становятся лицом к центру, образуя круг, и берутся за руки. После четырех тактов вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты первой мелодии.

На 1—8-й такты девочки и мальчики, держась за руки, слегка поворачиваются вправо и подскоками (движение № 1), начиная с правой ноги, двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На повторение 1—8-го тактов танцующие поворачиваются лицом в обратную сторону и подскоками двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. В конце 8-го такта танцующие, разделившись парами, останавливаются на местах, показанных на рисунке 1.

Вторая фигура

Исполняются 9—24-й такты музыки.

На 9—10-й такты первая и третья пары в позе, показанной на рисунке 2, идут навстречу друг другу, делая четыре маленьких простых шага. Вторая и четвертая пары стоят на месте.

На 11—12-й такты первая и третья пары отступают назад, делая четыре простых шага. Остальные пары стоят на месте.

На 13—14-й такты первая и третья пары снова идут простыми шагами навстречу друг другу. Остальные пары стоят на месте.

На 15-й такт танцующие первой пары, подняв соединенные руки вверх, делают еще два шага вперед. В образовавшиеся

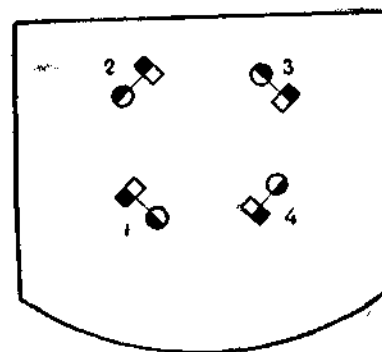


Рис. 1.



Рис. 2.

«воротца» проходят танцующие третьей пары (рис. 3). Таким образом, пары поменялись местами.

На 16-й такт танцующие первой и третьей пар делают два шага на месте, при этом они разъединяют руки, поворачиваются лицом к центру сцены и затем все четверо берутся под руки, образуя один маленький круг.



Рис. 3.



Рис. 4.

На 17—22-й такты танцующие первой и третьей пар стремительно движутся подскоками по ходу часовой стрелки. Остальные пары стоят на месте.

На 23—24-й такты первая и третья пары, разделившись, подскоками отходят на свои места в первоначальное положение (рис. 1).

Третья фигура

Повторяются 9—24-й такты музыки.

На повторение 9—24-го тактов еще раз исполняется вторая фигура танца, но теперь танцуют вторая и четвертая пары, а первая и третья стоят на месте. На 15-й такт четвертая пара поднимает соединенные руки вверх, и в «воротца» проходит вторая пара. На 17—24-й такты круг движется против хода часовой стрелки.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки¹.

Девочка и мальчик каждой пары становятся в позу вальса: мальчик кладет правую руку на пояс девочки, левой рукой берет правую руку девочки и вытягивает влево от себя; девочка кладет левую руку на правое плечо мальчика (рис. 4), и оба танцуют вальс (движение № 2), кружась вправо и одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце фигуры все пары должны прийти на свое место (рис. 1).

Пятая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девочки, держа руки на юбочке, подскоками выходят к центру круга, соединяют правые руки «звездочкой», поворачиваются налево и подскоками бегут по ходу часовой стрелки (рис. 5). Одновременно мальчики исполняют на месте четыре раза движение № 3.

¹ Музыкальный размер с $\frac{2}{4}$ переходит на $\frac{3}{4}$.

На повторение 1—8-го тактов девочки, разъединив правые руки, быстро поворачиваются направо на 180 градусов, соединяют левые руки и подскоками бегут против хода часовой стрелки (рис. 6). Мальчики, стоя на месте, хлопают в ладоши. В конце мелодии девочки, разъединив руки, подходят к мальчикам и становятся с ними в исходное положение (рис. 1).



Рис. 5.

Шестая фигура

Повторяются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты мальчики, положив руки себе на пояс, подскоками выходят к центру круга, соединяют левые руки, поворачиваются направо и подскоками бегут против хода часовой стрелки. Одновременно девочки исполняют на месте два раза движение № 3.

На повторение 1—8-го тактов мальчики, разъединив левые руки, быстро поворачиваются налево на 180 градусов, соединяют правые руки и подскоками бегут по ходу часовой стрелки.

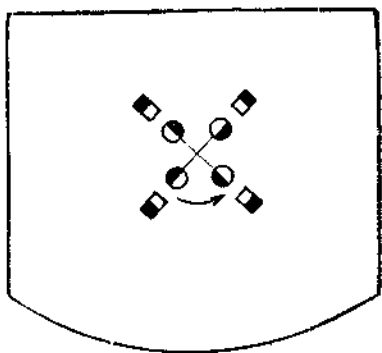


Рис. 6.

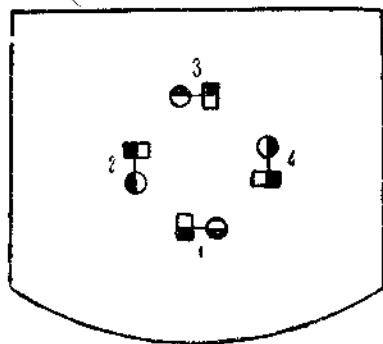


Рис. 7.

Девочки, стоя на месте, хлопают в ладоши. В конце мелодии мальчики, разъединив руки, подходят к девочкам и становятся с ними в исходное положение (рис. 1).

Седьмая фигура

Исполняются 9—24-й такты музыки.

На 9—24-й такты полностью повторяется вторая фигура танца.

Восьмая фигура

Повторяются 9—24-й такты музыки.

На повторение 9—24-го тактов еще раз исполняется третья фигура танца.

Девятая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты и на повторение их еще раз исполняется четвертая фигура танца.

Если танцующие исполняют только этот танец, то в конце девятой фигуры они пара за парой, танцуя вальс, постепенно уходят со сцены. Если же после танца «Лиса в норе» исполняется «Танец портных», то в конце девятой фигуры пары, исполняющие танец «Лиса в норе», останавливаются на местах, показанных на рисунке 7, и все берутся за руки, готовясь к следующему танцу.

2. ТАНЕЦ ПОРТНЫХ

Танец назван так потому, что отдельные фигуры его напоминают вдевание нитки в игольное ушко.

Исполняется вторая мелодия. Темп несколько быстрее, чем в первом танце. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты девочка и мальчик третьей пары поднимают соединенные руки (мальчик — правую, девочка — левую) вверх. В образовавшиеся «воротца» проходит первая пара, которая ведет за собой остальные пары (рис. 8). Все движутся легким бегом на низких полупальцах.

На 3—8-й такты танцующие первой пары, пройдя в «воротца», разъединяют руки и расходятся: девочка поворачивает направо и бежит, ведя за собой четвертую пару, мальчик поворачивает налево и бежит, ведя за собой вторую пару. Когда последние девочка и мальчик пробегают под «воротцами», танцующие третьей пары, не разъединяя рук, поворачиваются на 360 градусов (девочка — налево, мальчик — направо) и, заканчивая поворот, опускают соединенные руки вниз. В конце 8-го такта девочка и мальчик первой пары, подбегая на свои первоначальные места и берясь за руки, замыкают круг. Все поворачиваются лицом к центру.

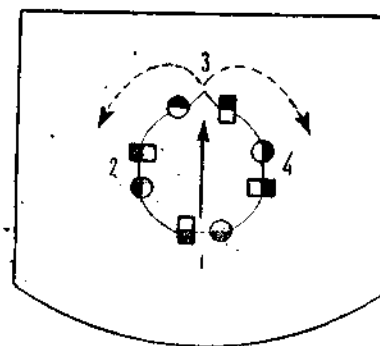


Рис. 8.

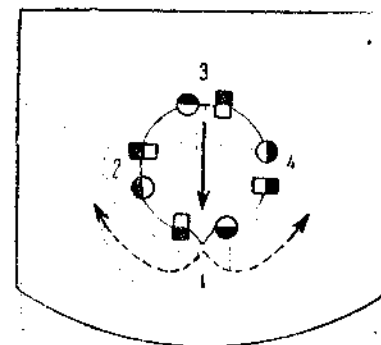


Рис. 9.

На повторение 1—2-го тактов поднимают соединенные руки девочка и мальчик первой пары. В «воротца» проходит третья пара, которая ведет за собой остальные пары (рис. 9). Все движутся легким бегом на низких полупальцах.

На повторение 3—8-го тактов танцующие третьей пары, пройдя в «воротца», разъединяют руки и разбегаются, ведя за собой своих товарищей (девочка бежит вправо, ведя за собой вторую пару, мальчик бежит влево, ведя за собой четвертую пару).

Когда последние девочка и мальчик пробегают под «воротцами», танцующие первой пары, не разъединяя рук, поворачиваются на 360 градусов (девочка — налево, мальчик — направо) и, заканчивая поворот, опускают соединенные руки вниз. В конце 8-го такта девочка и мальчик третьей пары, подбегая на свои первоначальные места и берясь за руки, замыкают круг. Все поворачиваются лицом к центру круга.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

Полностью повторяются движения первой фигуры, но в другом направлении.

На 9—16-й такты танцующие второй пары пробегают в «воротца», образованные четвертой парой, и затем девочка и мальчик разбегаются, как показано на рисунке 10. В конце 16-го такта все приходят на первоначальные места, образуя круг.

На повторение 9—16-го тактов четвертая пара пробегает в «воротца», образованные второй парой, и затем девочка и мальчик разбегаются, как показано на рисунке 11. В конце 16-го такта все становятся в исходное положение.

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты девочка и

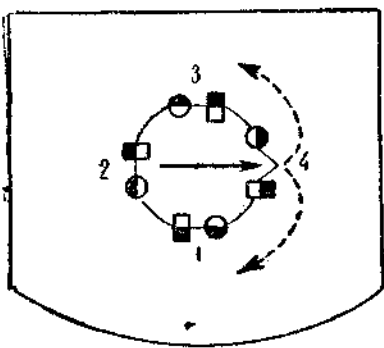


Рис. 10.

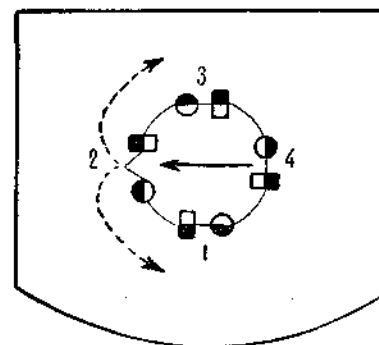


Рис. 11.

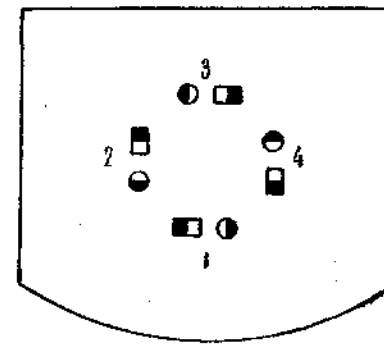


Рис. 12.

мальчик каждой пары берутся под правые руки и подскоками кружатся на месте по ходу часовой стрелки. При этом свободные руки кладут себе на пояс.

На повторение 17—24-го тактов девочка и мальчик каждой пары, быстро разъединив правые руки и повернувшись лицом в обратную сторону, берутся под левые руки и подскоками кружатся на месте против хода часовой стрелки.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки. Эта фигура называется «цепочка». Девочка и мальчик в каждой паре становятся лицом друг к другу (рис. 12) и кладут руки себе на пояс (девочки могут опустить руки на юбочку).

Под музыку танцующие идут простыми шагами (один шаг на каждую четверть такта) по кругу: девочки — по ходу часовой стрелки, мальчики — против хода часовой стрелки.

На 25—26-й такты девочка и мальчик каждой пары кланяются друг другу (наклоняют только голову) и затем проходят мимо левого плеча своего партнера.

На 27—28-й такты каждая девочка, встретившись с мальчиком следующей пары, поклоном приветствует его, тот одновременно кланяется ей, и оба проходят мимо правого плеча друг друга.

На 29—30-й такты при новой встрече танцующие кланяются и проходят вперед мимо левого плеча друг друга.

На 31—32-й такты танцующие кланяются новому партнеру, проходят мимо его правого плеча и встречаются со своим партнером.

На повторение 25—32-го тактов еще раз исполняется «цепочка».

Пятая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты и на повторение их еще раз исполняются движения первой фигуры танца.

Шестая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты и на повторение их еще раз исполняются движения второй фигуры танца. В конце 16-го такта девочки выходят к центру и берутся за руки, образуя внутренний круг. Мальчики также берутся за руки, образуя наружный круг (рис. 13).

Седьмая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты девочки, держась за руки и слегка повернувшись налево, идут подскоками по ходу часовой стрелки. Одновременно мальчики, держась за руки и слегка повернувшись направо, идут подскоками против хода часовой стрелки.

На повторение 17—24-го тактов музыки танцующие поворачиваются в обратную сторону и подскоками идут в обратном направлении: девочки — против хода часовой стрелки, мальчики — по ходу часовой стрелки.

В конце фигуры девочки разъединяют руки, каждая девочка поворачивается направо, подходит подскоками к мальчику — своему партнеру (мальчики в этот момент разъединяют руки) и останавливается лицом к нему (мальчик поворачивается лицом к девочке; рис. 12).

Восьмая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты и на повторение их полностью повто-

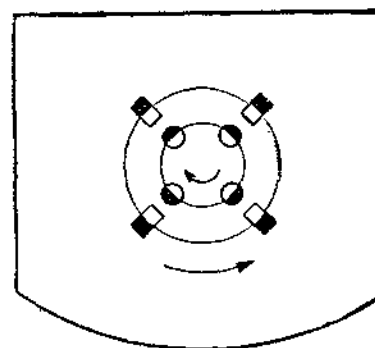


Рис. 13.

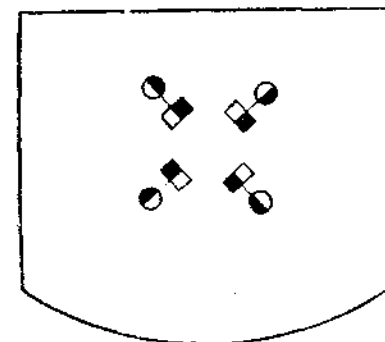


Рис. 14.

ряются движения четвертой фигуры танца. В конце фигуры каждая девочка, встретившись с мальчиком — своим партнером, становится рядом с ним около его правого плеча. Все становятся парами лицом против хода часовой стрелки (рис. 14), готовясь к следующему танцу.

3. КИКЕБУШ

Это парный танец. Им заканчивается программа мекленбургских танцев.

Исполняется третья мелодия. Темп умеренный. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 15, делают четыре маленьких шага с приставкой (движение № 4) с левой ноги влево, несколько сужая круг. При этом девочка и мальчик в каждой паре смотрят друг на друга.

На 5—8-й такты танцующие в той же позе делают четыре маленьких шага с приставкой с правой ноги вправо, расширяя круг.

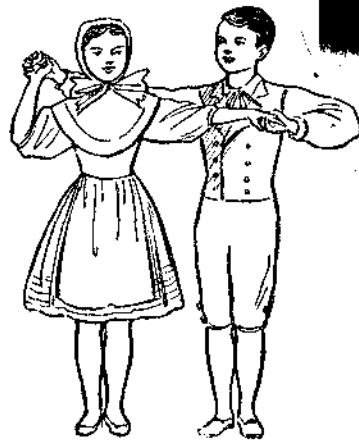


Рис. 15.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт девочка и мальчик в каждой паре, смотря друг на друга через правое плечо девочки (рис. 16), исполняют движение № 5 с левой ноги.

На 10-й такт танцующие каждой пары исполняют движе-



Рис. 16.

ние № 5 с правой ноги и смотрят друг на друга через левое плечо девочки (рис. 17).

На 11—12-й такты повторяются движения 9—10-го тактов.

На 13—16-й такты танцующие каждой пары, разъединив круг и хлопнув в ладоши (на первую четверть 13-го такта), берутся под правые руки и кружатся на месте по ходу часовой стрелки.

На повторение 13—16-го тактов танцующие, хлопнув в ла-



Рис. 17.

доши (на первую четверть 13-го такта), берутся под левые руки и кружатся на месте против хода часовой стрелки.

Затем танец «Кикебуш» повторяется еще раз, но во второй фигуре танцующие кружатся парами только в одну сторону (по ходу часовой стрелки, взявшись под правые руки), одновременно продвигаются вперед, перестраиваясь из круга в две линии, и уходят со сцены: две пары — в левые кулисы, две пары — в правые кулисы.

ДВА ТЮРИНГСКИХ ТАНЦА

Один из самых распространенных танцев в Тюрингии — «Вальс сапожников», который танцуется по всей Германии. Популярным, веселым танцем является также «Прыгун». Мы даем описание обоих этих танцев и рекомендуем их исполнять последовательно один за другим.

В танцах участвует любое четное количество танцоров, но не менее двенадцати (шесть девочек и шесть мальчиков). Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая кофточка, широкая цветная юбка, обшитая внизу разноцветными полосами: широкой красной и узкой зеленой; цветной фартук завязывается бантом спереди. На ногах — светлые чулки и темные туфли. Волосы заплетены в косу. В косе — лента.

Костюм мальчика. Коричневые штаны до колен, короткая коричневая или зеленая курточка, под которой белая рубашка с отложным воротничком. На ногах — цветные (коричневые) чулки и черные туфли. На шее может быть цветной платочек, завязывающийся узлом у подбородка.

Перед началом танца девочки и мальчики становятся парами в колонну за последней левой кулисой.

1. ВАЛЬС САПОЖНИКОВ

Исполняется первая мелодия музыки. Темп умеренный. На музыкальное вступление (восемь тактов) танцующие парами выбегают на сцену и становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 1).

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—6-й такты танцующие каждой пары в позе, показанной на рисунке 2, шагами с подскоком (движение № 6), начиная с правой ноги, идут по кругу против хода часовой стрелки.

¹ Тюрингия — область в Германии.

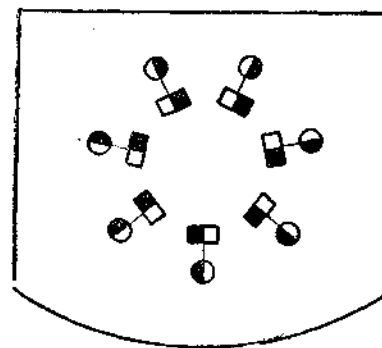


Рис. 1.

На 7—8-й такты танцующие каждой пары разъединяют руки и, исполняя то же движение, поворачиваются на 180 градусов: девочка — налево, мальчик — направо, становятся лицом по ходу часовой стрелки и снова берутся за руки (но теперь мальчик левой рукой берет правую руку девочки), вытягивая их вперед.

На повторение 1—6-го тактов музыки танцующие идут по кругу движением № 6 по ходу часовой стрелки.

На повторение 7—8-го тактов девочка и мальчик в каждой паре разъединяют руки и тем же движением поворачиваются лицом друг к другу (мальчик — спиной к центру круга) и становятся в позу вальса (рис. 3).

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты и на повторение их пары танцуют вальс, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце



Рис. 2.



Рис. 3.

фигуры девочка и мальчик в каждой паре останавливаются лицом друг к другу (мальчик — спиной к центру) и разъединяют руки.

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17-й такт мальчик и девочка в каждой паре сжимают руки в кулаки перед грудью и кружат ими (перед собой) четыре раза (правая рука, описывая полукруг, опускается перед левой вниз, одновременно левая по полукругу приподнимается вверх; затем наоборот: левая рука, описывая полукруг, опускается перед правой вниз, а правая по полукругу поднимается вверх, и т. д.).

На 18-й такт оба разводят руки рывком в стороны, как бы растягивая веревку. Одновременно левую ногу с согнутым коленом поднимают к рукам и затем опускают на место.

На 19—20-й такты повторяются движения 17—18-го тактов.

На 21—24-й такты танцующие поднимают левую ногу с согнутым коленом, левую руку сжимают в кулак, который ставят на левое колено, и четыре раза стучат правым кулаком по левому (на первую четверть каждого такта стучат, на вторую и третью четверти слегка отводят правый кулак в правую сторону).

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На повторение 17—24-го тактов полностью повторяются движения указанных тактов. В конце 24-го такта пары поворачиваются лицом против хода часовой стрелки (рис. 1). В каждой паре девочка и мальчик берутся за руки (рис. 2). Затем исполняется танец «Прыгун».

2. ПРЫГУН

Исполняется вторая мелодия музыки. Темп оживленный. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты пары идут «переменным шагом» (движе-

ние № 7) по кругу против хода часовой стрелки (девочка начинает движение с правой ноги, мальчик — с левой). Делая последний шаг (на 8-й такт), танцующие каждой пары, разъединив руки, поворачиваются на 180 градусов: мальчик — налево, девочка — направо, и опять берутся за руки (мальчик левой рукой берет правую руку девочки).

На повторение 1—8-го тактов пары идут «переменным шагом» по ходу часовой стрелки. В конце 8-го такта пары поворачиваются вправо и останавливаются лицом друг к другу так, чтобы девочки стояли спиной к центру круга, мальчики — лицом к девочкам (рис. 4). Все кладут руки себе на пояс.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На первую четверть 9-го такта все ставят правую ногу впереди левой, перекрещивая ее.

На вторую четверть 9-го такта все ставят правую ногу на место.

На первую четверть 10-го такта все ставят левую ногу впереди правой, перекрещивая ее.

На вторую четверть 10-го такта все ставят левую ногу на место.

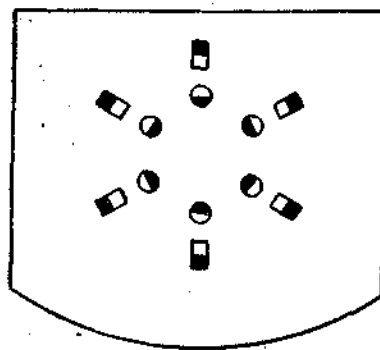


Рис. 4.



Рис. 5.

На 11—12-й такты все, исполняя четыре шага галопа (движение № 8), с правой ноги идут вправо. Таким образом, девочки, стоящие во внутреннем круге, движутся по ходу часовой стрелки, а мальчики, стоящие в наружном круге, движутся против хода часовой стрелки.

На 13—14-й такты танцующие, остановившись, повторяют движения 9—10-го тактов.

На 15—16-й такты девочки и мальчики, исполняя галоп с левой ноги влево, возвращаются на свои места. В конце 16-го такта девочка и мальчик каждой пары берутся за правые руки и быстро меняются местами: мальчик переходит во внутренний круг и становится спиной к центру, девочка переходит в наружный круг и становится лицом к мальчику.

На повторение 9—16-го тактов полностью повторяются движения, исполненные на 9—16-й такты, но в конце 16-го такта танцующие не меняются местами, а девочка становится спиной к центру круга. Пары становятся в позу, показанную на рисунке 5.

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты мальчик и девочка в каждой паре поворачиваются вправо, соединенные руки вытягивают вправо, левые сгибают в локтях и, глядя друг на друга через правое плечо девочки, исполняют движение № 9 с правой ноги, ставя ее наискосок вправо.

На 19—20-й такты мальчик и девочка в каждой паре поворачиваются влево, соединенные левые руки вытягивают влево, а правые сгибают в локтях и, глядя друг на друга через левое плечо девочки, исполняют движение № 9 с левой ноги, ставя ее наискосок влево.

На 21—24-й такты танцующие каждой пары разъединяют руки. Девочка, положив руки на юбочку, простыми шагами (один шаг на каждую четверть такта) кружится на месте вправо (делает два полных круга) и затем останавливается спиной к центру круга. Одновременно мальчик, положив руки себе на пояс, поворачивается налево и небольшими простыми шагами идет по кругу против хода часовой стрелки, подходит

к четвертой девочке (считая свою партнершу первой), останавливается сзади нее и встает с ней в позу, показанную на рисунке 5.

На повторение 17—20-го тактов каждый мальчик танцует с девочкой (четвертой, к которой он подошел), повторяя движения, исполненные ранее на 17—20-й такты.

На 21—24-й такты повторяются движения, исполнявшиеся ранее на 21—24-й такты, но мальчик поворачивается направо, идет по ходу часовой стрелки, подходит снова к девочке — своей партнерше и становится с ней в позу, показанную на рисунке 3.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 25—36-й такты музыки.

На 25—36-й такты и на повторение их танцующие каждой пары кружатся шагами польки (движение № 10), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Примечание. Каждый танец можно исполнять два раза, и в конце, исполняя четвертую фигуру танца «Прыгуи», танцующие пара за парой постепенно скрываются за кулисами.

БАВАРСКИЙ ВАЛЬС С ЛЕНТАМИ

Вальс с лентами танцуется вокруг ствола дерева на весенних праздниках во многих местах Германии.

Ниже описывается сценический вариант этого танца, исполняемого в Баварии¹.

На сцене устанавливается трехметровый шест (ствол сосны или березы), украшенный на вершине венком. Под венком на стволе закрепляются разноцветные ленты (шириной 8—10 сантиметров, длиной 3 метра), количество которых соответствует количеству танцоров. Каждая лента имеет на конце небольшое металлическое кольцо. Кольца раскладываются на полу вокруг дерева.

В танце участвует любое количество пар, но не менее восьми. В каждой паре — девочка и мальчик. Они танцуют весело, жизнерадостно. Костюмы исполнителей и музыка танца народные. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Костюм девочки. Белая кофточка, яркая цветная юбка в сборку, украшенная полосами на подоле, фартук, корсаж со шнуровкой. На ногах — белые чулки и черные туфли.

Костюм мальчика. Короткие цветные (зеленые или светло-коричневые) штаны, могут быть украшены вышивкой. Белая рубашка. Цветной жилет. На ногах — белые чулки (до колен) и черные туфли.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца пары стоят за кулисами в левом заднем углу сцены.

После небольшого музыкального вступления (см. ноты), начинается танец.

¹ Бавария — область в Южной Германии.

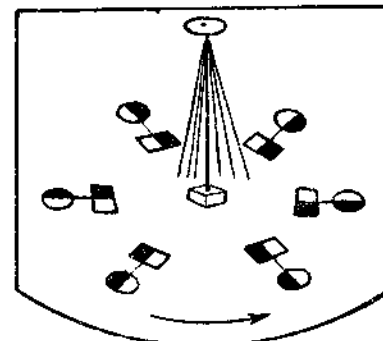


Рис. 1.

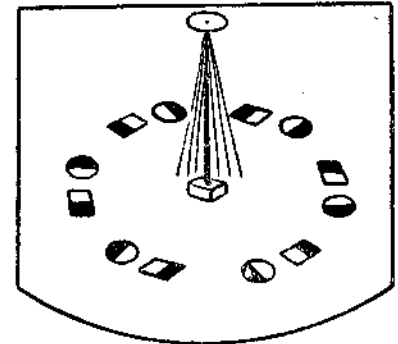


Рис. 2.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты и на повторение их танцующие выходят на сцену, идут простыми шагами на низких полупальцах, слегка пружиня ногу при шаге (на каждую четверть такта — один шаг), пара за парой по направлению к правым кулисам, а потом первая пара (ведущая), а за ней все остальные идут по кругу против хода часовой стрелки вокруг шеста с лентами (рис. 1). При этом в каждой паре танцующие смотрят друг на друга, мальчик правой рукой держит левую руку девочки. Свободные руки танцующие кладут себе на пояс, а соединенными мягко раскачивают то вперед, то назад, меняя направление движения на каждый такт музыки.

На последний такт танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу и боком к центру: девочки — правым боком, мальчики — левым (рис. 2), разъединяют руки и кладут их себе на пояс.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—24-й такты музыки.

На 9—24-й такты исполняется «цепочка»: девочки идут по кругу движением № 11 по ходу часовой стрелки, мальчики — в обратном направлении. При этом на 9-й такт девочка и мальчик каждой пары подают друг другу правые руки и проходят

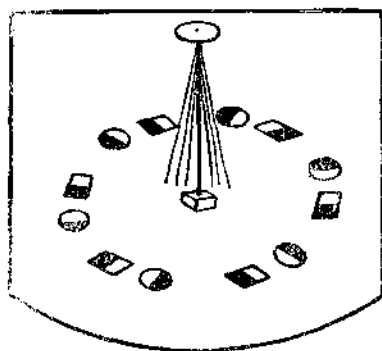


Рис. 3.

вперед мимо правого плеча, затем разъединяют руки, подают левую руку следующему партнеру, проходят мимо его левого плеча, разъединяют с ним руки, следующему партнеру подают снова правую руку, и т. д. Смена партнеров происходит на каждые два такта (если танцуют восемь пар). В конце 24-го такта танцующие каждой пары встречаются на первоначальных местах, берутся под правые руки, поворачиваются на 180 градусов и останавливаются.

девочки — лицом, а мальчики спиной против хода часовой стрелки (рис. 3).

На повторение 9—24-го тактов музыки повторяется «цепочка», но в обратном направлении: девочки идут против хода часовой стрелки, мальчики — по ходу часовой стрелки. На 24-й такт танцующие каждой пары снова встречаются и становятся в позу вальса.

Третья фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты и на повторение их пары танцуют вальс (движение № 2) вправо, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. На последний такт пары становятся лицом против хода часовой стрелки, держась за одну руку (рис. 1).

Четвертая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты и на повторение их исполняется фигура «воротца» по кругу. Для этого ведущая пара разъединяет руки, поворачивается лицом по ходу часовой стрелки (то есть лицом ко всем остальным парам). Мальчик первой пары берет левой рукой правую руку девочки — своей партнерши. Соединенные руки они поднимают вверх «воротцами» и идут навстречу своим товарищам. Каждая пара, нагнувшись, проходит в «во-



Рис. 4.

ротца», разъединяет руки, поворачивается лицом по ходу часовой стрелки (рис. 4) и, взявшись за руки, идет вслед за первой, ведущей парой (рис. 4). Ведущая пара, дойдя до конца колонны, разъединяет руки за спинами последней пары, снова поворачивается лицом против хода часовой стрелки, мальчик правой рукой берет левую руку девочки, и они идут в колонне против хода часовой стрелки. Когда очередь доходит до последней (в нашем варианте восьмой) пары, она также поворачивается и идет в конец колонны. Первой в «воротца» восьмой пары проходит ведущая пара, и она, уже не поворачиваясь, идет по кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой все

остальные пары, которые, исполнив фигуру «воротца», снова оказываются на своих местах (рис. 1).

Пятая фигура ♥

Исполняются два раза 9—24-й такты музыки.

На 9—16-й такты мальчики выбегают к шесту с лентами, берутся за руки, образуя внутренний круг, и, слегка повернувшись влево, движением № 6 идут по кругу по ходу часовой стрелки. В это время девочки, стоя в наружном круге и растягивая руками юбку в стороны, кружатся простыми шагами на месте влево.

На 17—24-й такты мальчики, держась за руки, поворачиваются в обратную сторону и тем же шагом идут по кругу против хода часовой стрелки. В это время девочки кружатся на месте вправо. В конце 8-го такта мальчики разъединяют руки и убегают на первоначальные места.

На повторение 9—16-го тактов девочки выбегают к шесту с лентами, берутся за руки, образуя внутренний круг, и, слегка повернувшись вправо, движением № 6 идут против хода часовой стрелки. Одновременно мальчики, стоя на месте в наружном круге, исполняют движение № 12.

На повторение 17—24-го тактов девочки поворачиваются в обратную сторону и тем же движением идут по кругу по ходу часовой стрелки. Мальчики продолжают исполнять на месте движение № 12. В конце 24-го такта девочки останавливаются и поворачиваются лицом к центру.

Шестая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты девочки поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца», в которые пробегают простыми шагами мальчики. Каждый мальчик пробегает в «воротца» слева от девочки — своей партнерши, затем мальчики берутся за руки, поднимают их вверх над головами девочек и опускают их вниз за спиной девочек (рис. 5). Получается переплетенный круг.

На 27—32-й такты танцующие, слегка повернувшись

вправо и не разъединяя рук, движением № 6 идут по кругу против хода часовой стрелки.

На повторение 25—30-го тактов танцующие поворачиваются лицом в обратную сторону и, не разъединяя рук, тем же движением идут по ходу часовой стрелки.

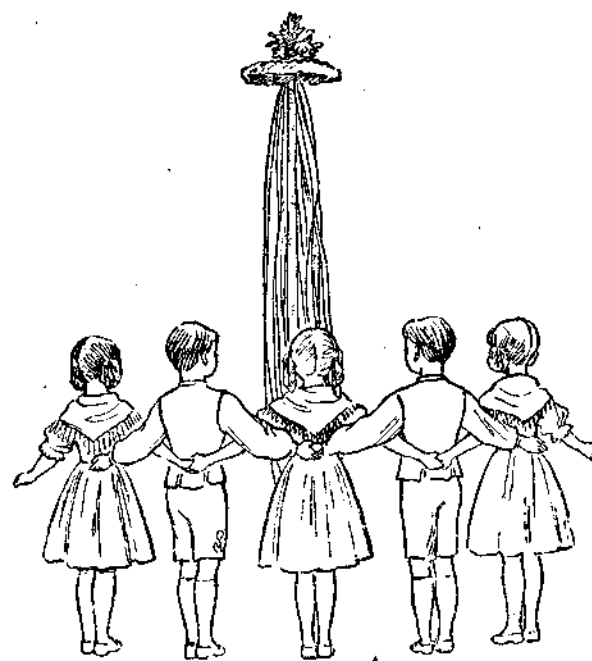


Рис. 5.

На повторение 31—32-го тактов танцующие простыми шагами отбегают назад и постепенно перестраиваются из переплетенного круга в простой.

Седьмая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты мальчики подбегают к шесту с лентами,

каждый берет с полу две ленты (для себя и девочки — своей партнерши) и отбегает назад к девочкам, растягивая ленты. Каждый танцующий берет ленту за кольцо правой рукой, приподнимая ее вверх, и поворачивается направо. Левую руку кладет себе на пояс.

На 3—8-й такты все идут движением № 6 против хода часовой стрелки.

На повторение 1—7-го тактов все поворачиваются лицом в обратную сторону, берут ленту в левую руку, поднимая ее вверх, и тем же движением идут по ходу часовой стрелки.

На повторение 8-го такта все поворачиваются лицом к центру, перехватывают ленту в правую руку.

Восьмая фигура

Исполняются два раза 9—24-й такты музыки.

На 9-й такт девочки, поднимая правую руку с лентой вверх, делают один приставной шаг с правой ноги назад (наружу). Каждый мальчик тремя небольшими шагами бежит к шесту (внутри круга) под натянутой лентой своей партнерши, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 10-й такт мальчики делают шаг наружу, поднимая руку с лентой. Под натянутой лентой пробегают теперь к шесту девочки.

На 11—24-й такты повторяются движения 9—10-го тактов. При этом девочки все время движутся по ходу часовой стрелки, а мальчики — против хода часовой стрелки. Постепенно ленты переплетаются вокруг шеста, образуя ромбовидный рисунок.

На повторение 9—24-го тактов повторяются движения предыдущих тактов, но в обратную сторону, и таким образом ленты расплетаются.

Девятая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—32-й такты исполняется «цепочка с лентами». Для этого танцующие каждой пары становятся лицом друг к другу, берутся под правые руки, левые руки с лентами высоко подни-

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) поставить правую ногу вперед — влево на носок. Колено не выпрямлять. Одновременно правую руку с опущенной кистью начать мягко поднимать вверх, левую руку опускать вниз. Смотреть на руки (рис. 5).

На счет «два» (вторая четверть такта) соскользнуть с полупальцев правой ноги на всю ступню. Руки довести до положения, показанного на рисунке 2 (средний палец одной руки должен быть направлен к среднему пальцу другой руки). Смотреть на руки.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) поставить левую ногу вперед — влево на носок. Колено не выпрямлять. Одновременно левую руку начать поднимать вверх (постепенно опуская пальцы вниз), а правую руку начать опускать вниз (постепенно поднимая пальцы вверх). Корпус и голову повернуть влево. Смотреть на руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) руки перевести в заключительное положение, показанное на рисунке 3, и одновременно соскользнуть с полупальцев левой ноги на всю ступню.

Затем движение выполняется сначала.

Исполняя это движение, мальчик идет вперед маленькими шагами. Колени ног все время слегка согнуты.

Движения руками нужно делать плавно и непрерывно, фиксируя заключительное положение (то есть на какой-то момент останавливая руки в положении, показанном на рисунках 2 и 3).

Движение № 2

«Приседание с движениями рук»

Исполняется на восемь тактов музыки. Счет $2\frac{1}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.

Из-за такта согнуть колено правой ноги. Левую ногу вытянуть влево и поставить на пятку (пальцы ноги поднять вверх). Руки приподнять перед собой в положение, показанное на рисунке 6.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) опустить левую ногу на всю ступню с ударом подушечкой стопы об пол (рис. 7). Кистями рук сделать круговое движение и перевести руки в положение, показанное на рисунке 7. Смотреть на левую руку.

На счет «два» (вторая четверть такта) пальцы левой ноги, отделив от пола, приподнять. Руки в том же положении, как на счет «раз».

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) опустить левую ногу на всю ступню с ударом подушечкой стопы об пол. Одновременно руки перевести в положение, показанное на рисунке 6.

На счет «два» (вторая четверть такта) пальцы левой ноги, отделив от пола, поднять вверх. Руки оставить в том же положении, как на счет «раз».

3-й такт

Повторить движения 1-го такта.

4-й такт

Повторить движения 2-го такта, постепенно опускаясь вниз и становясь на правое колено.

5-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) наклониться вперед и скрестить руки (правая рука сверху), как показано на рисунке 8.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

6-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) выпрямить корпус, продолжая стоять на колене правой ноги. Одновременно кисть правой руки чуть приподнять и, сделав ею круговое движение, повернуть ладонь кверху (руку при этом слегка отвести вправо).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать круговое движение кистью левой руки, повернув ладонь кверху. Положение обеих ладоней показано на рисунке 9.

7-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), приподнимая правую руку круговым движением (вниз и затем вправо), повернуть кисть ладонью наружу (на уровне правого плеча; рис. 10).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза (танцующий лукаво смотрит на зрителя: сейчас он покажет, как танцует с орехами).

8-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) мальчик сводит руки перед своим лицом ладонями наружу (рис. 11).



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.

На счет «два» (вторая четверть такта) мальчик слегка разводит в стороны руки, согнутые в локтях (ладонями наружу).

Движение № 3

«Шаг-подскок на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки, согнув в локтях, приподнять перед корпусом.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола и приподнять. Одновременно ударить орехом об орех перед собой (рис. 12).

На счет «два» (вторая четверть такта) подскокнуть на правой ноге, левую ногу, согнув в колене, приподнять и ударить орехом об орех под коленом левой ноги (рис. 13).

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте левой ногой, правую ногу слегка отделить от пола и приподнять. Одновременно ударить орехом об орех перед собой (так же, как на счет «раз» в движении с правой ноги).

На счет «два» (вторая четверть такта) подскокнуть на левой ноге, правую ногу, согнув в колене, приподнять и ударить орехом об орех под коленом правой ноги.

Движение № 4

То же, что движение № 3, но на счет «раз» 1-го такта ударять орехом об орех, подняв округло руки над головой.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног, стоять спиной к зрителям.



Рис. 14.



Рис. 15.

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить на полупальцы, перекрещивая левую ногу (ступни почти параллельны). Одновременно, отведя руки за спину (рис. 14), ударить орехом об орех.

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуться на полупальцах обеих ног влево на 180 градусов (встать лицом к зрителям). Опуститься с полупальцев на ступни обеих ног, переводя их в естественную позицию. Руки, согнутые в локтях, слегка развести в стороны (рис. 15).

МУЗЫКА К ИНДОНЕЗИЙСКОМУ ТАНЦУ

ТАНЕЦ С КОКОСОВЫМИ ОРЕХАМИ

Умеренно

Музыкальный фрагмент на странице 308, охватывающий меры 1-23. Музыка написана для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Темп обозначен как «Умеренно». Музыка начинается с динамического markings *mf*. В течение фрагмента встречаются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Меры пронумерованы от 1 до 23.

308

Музыкальный фрагмент на странице 309, охватывающий меры 24-45. Музыка продолжает тему с предыдущей страницы. В этом фрагменте используются более сложные ритмические конструкции, включая шестнадцатые и тридцатые ноты, а также длинные ноты с флажками. Меры пронумерованы от 24 до 45.

309



ТАРАНТЕЛЛА

«Тарантелла» — популярный народный итальянский танец. Исполняется в быстром темпе, живо, весело. В каждом районе страны танцуется свой вариант танца. Есть и сценические варианты. Мы даем описание сценического варианта танца на две пары (два мальчика и две девочки), но количество пар можно увеличить.

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая кофточка с круглым, слегка собранным воротом. Короткие рукава фонариком. На шее — нитка крупных бус. Широкая юбка зеленого, синего или темно-терракотового цвета с поперечными полосами (цвета полос контрастируют с цветом юбки). Цветная небольшая корсетка. На голове — объемный венчик, украшенный кокардами и ленточками по бокам. На ногах — светлые чулки и туфельки с бантиками.

Костюм мальчика. Короткие штаны синего или зеленого цвета (густого тона). Тканый цветной пояс (с преобладанием малинового цвета); заправляется сбоку, концы спускаются. Белая рубашка с отложным воротничком, с засученными рукавами. На шее — цветная (пестрая) шелковая косынка. На ногах — черные туфли с пряжками. На голове может быть красная мягкая шапочка («чулок»).

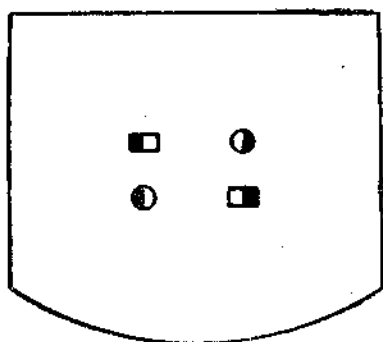


Рис. 1.



Рис. 2.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполняется музыкальное вступление (17—24-й такты). Танцующие выбегают на сцену и становятся, как показано на рисунке 1.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт все исполняют на месте движение № 1 с правой ноги.

На 2-й такт все исполняют на месте движение № 1 с левой ноги.

На 3—4-й такты все исполняют на месте движение № 2.

На 5—8-й такты повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты.

На повторение 1—8-го тактов еще два раза повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты все в позе, показанной на рисунке 2, четырьмя подскоками на низких полупальцах левой ноги поворачиваются на месте вправо на 360 градусов.

На 11—12-й такты танцующие делают еще один полный поворот (на 360 градусов) на месте вправо, но исполняя дви-

жение № 3 и поменяв положение рук (левую руку подняв над головой, правую — положив на пояс).

На 13—14-й такты все в позе, показанной на рисунке 3, четырьмя подскоками на низких полупальцах правой ноги поворачиваются на месте влево на 360 градусов.

На 15—16-й такты танцующие делают еще один полный поворот (на 360 градусов) на месте влево, но исполняя движение № 3 и поменяв положение рук (правую руку подняв над головой, левую — положив на пояс).

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты танцующие, повернувшись спиной друг к другу, движением № 4 бегут по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 4) с таким расчетом, чтобы, сделав четыре «скользящих шага», первая девочка пришла на место первого мальчика, первый мальчик — на место второй девочки, вторая девочка — на место второго мальчика, второй мальчик — на место первой девочки.

На 19—20-й такты все исполняют на месте движение № 2.

На 21—22-й такты все движением № 4 продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки с таким расчетом, чтобы, сделав четыре «скользящих шага», каждый перешел на место танцующего, стоявшего справа.



Рис. 3.

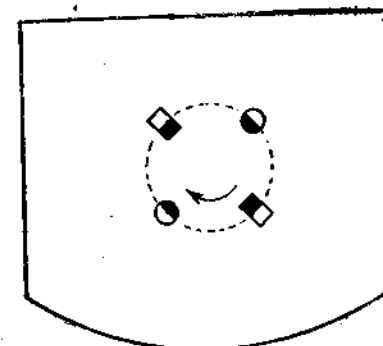


Рис. 4.



Рис. 5.

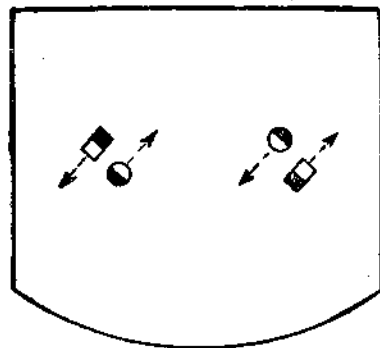


Рис. 6.

На 23—24-й такты все исполняют на месте движение № 2.

На повторение 17—18-го тактов все движением № 4 бегут дальше по ходу часовой стрелки.

На повторение 19—20-го тактов каждый, дойдя до следующего места, исполняет движение № 2.

На повторение 21—22-го тактов все движением № 4 бегут по ходу часовой стрелки. Каждый доходит до своего первоначального места (рис. 4).

На повторение 23—24-го тактов все исполняют на месте движение № 2. В конце 24-го такта девочка и мальчик в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты в каждой паре танцующие, подняв обе руки округло над головой (девочка держит обеими руками тамбурин; рис. 5) и смотря друг на друга, движением № 5 меняются местами: девочка переходит на место мальчика, а мальчик — на место девочки. При встрече партнеры проходят мимо левого плеча друг друга (рис. 6). В конце 2-го такта танцующие, дойдя до места партнера, поворачиваются лицом друг к другу.

На 3—4-й такты все, опустив руки, исполняют на месте движение № 2.

На 5—6-й такты танцующие повторяют движения 1—2-го тактов, и таким образом каждый возвращается на свое место.

На 7—8-й такты все исполняют на месте движение № 2.

На повторение 1—2-го тактов в каждой паре танцующие опять меняются местами движением № 5 в позе, показанной на рисунке 5, но теперь проходят мимо правого плеча друг друга (рис. 7).

На повторение 3—4-го тактов все исполняют на месте движение № 2.

На повторение 5—6-го тактов танцующие в каждой паре движением № 5 возвращаются на свои места, проходя мимо правого плеча друг друга.

На повторение 7—8-го тактов все исполняют на месте движение № 2.

Пятая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты в каждой паре мальчик становится на левое колено и хлопает в ладоши перед собой на первую четверть каждого такта, как бы аккомпанируя девочке. Девочка в это время на 9-й такт исполняет движение № 1 с правой ноги, на 10-й такт исполняет движение № 1 с левой ноги, на 11—12-й такты исполняет на месте движение № 2.

На 13—16-й такты в каждой паре девочка легко бежит на полупальцах вокруг мальчика (против хода часовой стрелки). Положение рук и корпуса при этом показано на рисунке 8.

Шестая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты танцующие каждой пары, повернувшись спиной друг к другу и подняв руки округло над головой (рис. 5), исполняют на месте движение № 6.

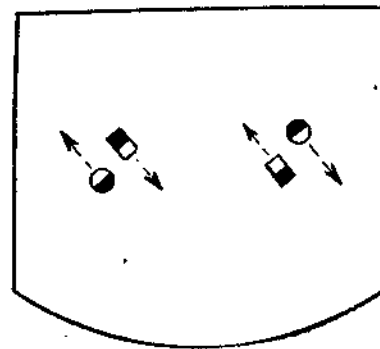


Рис. 7.

На 19—20-й такты танцующие каждой пары, не поворачиваясь, движением № 4 бегут по ходу часовой стрелки и доходят до места партнера (рис. 9).

На 21—22-й такты все на месте исполняют движение № 6.

На 23—24-й такты повторяются движения 19—20-го тактов, и таким образом каждый возвращается на свое место.

На повторение 17—24-го тактов повторяются движения шестой фигуры танца.



Рис. 8.

Седьмая фигура.

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты в каждой паре танцующие, повернувшись лицом друг к другу, исполняют на месте движение № 1 (сначала с правой, потом с левой ноги). В конце 2-го такта девочка перекладывает тамбурин в левую руку.

На 3—4-й такты девочка и мальчик в каждой паре, взявшись под правые руки (рис. 10) и смотря друг на друга, кружатся на месте (по ходу часовой стрелки) движением № 5. Девочка при этом взмахивает тамбурином, который она держит в левой руке, над головой. В конце 4-го такта танцующие доходят до своего места и разъединяют руки.

На 5—6-й такты повторяются движения, исполненные на 1—2-й такты. Девочка перекладывает тамбурин в правую руку.

На 7—8-й такты девочка и мальчик в каждой паре, взявшись под левые руки и смотря друг на друга, кружатся на месте (против хода часовой стрелки) движением № 5. Девочка при этом взмахивает тамбурином, который она держит в правой руке, над головой. В конце 8-го такта танцующие доходят до своего места и разъединяют руки.

На повторение 1—8-го тактов повторяются движения, седьмой фигуры танца. В конце 8-го такта танцующие обеих пар становятся в одну линию лицом к зрителям.

Восьмая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 11, движением № 7 с правой ноги идут вправо, к правым кулисам.

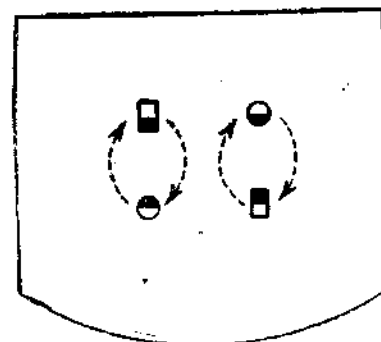


Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.

На 11—12-й такты танцующие, положив левую руку также на бедро, исполняют на месте поворот вправо (движение № 3).

На 13—14-й такты танцующие, подняв правую руку над головой (девочки — с тамбурином), а левую положив на бедро, движением № 7 с левой ноги идут влево (возвращаются на свои места).



Рис. 12.

На 15—16-й такты танцующие, положив правую руку также на бедро, исполняют на месте поворот влево (движение № 3).

Девятая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки (без повторения).

На 17—18-й такты все исполняют на месте поворот вправо (движение № 3).

На 19—20-й такты все исполняют на месте поворот влево (движение № 3).

На 21—23-й такты (темп ускоряется) танцующие еще два раза тем же движением быстро кружатся вправо.

На 24-й такт танцующие каждой пары заканчивают танец, становясь лицом к зрителям в позу, показанную на рисунке 12.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаг с подскоком»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$ ¹. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз (у девочки в правой руке тамбурин).

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» сделать небольшой шаг правой ногой вправо. Одновременно левую ногу, отделив от пола, взмахом приподнять вправо, перекрещивая правую ногу. В то же время левой рукой взмахнуть вправо на уровне талии, а правую руку с тамбурином поднять над головой. Корпус чуть отклонить влево, голову повернуть направо.

На счет «два» сделать подскок на месте на правой ноге. Левую ногу, руки и корпус оставить в той же позе.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» сделать небольшой шаг левой ногой влево. Одновременно правую ногу, отделив от пола, взмахом приподнять влево, перекрещивая левую ногу. В то же время правой рукой с тамбурином круговым движением опустить вниз и взмахнуть влево, а левую руку поднять над головой.

На счет «два» сделать подскок на месте на левой ноге. Правую ногу, руки и корпус оставить в той же позе.

Движение № 2

«Прыжки «ножницы»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — тяжесть тела на левой ноге, правая нога приподнята с согнутым коленом влево (рис. 2).

1-й такт

На счет «раз» правую ногу поставить на носок вперед. Сделать легкий прыжок на полупальцах левой ноги.

¹ При музыкальном размере в $\frac{6}{8}$ можно вести счет на «раз-два». Это удобнее для разучивания. На каждый счет приходится $\frac{3}{8}$ такта.

На счет «два» сделать легкий прыжок на месте на левой ноге. Одновременно ударить об пол носком правой ноги перед левой ногой (в том же положении, как на счет «раз»).

2-й такт

На счет «раз» прыжком поменять положение ног: правую поставить на место левой ноги, а левую ногу поставить (с ударом носком об пол) впереди правой.

На счет «два» сделать легкий прыжок на месте на правой ноге. Одновременно ударить об пол носком левой ноги впереди правой ноги.

Примечание. Девочки, исполняя это движение, четыре раза ударяют в тамбурин перед собой (на каждый счет один раз). Мальчики кладут руки на бедра.

Движение № 3

«Повороты на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на бедрах.

а) Движение с поворотом вправо.

Из-за такта правую ногу отделить от пола.

На счет «раз» топнуть правой ногой, ставя ее впереди левой ноги в третью позицию (тяжесть тела перенести на правую ногу, чуть согнув ее в колене, левую ногу слегка отделить от пола). Затем переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой ноги в третью позицию, а правую ногу слегка отделить от пола. Одновременно слегка повернуться вправо.

На счет «два» то же, что на счет «раз».

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с поворотом влево.

Из-за такта левую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть левой ногой, ставя ее впереди правой ноги в третью позицию (тяжесть тела перенести на левую ногу, чуть согнув ее в колене, правую ногу слегка отделить от пола). Затем переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади правой ноги в третью

позицию, а правую ногу слегка отделить от пола. Одновременно слегка повернуться влево.

На счет «два» то же, что на счет «раз».

Затем движение исполняется сначала.

Примечание 1. Поворот в этом движении делается без рывков, но стремительно.

Примечание 2. Начиная движение в первый раз, девочка ударяет в тамбурин на первую восьмую такта (счет «раз»).

Движение № 4

«Боковые скользящие шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Левая рука поднята округло над головой, правая рука — на бедре. Голова повернута вправо.

На счет «раз» сделать «скользящий шаг» правой ногой вправо. Затем скользящим движением носком по полу подтянуть левую ногу к правой в естественную позицию.

На счет «два» повторить движения, исполненные на счет «раз».

Затем движение исполняется сначала. Таким образом танцующий продвигается вправо. Движение исполняется с легкими прыжками на каждом шаге.

Движение № 5

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой (левую ногу, отделив от пола, подвести к правой ноге) и затем подскочить вперед на правой ноге. Левую ногу с согнутым коленом приподнять рядом с правой ногой.

На счет «два» сделать шаг вперед левой ногой (правую ногу, отделив от пола, подвести к левой ноге). Затем подско-

чить вперед на левой ноге. Правую ногу с согнутым коленом приподнять рядом с левой ногой.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 6

«Перекрестный шаг»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — естественная позиция ног, стоять прямо.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) поставить правую ногу на носок впереди левой ноги, перекрещивая ее. Корпус слегка повернуть влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг правой ногой назад, в исходное положение. Корпус повернуть в исходное положение.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) поставить левую ногу на носок впереди правой ноги, перекрещивая ее. Корпус слегка повернуть вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг левой ногой назад, в исходное положение. Корпус повернуть в исходное положение.

Движение № 7

«Боковые прыжки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки — на бедрах.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок на левой ноге, продвигаясь вправо, правую ногу поставить вправо на каблук и затем приподнять. Колено не сгибать. Левую руку поднять над головой. Смотреть в сторону движения.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на левой ноге, правую ногу поставить вправо на каблук

и затем приподнять. Колено не сгибать, носок ноги поднять вверх.

Затем движение выполняется сначала.

Таким образом танцующий продвигается вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но прыжки делаются на правой ноге влево. Левую ногу на каждый счет опускают на каблук и поднимают. Танцующий продвигается влево.

МУЗЫКА К ИТАЛЬЯНСКОМУ ТАНЦУ

ТАРАНТЕЛЛА

Оживленно

First system of the Tarantella, measures 1-11. The music is in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system is divided into two parts by a repeat sign. The first part contains measures 1-8, and the second part contains measures 9-11. Measure 9 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Second system of the Tarantella, measures 12-24. The music continues in the same key and time signature. The system is divided into two parts by a repeat sign. The first part contains measures 12-18, and the second part contains measures 19-24. Measure 16 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 24 is marked with a sforzando (sf) dynamic. The system ends with a repeat sign.



ТАНЕЦ С ФОНАРИКАМИ

В Китае широко распространены танцы с фонариками. Танцоры двигаются мягко и грациозно, движения их спокойны и пластичны, и в какие-то моменты создается впечатление, что ожившие китайские фонарики сами движутся. Танец могут исполнять или одни девочки, или одни мальчики, или смешанная группа.

Музыка танца народная.

В данном варианте танца участвуют девять человек. Четыре — первая группа, четыре — вторая группа и одна солистка (или солист).

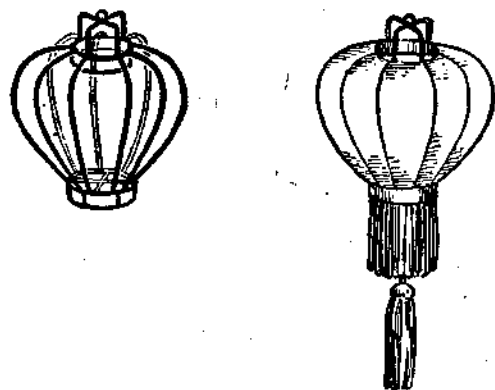
КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Первая группа. Розовые брюки и кофта китайского покроя (см. рисунок), украшенные бирюзовой или светло-зеленой полосой. На ногах — бирюзовые или зеленые, шпильные из материи туфельки. В руках — по одному бирюзовому или светло-зеленому фонарику. Если танцуют девочки, в волосах у них могут быть красные цветы.

Вторая группа. Бирюзовые или светло-зеленые брюки и кофта, украшенные розовой полосой. На ногах — розовые,

сшитые из материи туфельки. В руках — по одному желтому фонарику. Если танцуют девочки, в волосах у них могут быть красные цветы.

Солистка (солист). Брюки и кофта лимонного цвета, украшенные красной полосой. На ногах — красные, сшитые из материи туфельки. В руках — по одному красному фонарику. Если танцует девочка, в волосах у нее могут быть бирюзовые или светло-зеленые цветы.



Фонарики делаются из гофрированной бумаги или легкой (желательно шелковой) материи, которая натягивается на проволочный или картонный каркас. Внизу у фонарика кисточка из ниток (красного цвета — у танцующих первой и второй групп, зеленого — у солистки). Наверху фонарика — ручка, сделанная из проволоки и обмотанная материей в цвет фонарика.

Ниже на рисунках показаны отдельные части фонарика.

Очень эффектны светящиеся фонарики. Для этого внутри каждого фонарика помещают обыкновенный карманный фонарь с сухой батарейкой, прикрепив его к проволочному основанию так, чтобы через нижнее отверстие цветного фонарика можно было свободно включать свет.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА¹

Перед началом танца все девочки находятся за последней правой кулисой.

После двухтактового музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняется первая мелодия. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$. Темп умеренно быстрый.

На 1—3-й такты танцующие первой группы (первая, вторая, третья и четвертая девочки) поочередно (каждая — через $\frac{3}{8}$ такта) выходят маленькими шагами на низких полупальцах (движение № 1) из правого заднего угла сцены и идут друг за другом мимо задника сцены к левому заднему углу. Положение рук и корпуса при этом показано на рисунке 1 (условно назовем это положение первой позой).

На 4—6-й такты вторая группа (пятая, шестая, седьмая и восьмая девочки) также поочередно выходят из правого

¹ Дается для девочек. Если танцуют мальчики, они исполняют то же самое.



Рис. 1.



Рис. 2.

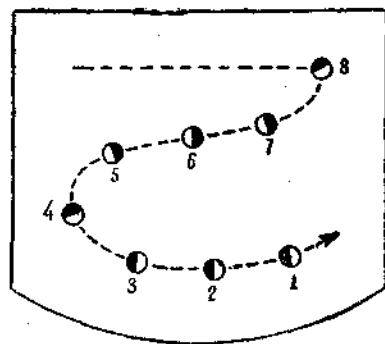


Рис. 3.

заднего угла и следуют в той же позе по тому же направлению. Первая девочка ведет своих подружек по диагонали к правому углу авансцены. Положение рук и корпуса при переходе по диагонали показано на рисунке 2 (условно назовем это положение второй позой).

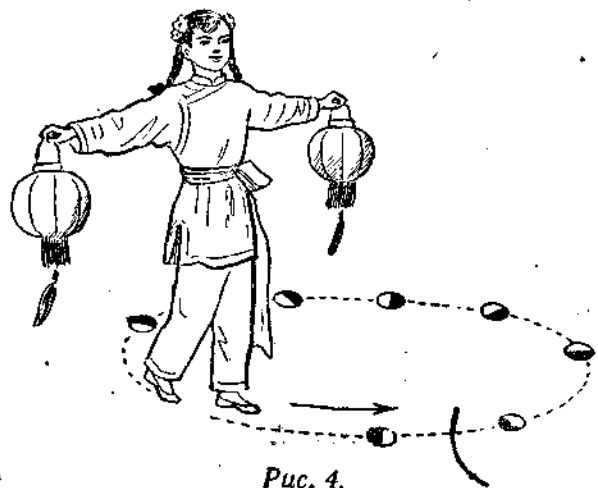


Рис. 4.

На 7—8-й такты первая девочка ведет своих подружек по авансцене к левым кулисам (рис. 3). От правого угла авансцены к левым кулисам девочки вновь идут в первой позе.

На 9—12-й такты девочки, раскрыв руки в стороны, идут маленькими шагами по кругу против хода часовой стрелки (рис. 4). Голову и корпус на 9—10-й такты слегка наклоняют влево (взгляд устремлен на фонарик в левой руке), на 11—12-й такты наклоняют вправо (взгляд устремлен на фонарик в правой руке). В конце 12-го такта каждая девочка должна дойти до места, показанного на рисунке 5.

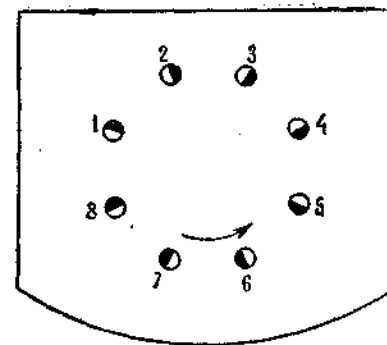


Рис. 5.

На 13—14-й такты вторая и третья девочки быстро делают полный поворот влево, поворачиваются лицом к зрителям и идут маленькими шагами (движение № 1) по середине сцены к авансцене в позе, показанной на рисунке 6. Одновременно

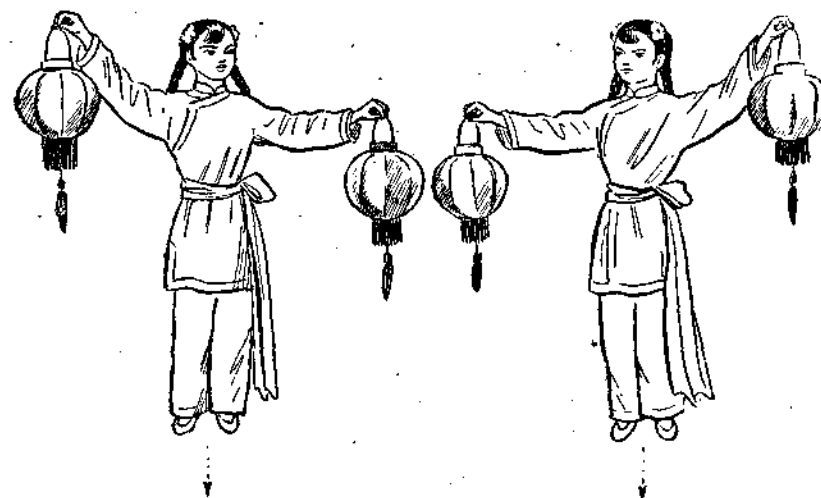


Рис. 6.

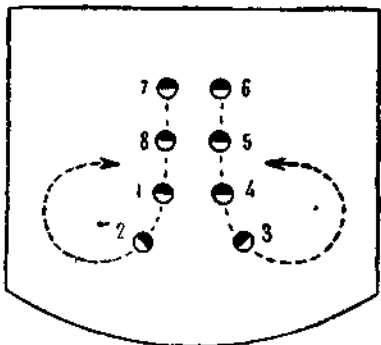


Рис. 7.

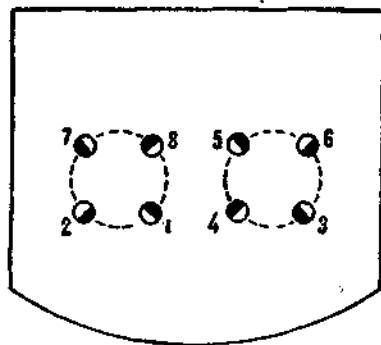


Рис. 8.

первая, восьмая и седьмая девочки делают поворот на 180 градусов вправо и идут к середине задника сцены, а четвертая, пятая и шестая девочки, чуть замедляя ход, также идут к середине задника сцены и, встретившись со своими подружками, пара за парой (первая девочка — с четвертой, восьмая — с пятой, седьмая — с шестой) идут по середине сцены к авансцене, улыбаясь друг другу, в позе, показанной на рисунке 6.

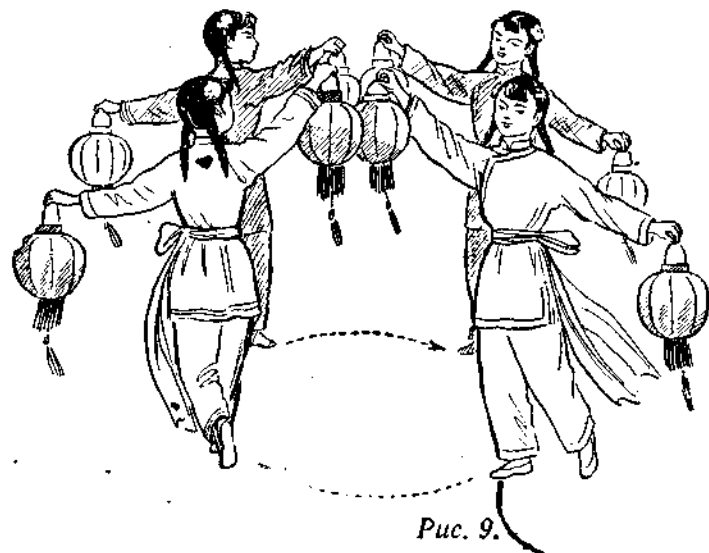


Рис. 9.

Дойдя до авансцены, девочки расходятся по одной вправо и влево (рис. 7) и перестраиваются в два круга (рис. 8).

На 15—16-й такты девочки каждого круга становятся «звездочкой» и маленькими шагами идут по кругу; вторая, седьмая, восьмая и первая девочки — по ходу часовой стрелки (рис. 9), остальные — против хода часовой стрелки (рис. 9а).

Повторяются 15—16-й такты музыки.

Девочки перестраиваются парами, как показано на рисунке 10. Девочки каждой пары, смотря друг на друга, в позе, показанной на рисунках 11 и 11а, кружатся на месте маленькими шагами: пары на левой стороне сцены — против хода часовой стрелки, остальные — по ходу часовой стрелки. В конце

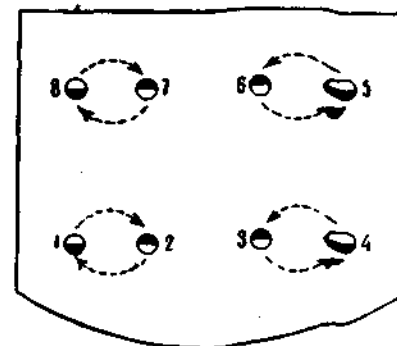


Рис. 10.



Рис. 9а.

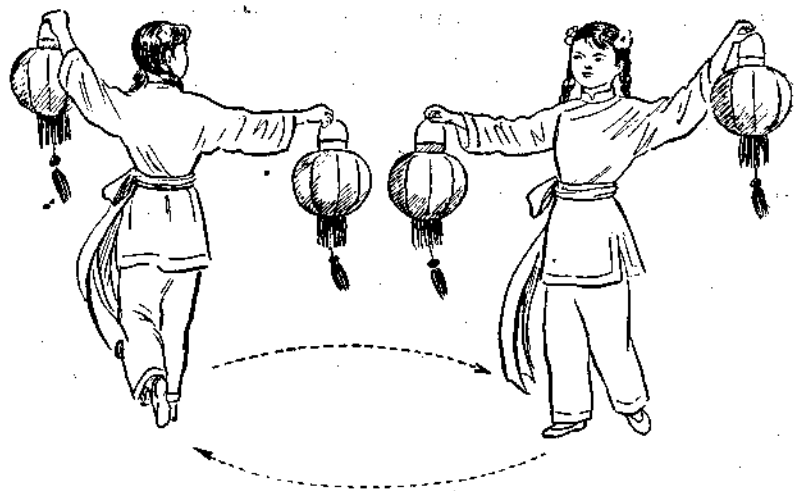


Рис. 11.

16-го такта, пройдя один круг, девочки перестраиваются в две линии лицом к зрителям, как показано на рисунке 12. Руки свободно опускают вниз.

Вторая фигура

Исполняется вторая мелодия. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

На 1—4-й такты девочки, стоящие в первой линии (находящейся ближе к зрителям), движением № 2 вправо двигаются к правым кулисам. Одновременно девочки, стоящие во второй линии, тем же движением, но влево двигаются к левым кулисам. При этом девочки на первые два такта приподнимают фонарики вверх (рис. 13), затем снова опускают их вниз.

На 5—8-й такты девочки первой линии простыми шагами, почти не отделяя ступней от пола, очень медленно делают полный поворот на месте вправо. При этом фонарики приподнимают перед корпусом, голову поворачивают налево. Девочки второй линии исполняют то же самое, но делают поворот

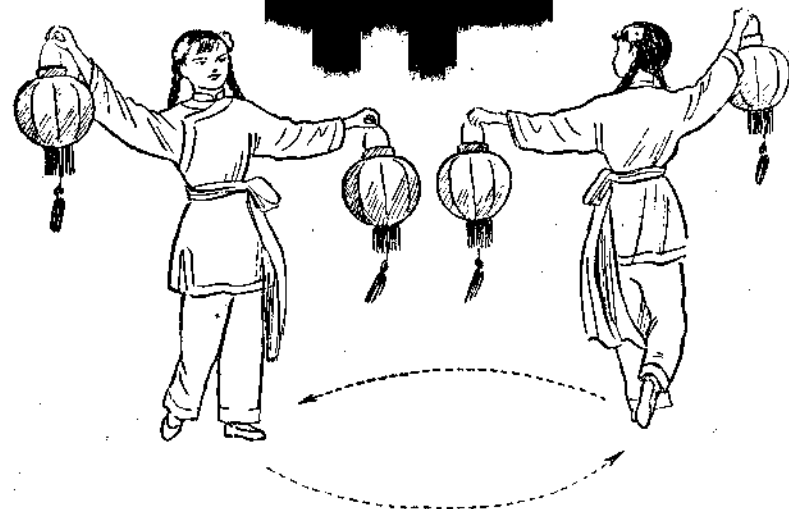


Рис. 11а.

влево, голову поворачивают направо. В конце 8-го такта все девочки снова становятся лицом к зрителям.

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но девочки, стоящие в первой линии, движутся влево, а девочки,

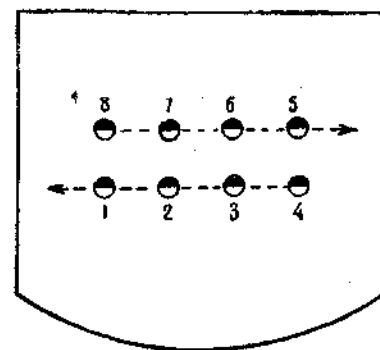


Рис. 12.



Рис. 13.

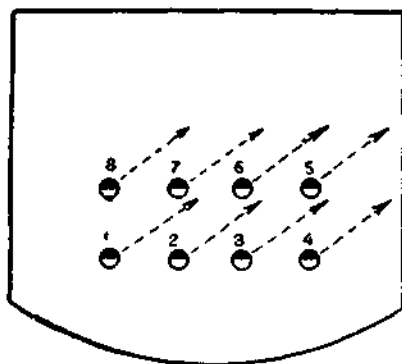


Рис. 14.

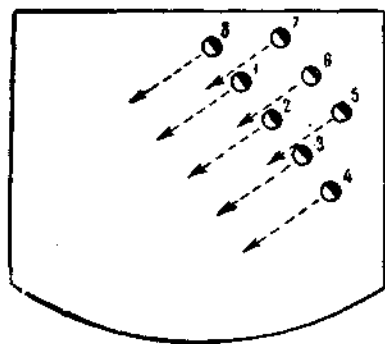


Рис. 15.

стоящие во второй линии, — вправо. Таким образом, все возвращаются на свои места.

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов, но девочки первой линии кружатся влево, девочки второй линии — вправо.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты все девочки, слегка наклонив корпус вперед и постепенно разводя руки в стороны, маленькими шагами на низких полупальцах (один шаг на каждую $\frac{1}{8}$ такта) отходят назад по диагонали к левым кулисам (рис. 14).

На 13—16-й такты тем же движением девочки идут по диагонали вперед — к правым кулисам (рис. 15). При этом правую руку отводят вправо, левую руку медленно поднимают, сгибая в локте, как показано на рисунке 16.

На 17—24-й такты четвертая, третья, вторая и первая девочки в первой позе (рис. 1) идут по кругу (по ходу часовой стрелки на правой стороне сцены), а потом идут друг за другом мимо правых кулис к правому верхнему углу (рис. 17). Руки при этом постепенно опускают.

Одновременно пятая, шестая, седьмая и восьмая девочки, исполняя дви-

жение № 3, отходят по диагонали назад — к заднему углу левой стороны сцены, а в конце 24-го такта поворачиваются лицом к центру сцены и становятся во вторую позу (рис. 2).

Третья фигура

Исполняется третья мелодия. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый.

На 1—4-й такты в глубине сцены справа появляется девочка-солистка. В первой позе (рис. 18) она спокойно движется небольшими шагами по диагонали к авансцене (рис. 19). Одновременно четвертая, третья, вторая и первая девочки, держа фонарики в согнутых руках перед грудью, идут по линии круга (шаги их более стремительны, чем у девочки-солистки). Встречаясь с солисткой, каждая девочка обменивается с ней улыбкой и затем четвертая, третья, вторая и первая девочки возвращаются на свои места к правым кулисам (рис. 19). В это время пятая, шестая, седьмая и восьмая девочки, стоя на месте, на 1-й такт чуть поворачиваются вправо и поднимают фонарики, как показано на рисунке 20, на 2-й такт поворачиваются влево и меняют положение рук (левую поднимают вверх, а правую переводят влево), смотрят на фонарик в левой руке; на 3—4-й такты, опустив руки и чуть-чуть отведя их в сторону, кружатся на месте вправо.

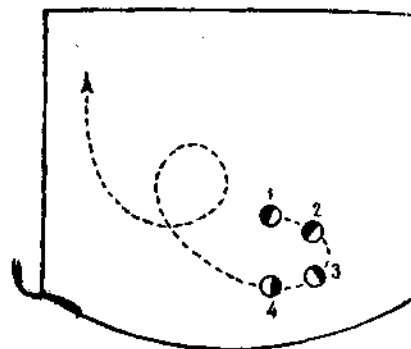


Рис. 17.



Рис. 18.

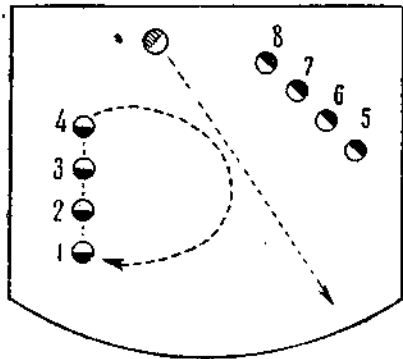


Рис. 19.



Рис. 20.

На 5—8-й такты четвертая, третья, вторая и первая девочки в первой позе (рис. 1) идут маленькими шагами на низких полупальцах по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 21, и поворачиваются лицом к солистке. Пятая, шестая, седьмая и восьмая девочки, стоя на месте и согнув руки в локтях, поднимают фонарики до уровня плеч. Одновременно девочка-солистка во второй позе (рис. 2) маленькими шагами на низких полупальцах на 5—6-й такты идет по линии круга (по ходу часовой стрелки), на 7-й такт делает круг поменьше, на 8-й такт, переводя руки в первую позу (рис. 1), делает поворот на месте (рис. 21) и останавливается лицом к зрителям.

На 9—16-й такты девочка-солистка идет маленькими шагами на низких полупальцах по пути, указанному линиями на рисунке 22. При этом она переводит руки то во вторую позу, то в первую, меняя положение на каждые два такта. Одновременно первая и вторая группы девочек на 9—10-й такты движутся маленькими шагами на низких полупальцах по диагонали вперед к солистке, протягивая к ней обе руки с фонариками; на 11—12-й такты, постепенно опуская руки, отступают назад (спиной к заднику сцены), немного передвигаясь вправо; на 13—14-й такты девочки опять идут к солистке,

немного сдвигаясь вправо (спиной к правому заднему углу сцены) и протягивая к ней руки; на 15—16-й такты отступают назад, немного сдвигаясь вправо (спиной к правым кулисам) и опуская руки вниз. Направление движения первой и второй групп девочек показано стрелками на рисунке 22.

На 17—18-й такты девочки обеих групп, повернувшись лицом к зрителям (рис. 23), движением № 2 идут влево (к середине сцены). Правую руку при этом постепенно поднимают до уровня плеча, а левую—выше головы, так чтобы на последнюю четверть 18-го такта руки оказались в первой позе (рис. 18).

На 19—20-й такты девочки, продолжая двигаться к середине сцены, плавно переводят руки во вторую позу (рис. 2).

Одновременно на 17—20-й такты девочка-солистка маленькими шагами на низких полупальцах быстро движется в глубину сцены по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 23. Руки при этом сначала переводит в первую позу (рис. 18), а через два такта — во вторую (рис. 2).

На 21—22-й такты девочки движением № 2 отходят к кулисам: первая, вторая, третья и четвертая, сохраняя первую позу, идут влево, остальные, плавно переведя руки во вторую позу, идут вправо. Девочка-солистка, разведя руки в стороны, идет вперед по образовавшемуся коридору (рис. 24), обмениваясь улыбками со своими подружками.

На 23—24-й такты девочка-солистка маленькими шагами

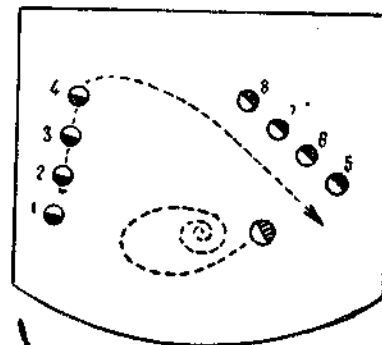


Рис. 21.

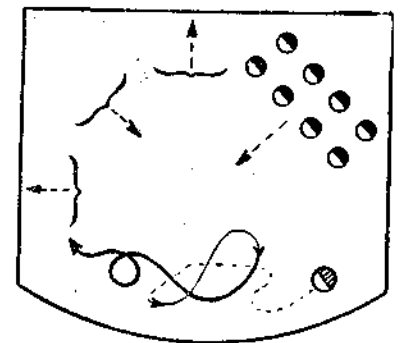


Рис. 22.

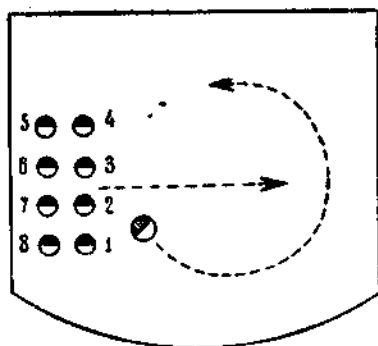


Рис. 23.

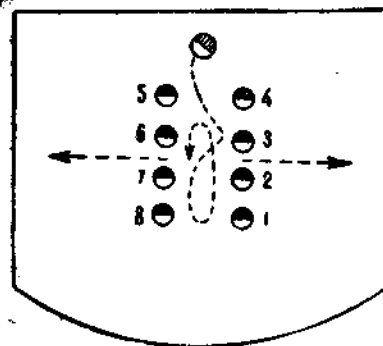


Рис. 24.

на низких полупальцах движется в центре сцены по маленькому кругу против хода часовой стрелки. Правую руку при этом мягко поднимает выше плеча, а левую, опущенную вниз, чуть приподнимает в сторону. В конце 24-го такта девочка-солистка поворачивается лицом к зрителям.

Одновременно девочки первой и второй групп, постепенно поднимая руки вперед (до уровня груди), на 23-й такт движутся маленькими шагами на низких полупальцах к центру сцены (см. пунктирные линии на рисунке 25), образуя круг, а на 24-й такт, опуская руки вдоль корпуса, отступают по диаго-

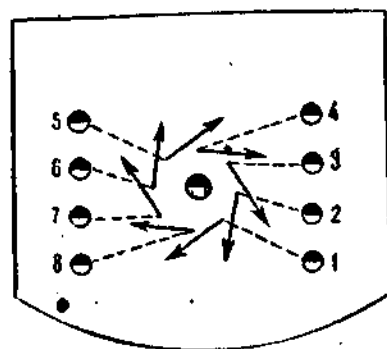


Рис. 25.



Рис. 26.

нали назад (см. продолжение пунктирных линий на рисунке 25, данное сплошной чертой).

На повторение 23—24-го тактов девочки повторяют движения предыдущих двух тактов. Солистка, находясь в центре сцены, постепенно приседает, опускаясь на левое колено, а правую ногу выводя вперед, руки переводит в положение, показанное на рисунке 26.

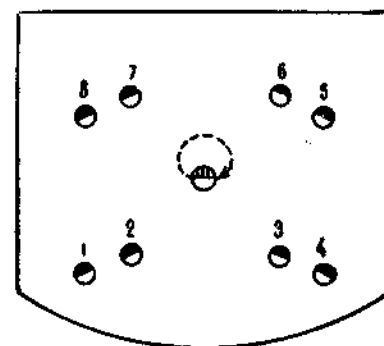


Рис. 27.



Рис. 28.

Четвертая фигура

Исполняется четвертая мелодия. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

На 1—4-й такты девочки, перестроившись парами лицом к зрителям (рис. 27), медленно приседают: первая, вторая, седьмая и восьмая девочки — в позу, показанную на рисунке 26, остальные — опускаясь на правое колено, левую ногу выводя вперед, левую руку сгибая перед корпусом, а правую — поднимая над головой. Все девочки слегка наклоняются и смотрят в сторону солистки, которая на 1—2-й такты постепенно встает и поднимает правую руку к левой вверх (рис. 28), на 3—4-й такты кружится на месте (по ходу часовой стрелки), постепенно опуская обе руки в стороны.

На 5—16-й такты все девочки, кроме солистки, оставаясь в приседании, на каждые два такта меняют положение рук (левая переходит в положение правой, правая — в положение левой). Корпус и голова, следуя движению рук, слегка наклоняются в сторону руки, находящейся внизу. Взгляд устремлен в ту же сторону.

Одновременно девочка-солистка, приподняв руки с фонариками в стороны, маленькими шагами на низких полупальцах

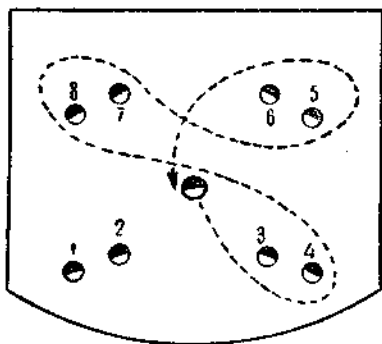


Рис. 29.

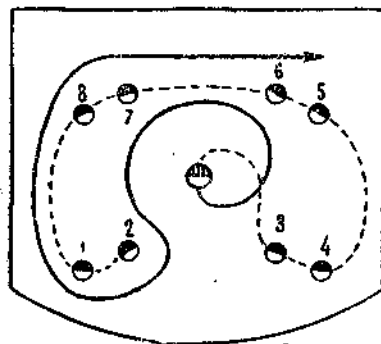


Рис. 30.

идет от центра сцены влево, проходит впереди 3-й и 4-й девочек, затем сзади них, возвращается к центру сцены, идет в глубину сцены мимо 8-й и 7-й девочек, проходит сзади них, идет по дуге мимо 6-й и 5-й девочек, затем сзади них и вновь возвращается к центру (рис. 29). При этом девочка-солистка при встрече со своими подружками легким наклоном головы и улыбкой как бы приветствует их.

Пятая фигура

Исполняется пятая мелодия. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый.

На 1—8-й такты девочка-солистка маленькими шагами на низких полупальцах идет по пути, указанному сплошной линией на рисунке 30. За ней такими же шагами движутся третья и четвертая девочки, за ними — пятая и шестая девочки, далее седьмая и восьмая девочки и, наконец, первая и вторая девочки

(см. пунктирную линию на рисунке 30).

При этом девочки все время смотрят на зрителей и идут то во второй позе (если идут левым боком к зрителям), то в первой позе (если идут правым боком к зрителям).

На 9—16-й такты тем же движением девочки проходят по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 31, и затем одна за другой уходят со сцены, до последнего момента глядя на зрителей.

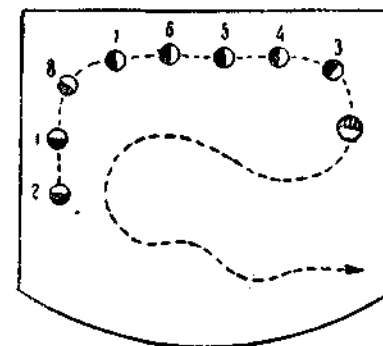


Рис. 31.

Примечание. Если у девочек фонарики устроены так, что они могут светить, то зажигать их следует в четвертой фигуре, на 5—16-й такты, когда солистка идет мимо присевших подружек. Каждая пара девочек может включить свет в своих фонариках после того, как солистка пройдет мимо них (рис. 29). В это время общий свет на сцене лучше уменьшить или совсем выключить. В конце четвертой фигуры девочка-солистка зажигает и свои фонарики. Пятая фигура исполняется с горящими фонариками.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Маленькие шаги»

Это простые, очень небольшие шаги, исполняемые на низких полупальцах.

При музыкальном размере в $\frac{2}{4}$ и в $\frac{4}{4}$ на каждую четверть такта делается один шаг. При музыкальном размере $\frac{3}{4}$ на каждый такт исполняется два равных шага. Стремительность движения в отдельных моментах танца разная, но шаги должны быть всегда равными по длине и исполняться без остановок, без рывков.

При исполнении этих шагов ступни ног передвигаются в зависимости от положения корпуса. Если девочки стоят боком к зрителям, то они идут, переставляя ступни вперед (обычные шаги вперед), если же девочки стоят лицом к зрителям, они идут, переставляя ступни вбок (боковые шаги).

Движение № 2

«Боковые шаги «елочка»

Это движение есть и в русских танцах. У нас оно называется «гармошкой».

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$ (при музыкальном размере в $\frac{4}{4}$ на каждый такт движение исполняется два раза).

На счет «раз» (первая четверть такта) сдвинуть носки и раздвинуть пятки (рис. 32).

На счет «два» (вторая четверть такта) сдвинуть пятки и раздвинуть носки (рис. 33).



Рис. 32.



Рис. 33.

Исполняя это движение, танцующий продвигается вправо или влево.

При движении вправо, соединяя носки, нужно опереться на пятку левой ноги и на носок правой ноги. Разводя затем носки в стороны (и соединяя пятки), нужно опираться на пятку правой ноги и на носок левой ноги.

При движении влево, соединяя носки, нужно опираться на пятку правой ноги и на носок левой ноги. Разводя носки в стороны (соединяя пятки), нужно опираться на пятку левой ноги и на носок правой ноги.

Это движение исполняется очень мягко и плавно.

Движение № 3

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$.

Девочка идет вперед по диагонали к левому заднему углу, кружась (делает два полных круга) движением № 1. При этом



Рис. 34.

руки постепенно (рассчитывая на два такта музыки) переводит вперед, а затем правую руку поднимает над головой, левую отводит в сторону (рис. 34).

Затем движение исполняется сначала (руки вновь опускает вперед, а потом в позу, показанную на рисунке 34).

СБОРЩИЦЫ ЧАЯ ЛОВЯТ БАБОЧКУ

«Наступают весенние дни, расцветают повсюду цветы, молодые сборщицы чая выходят на склоны гор. В руках у них корзинки — они собирают ароматный чай». Так поется в песне поэта Сунь Цзинь-шэня, под которую исполняется китайский народный танец «Сборщицы чая».

Плавню и грациозно движутся по сцене девушки. Легко и осторожно снимают они с чайных кустов ароматные листья и кладут их в свои корзиночки. Лица девушек озарены светлой, радостной улыбкой. Им нравится все — и солнце, которое так ласково светит, и красивые чайные кусты, и веселые подружки. Они трудятся, напевая нежную мелодию.

Закончив работу, девушки возвращаются домой, но, увидев пеструю, красивую бабочку, забывают об усталости и устремляются к ней. Как ни стараются девушки поймать бабочку кто веером, кто ладошкой, ничего не получается. Но это не огорчает веселых девушек, они рады случаю порезвиться и поиграть.

Этот поэтичный танец зародился в провинции Фуцзянь и стал популярным во всем Китае.

В 1951 году танцевальная группа художественного ансамбля молодежи Китайской Народной Республики исполнила танец «Сборщицы чая» на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Танец был горячо принят зрителями — участниками фестиваля и получил высокую оценку жюри.

Существует несколько вариантов танца на разное количество танцоров. В варианте, который описывается здесь, участвует восемь девочек — «сестер», среди них две солистки — «старшая сестра» и «вторая сестра». Кроме того, в танце участвует мальчик, который вводит в танец «бабочку».

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм старшей и второй сестер. Длинная кофта китайского покроя из белого блестящего шелка с застежкой справа, украшенная полосами красного цвета; на кофте нарисованы или нашиты аппликацией большие и маленькие

синие цветы. Брюки из ярко-синего шелкового полотна, украшенные широкой белой полосой и узкими синими полосками из блестящего шелка. Двойной шелковый фартук: снизу синий с каймой, сверху маленький темно-синий, украшенный цветами: красными, белыми и зелеными. Красный пояс из блестящего шелка. На ногах — белые носки и белые атласные туфельки на тонкой подметке (из материи), с красными цветами и бахромой. Волосы заплетены в две косы. Слева в волосах розовые цветы.

Костюм третьей, пятой и седьмой сестер. Розовая атласная кофта с застежкой справа, украшенная зеленой оторочкой и белой полосой шириной до трех сантиметров. Розовые шелковые брюки, украшенные зелеными и белыми полосами. Красный пояс из блестящего шелка. Фартук такой же, как у старшей сестры. На ногах — белые носки и зеленые атласные туфельки с красной бахромой. Волосы заплетены в две косы. Слева — розовые цветы.

Костюм четвертой, шестой и восьмой сестер. Светло-зеленая атласная кофта, отделанная красным атласом, а также цветной каймой белого цвета. Светло-зеленые атласные брюки, украшенные полосами красного и белого цветов. Красный пояс из блестящего шелка. Фартук такой же, как у старшей сестры. На ногах — белые носки и розовые атласные туфельки с зеленой бахромой. Волосы заплетены в две косы. Слева — розовые цветы.

Каждая девочка имеет корзиночку оригинальной формы (см. рисунок) и веер. Корзиночка обшита синелькой темно-красного цвета и украшена красными кистями. Веер белый с красными и золотыми цветами.

Костюм мальчика. Светло-желтые атласные кофта и брюки. Ворот кофты украшен шестью бабочками из шелка темно-кофейного цвета. Край кофты и обшлага оторочены синей полоской. Широкий шелковый пояс зеленого цвета, завязывающийся спереди. Белые атласные туфли на тонкой подметке. Пятки и носки туфель зеленые.

У мальчика в правой руке бабочка на длинной тонкой бамбуковой палочке (вроде удочки), покрытой черным лаком. Бабочка сделана из проволочного каркаса, затянута цветной мар-

лей, расшита синелькой золотого, кофейного, фиолетового и зеленого цветов и украшена блестками.

Перед началом танца все участники находятся за кулисами с левой стороны сцены.

Первая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Темп умеренный. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

На 1—23-й такты девочки друг за другом выходят на сцену движением № 1. Впереди идет первая девочка — старшая сестра, за ней — вторая сестра, далее третья, четвертая, пятая и другие девочки. Они идут по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 1, останавливаются полукругом в глубине сцены и поворачиваются лицом к зрителям. Девочки, кроме старшей сестры и второй сестры, ставят свои корзиночки на пол перед собой.

Музыка прекращается. Вперед (на середину сцены) выходит старшая сестра, за ней — вторая сестра. Старшая сестра, оглядываясь вокруг и любуясь окружающей природой, говорит: «Посмотрите, как хорошо вокруг, какое ласковое солнце! Сестричка, зови сестер на гору собирать чай». Вторая сестра отвечает: «Хорошо, сейчас позову», и, повернувшись к сестрам, говорит: «Сестрички! Старшая сестра зовет нас собирать чай на горе». Все отвечают: «Ой, как хорошо! Пойдемте на гору, пойдемте».

Старшая сестра, с улыбкой кивнув головой сестрам, становится на свое место в полукруг. Вторая сестра также возвращается в полукруг.

За сценой два раза легко ударяют в барабан. На эти удары девочки поднимают свои корзиночки и снова поворачиваются друг за другом в затылок.

Вторая фигура

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—2-й такты старшая сестра быстро поворачивается лицом ко второй сестре, и обе движением № 1 кружатся на месте против хода часовой стрелки, проходя мимо левого плеча

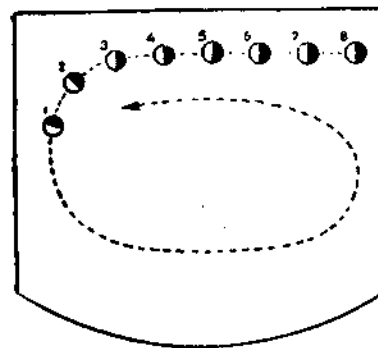


Рис. 1.

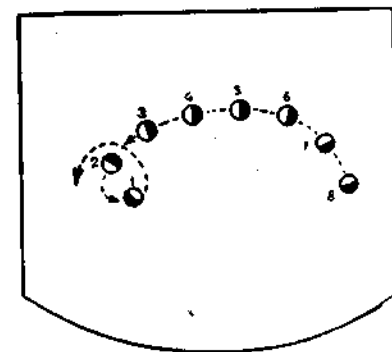


Рис. 2.

друг друга (рис. 2). Вторая сестра переходит таким образом на место старшей, а та — на место второй и затем немного продвигается вперед (на свое место). Одновременно остальные девочки очень маленькими шажками (движение № 1) продвигаются друг за другом вперед с таким расчетом, чтобы в конце 2-го такта третья девочка оказалась рядом со второй девочкой, четвертая девочка — на месте третьей, пятая — на месте четвертой, и т. д.

На 3—4-й такты кружатся вторая и третья девочки (так же, как кружились на 1—2-й такты старшая сестра и вторая), остальные продвигаются вперед. В конце 4-го такта вторая девочка движется в затылок старшей сестре, третья девочка оказывается на месте второй, четвертая — на месте третьей, и т. д.

На 5—6-й такты повторяется предыдущая комбинация движений, но кружатся теперь третья и четвертая девочки. Старшая сестра, а за ней вторая сестра слегка передвигаются по направлению к правому нижнему углу.

На 7—8-й такты повторяется предыдущая комбинация движений, но кружатся четвертая и пятая девочки. Третья идет за второй девочкой и старшей сестрой. Остальные передвигаются на одно место вперед.

На 9—10-й такты повторяется предыдущая комбинация движений, но кружатся пятая и шестая девочки. Четвертая девочка идет за третьей, та — за второй, вторая — за старшей сестрой. Остальные передвигаются на одно место вперед.

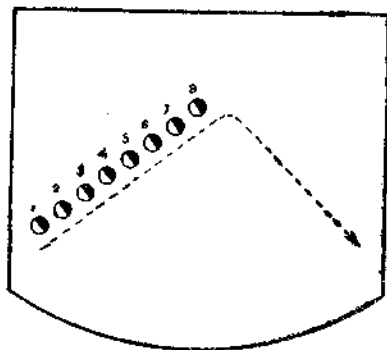


Рис. 3.

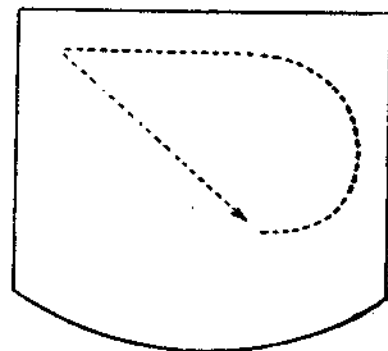


Рис. 4.

На 11-й такт повторяется то же, что на предыдущие такты, но кружатся шестая и седьмая девочки.

На 12-й такт повторяется то же, но кружатся последние — седьмая и восьмая девочки.

В конце 12-го такта все девочки стоят друг за другом, как показано на рисунке 3.

На 13—23-й такты старшая сестра, а за ней и все девочки идут друг за другом, исполняя движение № 2, по пути, указанному пунктиром на рисунке 3. При этом старшая сестра начинает исполнять движение № 2 с 13-го такта, вторая сестра — с 14-го, третья — с 15-го, четвертая с 16-го, пятая — с 17-го, шестая — с 18-го, седьмая — с 19-го, восьмая — с 20-го такта. Каждая девочка исполняет два раза движение № 2, а потом продолжает идти движением № 1 (последние девочки успевают исполнить движение № 2 только один раз и заканчивают его в следующей фигуре).

Третья фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—12-й такты девочки идут друг за другом (впереди — старшая сестра) движением № 1 по пути, указанному на рисунке 4. В конце 12-го такта старшая сестра и вторая девочка поворачиваются направо и идут в обратном направлении: старшая сестра подходит к четвертой девочке, вторая — к третьей девочке, как показано на рисунке 5.

На 13—14-й такты старшая сестра и четвертая девочка движением № 1 кружатся на месте по ходу часовой стрелки, проходя мимо правого плеча друг друга. То же самое делают вторая и третья девочки. Одновременно остальные девочки исполняют на месте движение № 1.

На 15-й такт все девочки перемещаются: старшая сестра движением № 1 проходит между четвертой и пятой девочками (см. пунктирную линию на рисунке 5); пятая девочка, а за ней все остальные сейчас же проходят тем же движением по диагонали вперед; вторая девочка проходит между пятой и шестой девочками и идет за старшей сестрой; третья и четвертая девочки поворачиваются направо и подходят: третья девочка — к шестой девочке, четвертая — к пятой девочке (рис. 6).

На 16—17-й такты третья и шестая девочки движением № 1 кружатся на месте по ходу часовой стрелки, проходя мимо правого плеча друг друга. То же самое делают четвертая и пятая девочки. Седьмая и восьмая девочки исполняют движение № 1 на месте. Старшая сестра и вторая девочка подходят к заднику сцены.

На 18-й такт все девочки перемещаются: третья девочка движением № 1 проходит между шестой и седьмой девочками; седьмая девочка, а за ней восьмая сейчас же проходят тем же движением по диагонали вперед (к левому нижнему углу); четвертая девочка проходит между седьмой и восьмой девоч-

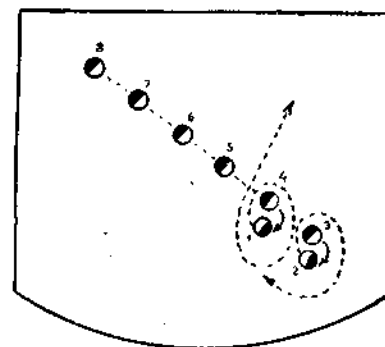


Рис. 5.

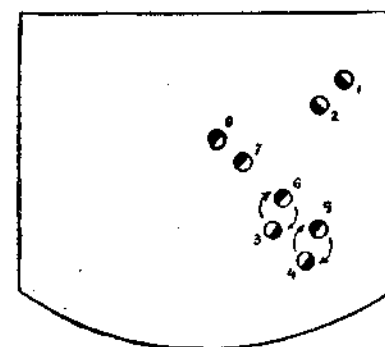


Рис. 6.

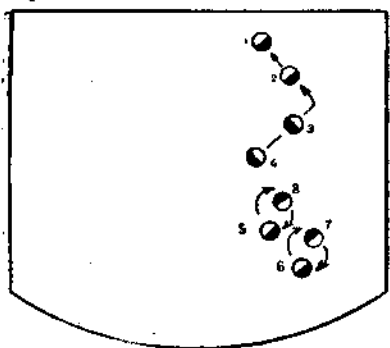


Рис. 7.

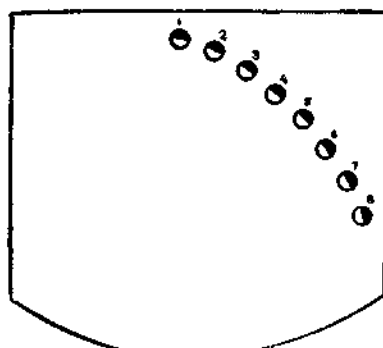


Рис. 8.

ками и идет за третьей девочкой в глубину сцены к старшей сестре, которая вместе со второй девочкой чуть продвигается вдоль задника сцены; пятая и шестая девочки поворачиваются направо и подходят: пятая — к восьмой, шестая — к седьмой девочке (рис. 7).

На 19—20-й такты пятая и восьмая девочки движением № 1 кружатся на месте по ходу часовой стрелки, проходя мимо правого плеча друг друга. То же самое делают шестая и седьмая девочки. Остальные девочки подходят к старшей сестре, та жестом показывает, что они подошли к горе, на которую им предстоит подняться.

На 21—23-й такты пятая девочка, за ней шестая девочка, далее седьмая и потом восьмая девочка идут по пути старшей сестры в глубину сцены и становятся, как показано на рисунке 8. Все девочки оживленно переговариваются между собой, смотрят, высока ли гора, и обсуждают, как проще на нее подняться.

Четвертая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—18-й такты старшая сестра и вторая вешают корзинки себе на руки, веер держат обеими руками козырьком над глазами, чуть наклоняются вперед (смотрят на дорогу; рис. 9) и движением № 3 как бы начинают подниматься на гору. Остальные девочки парами идут за ними тем же движением, но веер держат так же, как в движении № 1. Все проходят по пути,

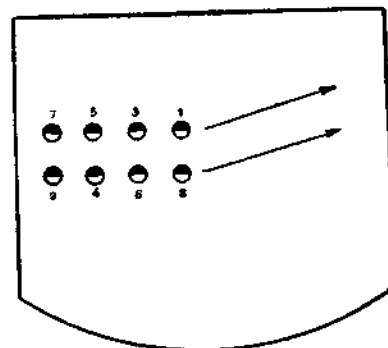


Рис. 21.



Рис. 22.

Восьмая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—2-й такты все девочки собирают чай, исполняя движение № 10. При этом вторая, шестая, седьмая и третья девочки исполняют движение на месте, остальные перемещаются вправо: четвертая девочка проходит за спиной второй девочки и становится в линию справа от нее; восьмая девочка проходит за спиной шестой девочки и становится в линию между второй и шестой девочками; пятая девочка проходит за спиной седьмой девочки и становится в линию справа от нее; старшая сестра проходит за спиной третьей девочки и становится в линию между седьмой и третьей девочками (рис. 23).

На 3—6-й такты все девочки исполняют движение № 10 на месте.

На 7—8-й такты восьмая, четвертая, пятая девочки и старшая

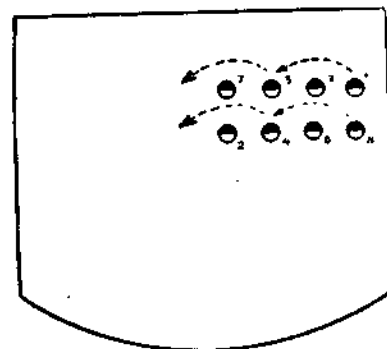


Рис. 23.

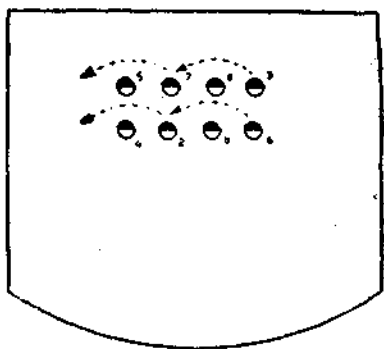


Рис. 24.

сестра исполняют движение № 10 на месте. Остальные девочки, исполняя движение № 10, переходят вправо, как показано на рисунке 24.

На 9—10-й такты вторая, четвертая, шестая и восьмая девочки исполняют движение № 10 на месте. Остальные девочки движением № 10 проходят вперед: старшая сестра идет мимо левого плеча восьмой девочки; третья девочка проходит между восьмой и шестой девочками; пятая — между шестой и четвертой девочками; седьмая — между четвертой и второй девочками (рис. 25). В конце 10-го такта девочки стоят на местах, показанных на рисунке 26.

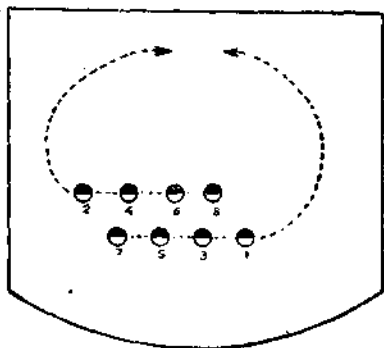


Рис. 26.

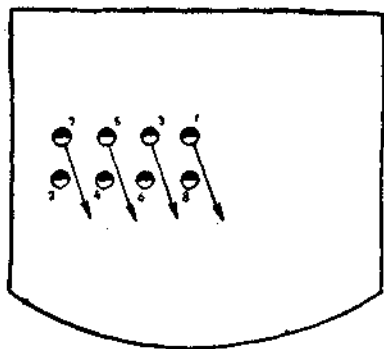


Рис. 25.

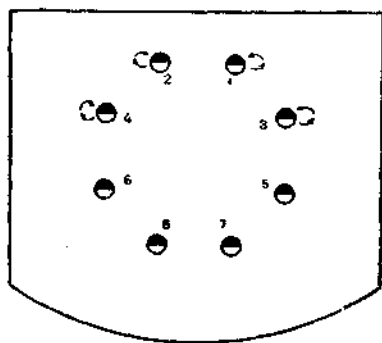


Рис. 27.

На 11—14-й такты старшая сестра, а также третья, пятая и седьмая девочки идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 11 (см. пунктирную линию на рисунке 26). Одновременно вторая, четвертая, шестая и восьмая девочки идут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 10.

Повторяются 12—14-й такты музыки.

На 12—13-й такты девочки повторяют движение № 11, замыкая круг. Все становятся лицом к зрителям (рис. 27).

На 14-й такт все девочки (кроме старшей и второй сестер) приседают, становятся на правое колено, корзиночки ставят на пол, веера кладут рядом с корзиночками перед собой. Старшая сестра и вторая девочка, наклонившись, ставят корзиночки на пол, рядом кладут веера.

Девятая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты пятая, седьмая, восьмая и шестая девочки, оставаясь в приседании, исполняют на месте движение № 15. При этом пятая и седьмая девочки чуть поворачивают корпус влево, а шестая и восьмая девочки чуть поворачивают корпус вправо.

Одновременно остальные девочки исполняют движение № 15, поднимаясь из приседания: старшая сестра и третья чуть поворачивают корпус влево, вторая и четвертая — вправо (рис. 28).

На 5—8-й такты все девочки, оставаясь на месте, исполняют движение № 16.

На 9—12-й такты все девочки еще раз исполняют движение № 16, но старшая сестра, а также вторая, третья и четвертая девочки делают при этом шаг вперед (на 9-й такт), а затем возвращаются обратно (на 11-й такт).

На 13—14-й такты все девочки исполняют движение № 17, но при этом старшая и третья сестры простыми шагами на полупальцах кружатся (делают полный поворот на 360 градусов) влево, а вторая и четвертая девочки кружатся вправо.

Повторяются 12—14-й такты музыки.

Все девочки встают лицом к зрителям, поднимают корзи-



Рис. 28.

ночки левой рукой, веера — правой рукой и движением № 1 перемещаются, как показано на рисунке 29.

В конце 14-го такта девочки становятся в одну линию лицом к зрителям (рис. 30).

Десятая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты все девочки, сохраняя равнение в линии, движением № 1 немного продвигаются вперед — на авансцену. В левой руке они несут корзиночки, а веером (который находится в правой руке, поднятой перед собой чуть ниже правого плеча) на каждый такт музыки делают круговое движение: из исходного положения поворачивают кисть руки сначала к себе, потом вниз, далее от себя, затем — сначала.

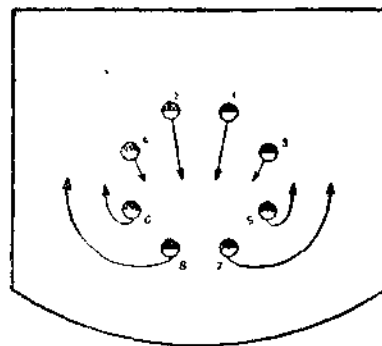


Рис. 29.

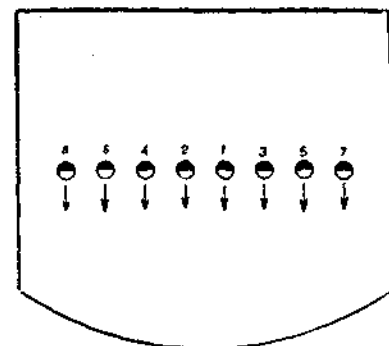


Рис. 30.

На 5—7-й такты девочки тем же движением продолжают идти вперед, но руку с веером опускают вниз (см. рисунок 56 в описании движения № 1). В конце 7-го такта вторая, четвертая, шестая и восьмая девочки поворачиваются налево, остальные девочки — направо (рис. 31).

На 8—14-й такты девочки движением № 1 идут вперед. Старшая и вторая сестры проходят мимо левого плеча друг друга; встретившись со следующей девочкой, проходят мимо правого плеча друг друга, при следующей встрече проходят мимо левого плеча друг друга, и т. д. Таким образом каждая девочка движется вперед зигзагами, проходя то справа, то слева от девочки, идущей навстречу (рис. 31). Направление движения меняется на каждые два такта (эта фигура называется «цепочка», в классическом танце она называется «шен»).

Повторяются 12—14-й такты музыки.

Девочки идут друг за другом движением № 1 к левому заднему углу сцены (см. пунктирные линии на рисунке 31). Они как бы подошли

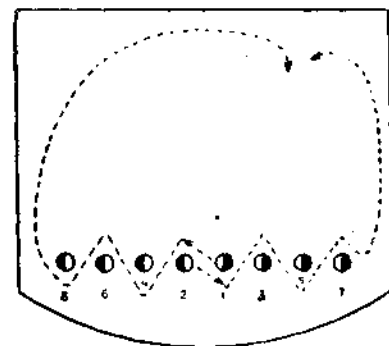


Рис. 31.

к тому месту горы, с которого будут спускаться вниз. Старшая сестра и вторая девочка вешают свои корзиночки себе на левую руку.

Одиннадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—9-й такты все девочки начинают «спускаться с горы». Они идут друг за другом шагом, который описан в движении № 1. Впереди идет старшая сестра; она держит веер, как показано на рисунке 9, за ней, так же держа веер, идет вторая сестра, а затем идут друг за другом остальные девочки (входя в одну линию поочередно); они держат веер, как показано на рисунке 22. Старшая сестра доходит до центра сцены, а затем ведет девочек к левому переднему углу сцены (рис. 32).

Одновременно на сцене появляется бабочка. Ее держит на палочке мальчик, находящийся за кулисами справа. На 1—3-й такты он, не показываясь на сцене, высовывает из-за кулис бабочку, встряхивает палочкой (бабочка при этом трепещет) и убирает ее. На 4-й такт мальчик выпрыгивает на сцену с бабочкой и останавливается в позе, показанной на рисунке 33 (палочку с бабочкой на протяжении всего танца он держит в правой руке). На 5—6-й такты мальчик движением № 18

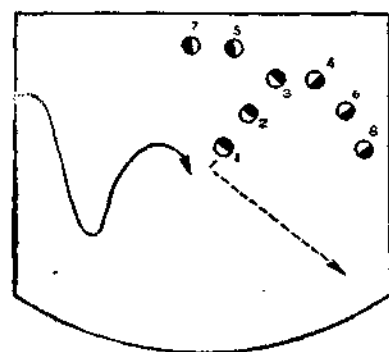


Рис. 32.



Рис. 33.



Рис. 34.

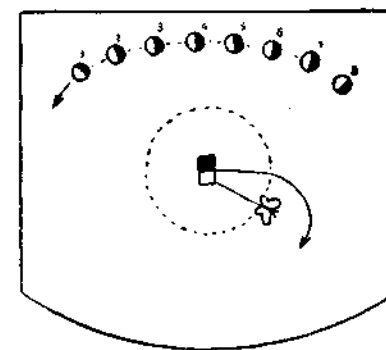


Рис. 35.

бежит по сцене по пути, указанному линией на рисунке 32. На 7-й такт мальчик обеими ногами перепрыгивает через палочку (на которой прикреплена бабочка). На 8—9-й такты мальчик движением № 1 отступает назад.

На 10—12-й такты мальчик движением № 18 бежит к середине сцены.

На 13—14-й такты мальчик, стоя на месте в позе, показанной на рисунке 34, крутит палочку над своей головой (бабочка порхает по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 35).

На 15—22-й такты мальчик, продолжая крутить палочку над головой, следит за полетом бабочки и движением № 1 продвигается к левым кулисам (см. стрелку на рисунке 35).

Одновременно (на 10—22-й такты) девочки идут друг за другом движением № 1 по полукругу вдоль задника сцены (рис. 35) и не замечают бабочки.

На 23-й такт девочки, остановившись в полукруге, поворачиваются лицом к зрителям, и... вдруг на лицах их радостное удивление: они увидели бабочку... красивую... редко встретишь такую... В это время мальчик поворачивается лицом к девочкам.

Двенадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1-й такт старшая сестра, исполняя движение № 17, подбегает к бабочке, старается веером поймать ее, но это не удается.

На 2-й такт тем же движением пробует поймать бабочку вторая девочка, но и ей это не удается. Старшая сестра идет к левым кулисам движением № 1, вторая — следует за ней. Остальные девочки оживленно переговариваются.

На 3—8-й такты каждая девочка поочередно, исполняя движение № 17, старается поймать бабочку и, когда это не удастся, идет движением № 1 по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 36.

Одновременно (на 1—8-й такты) мальчик в позе, показанной на рисунке 37, переступает с ноги на ногу и палочкой кружит над своей головой (слева направо). Бабочка порхает вверх и вниз, то появляясь перед девочками, то удаляясь от них.

На 9—12-й такты мальчик движением № 18 переходит на середину сцены. Бабочка в его руках весело порхает. Девочки идут движением № 1 вдоль задника сцены, держа веер у правого плеча (рис. 22), и, как зачарованные, смотрят на порхающую бабочку.

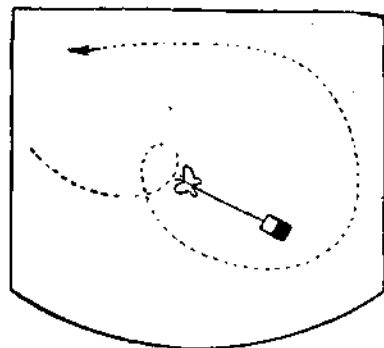


Рис. 36.



Рис. 37.

На 13—16-й такты мальчик исполняет на месте движение № 18, бабочка летает над его головой. Восьмая девочка, быстро поставив свою корзиночку на пол, бежит к бабочке (рис. 38) шагом, который описан в движении № 1. Левая рука у девочки вытянута в сторону и немного приподнята, правая рука с веером поднята к плечу. Подбежав к бабочке, восьмая девочка пытается поймать ее, но бабочка улетает.

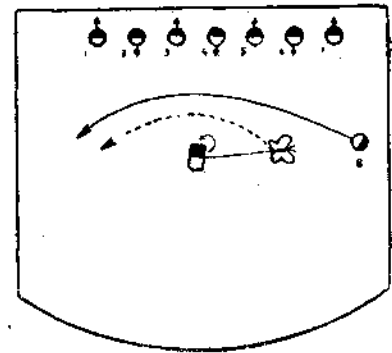


Рис. 38.

Одновременно вторая, четвертая и шестая девочки чуть проходят простыми шагами вперед, наблюдая за движениями восьмой девочки. Остальные девочки простыми шагами отступают назад, в глубину сцены, и ставят свои корзиночки на пол.

На 17—18-й такты восьмая девочка, стоя на месте (правая нога впереди, левая — сзади), делает круговое движение веером (снизу вверх) и поворачивает корпус вслед за бабочкой, которая порхает прямо перед ее лицом. Вдруг бабочка снизилась. Восьмая девочка, быстро присев на корточки, прижимает веер к земле, думая, что поймала бабочку, и не замечая, что бабочка улетела. Остальные девочки, оставаясь на прежних местах, наблюдают за восьмой девочкой.

На 19—23-й такты старшая сестра, а также третья, пятая и седьмая девочки продвигаются немного вперед и выжидательно смотрят на восьмую девочку; они также не заметили, как улетела бабочка, и считают, что ее поймала восьмая девочка.

В это же время вторая, четвертая и шестая девочки отходят простыми шагами в глубину сцены и ставят свои корзиночки там же, где уже стоят корзиночки их сестер.

Восьмая девочка осторожно приоткрывает веер и видит, что бабочки нет; решив, что бабочка застряла в веере, восьмая девочка встряхивает веером, но бабочки нет. Восьмая девочка огорченно разводит руками, на лице ее разочарование. Где же бабочка? Восьмая девочка бежит по сцене шагами, описанными

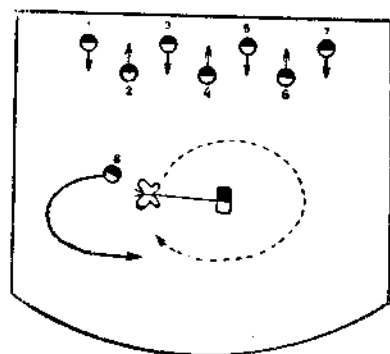


Рис. 39.

В движении № 1, ищет бабочку. А бабочка летает по кругу над головой мальчика, который на месте перепрыгивает с одной ноги на другую и кружит палочку над головой. В конце 23-го такта восьмая девочка вдруг увидела бабочку и как бы радостно вскрикнула.

Посмотрите внимательно на рисунок 39: сплошной чертой показан путь восьмой девочки, пунктирной линией показано направление движения бабочки.

Тринадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—5-й такты восьмая девочка складывает веер, который она держит в правой руке, и, исполняя движение № 19, бежит за бабочкой. При этом девочка то слегка опускает веер, указывая им на бабочку, то поднимает в исходное положение, как показано на рисунке 40 (перемена движения на каждую



Рис. 40.

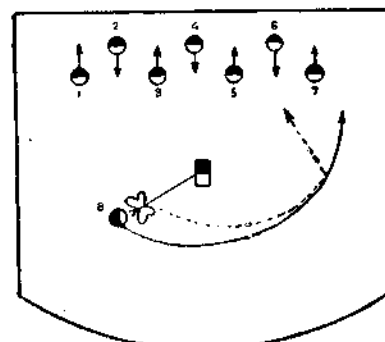


Рис. 41.

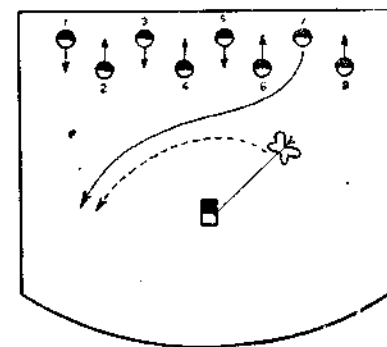


Рис. 42.

$\frac{1}{8}$ такта). Левая рука у девочки вытянута влево, на уровне плеча.

Одновременно мальчик, исполняя на месте движение № 19 (рис. 40), поворачивается влево и ведет бабочку влево, а потом назад.

На рисунке 41 пунктирной линией показано направление движения бабочки, а сплошной чертой — путь восьмой девочки, которая движется за бабочкой.

В то же время остальные девочки с интересом следят за ловлей бабочки. При этом девочки движутся простыми шагами на полупальцах (на каждую четверть такта — один шаг) то вперед — к середине сцены, то назад — к заднику сцены. Направление движения меняется на каждые два такта музыки. Сначала вторая, четвертая и шестая девочки идут вперед, остальные девочки идут назад, потом — наоборот.

На 6-й такт восьмая девочка, догнав бабочку, ловит ее, исполняя движение № 20, но опять безрезультатно: бабочка улетает. Остальные девочки продолжают движения предыдущих тактов.

На 7—12-й такты мальчик, повернувшись лицом к зрителям и присев на обеих ногах, прыгает на месте (в приседании), бабочка летает, как показано пунктирной линией на рисунке 42. Ловить бабочку выбегает седьмая девочка. Подняв обе руки вверх, она бежит за бабочкой (рис. 42). На последнем

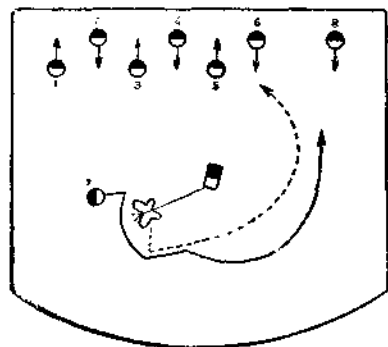


Рис. 43.

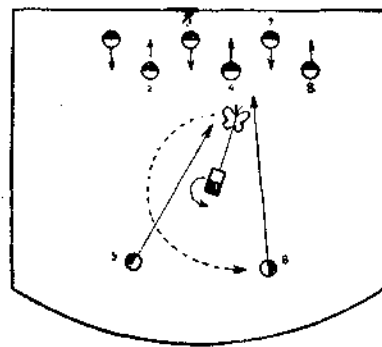


Рис. 44.

(12-м) такте она делает правой рукой с веером дугообразное движение слева направо (ловит бабочку). В это время восьмая девочка возвращается к сестрам и становится на свое место. Все девочки повторяют движения вперед и назад (как на предыдущие такты).

На 13—16-й такты мальчик, стоя на месте в позе, показанной на рисунке 37, ведет бабочку в направлении, указанном пунктирной линией на рисунке 43. Седьмая девочка бежит за бабочкой (см. сплошную черту на рисунке 43) шагами, описанными в движении № 1, и правой рукой с веером делает дугообразные движения то справа налево, то слева направо. В это время остальные девочки повторяют движения предыдущих тактов.

На 17—18-й такты седьмая девочка уходит к сестрам и становится на свое место. Ловить бабочку выбегают пятая и шестая девочки.

На 19—20-й такты мальчик легко прыгает на обеих ногах и поворачивается на 360 градусов влево; бабочка порхает по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 44. Пятая и шестая девочки в позе, показанной на рисунке 22 (но левая рука, без корзиночки, вытянута влево), преследуют бабочку.

На 21—23-й такты бабочка летит мимо пятой девочки; та, делая круговое движение веером, пытается накрыть бабочку веером, но она пролетает мимо. Шестая девочка следит за дви-

жением бабочки, подбегает к ней на авансцену (рис. 45). Пятая девочка, не заметив, куда улетела бабочка, поворачивается направо и идет по пути, указанному линией на рисунке 45, — ищет бабочку.

Остальные девочки все время повторяют движения 1—6-го тактов (двигаются то вперед, то назад).

Четырнадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—7-й такты мальчик, опираясь на правую ногу, левую, согнутую в колене, поднимает назад и в этой позе постепенно наклоняет палочку (и наклоняется сам) вниз. Бабочка медленно снижается. Шестая девочка осторожно приближает веер к бабочке (рис. 46). На последнюю четверть 7-го такта бабочка вдруг запрыгала по земле. Шестая девочка накрывает бабочку веером, но бабочка опять ускользает, взлетает вверх; шестая девочка не видит этого и считает, что она поймала бабочку.

В это время пятая девочка напряженно смотрит, ищет бабочку в правом углу сцены.

На 8—9-й такты шестая девочка осторожно приподнимает веер, чтобы посмотреть на бабочку, не обнаруживает ее и с удивлением оглядывается: она не понимает, куда же делась бабочка; а бабочка перелетает вправо, к пятой девочке. Пятая девочка, увидев бабочку, бросается к ней с поднятым веером.

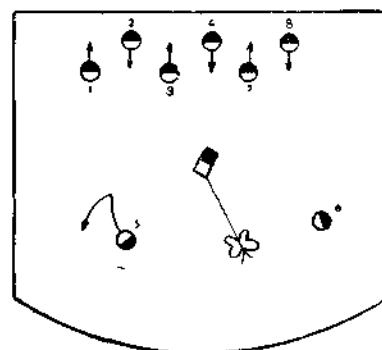


Рис. 45.



Рис. 46.

Остальные девочки продолжают ход то вперед, то назад.

На 10-й такт пятая девочка бежит на середину авансцены за бабочкой (рис. 47). В этот момент шестая девочка, увидев подлетающую бабочку, поднимает веер, готовясь поймать ее.

На 11—13-й такты мальчик так же, как в начале фигуры, медленно наклоняется вниз, бабочка снижается, шестая девочка, опускаясь на колено, накрывает ее веером. Пятая девочка внимательно следит за движением шестой девочки; став на колено, она наклоняется к вееру шестой девочки, заглядывает под него.

На 14-й такт бабочка улетает из-под веера.

На 15—18-й такты пятая и шестая девочки поворачиваются вслед за порхающей над их головами бабочкой (рис. 48) и, делая круговые движения веером, пытаются поймать ее.

Мальчик легко прыгает на месте, бабочка в его руках весело порхает, кружась то вправо, то влево.

На 19—23-й такты мальчик опять наклоняется вперед, бабочка постепенно снижается и затем прыгает по полу. Пятая и шестая девочки пытаются ее поймать (каждая накрывает своим веером). Думая, что бабочка поймана, пятая и шестая девочки улыбаются друг другу. Остальные девочки, которые все время повторяли предыдущие движения (ход то вперед, то назад), останавливаются, с интересом ждут, когда пятая и шестая девочки возьмут бабочку в руки, но... на последний (23-й) такт бабочка, выпорхнув из-под вееров, снова взлетает вверх. Девочки ахают. Ну что за неуловимая бабочка!

Пятнадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—5-й такты ловить бабочку выбегают третья и четвертая девочки. Они бегут шагами, описанными в движении № 1, веер держат в правой руке, поднятой к плечу, левую руку отводят в сторону. Пятая и

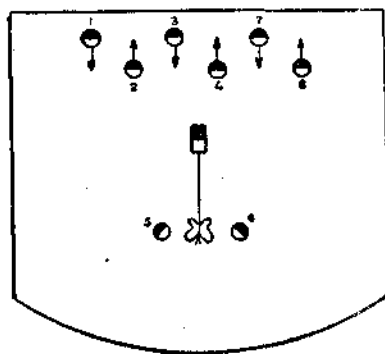


Рис. 47.



Рис. 48.

шестая девочки в это время уходят в глубину сцены (рис. 49). Там их окружают остальные девочки, думая, что они несут пойманную бабочку, но видят, что бабочка не поймана.

Мальчик в это же время исполняет на месте движение № 18. Бабочка порхает около четвертой девочки, которая бежит вокруг мальчика против хода часовой стрелки.

На 6-й такт четвертая девочка ловит бабочку, исполняя движение № 20, но бабочка ускользает и перелетает в сторону третьей девочки (мальчик при этом кружится влево). Третья девочка бежит к бабочке.

На 7—8-й такты третья девочка бежит движением № 1 за

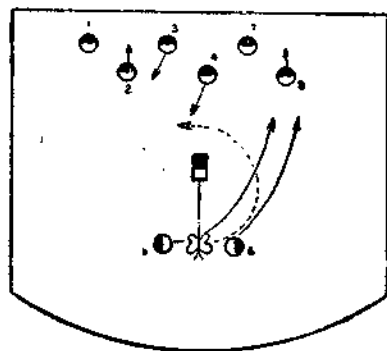


Рис. 49.

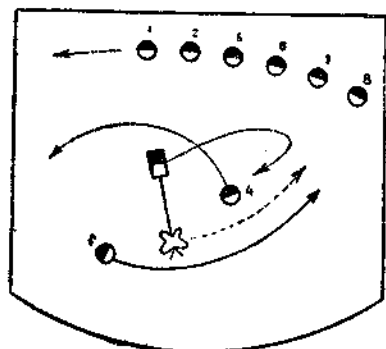


Рис. 50.

бабочкой по пути, показанному линией на рисунке 50 (мальчик ведет бабочку, стоя на месте лицом к зрителям). Четвертая девочка, не видя бабочки, идет искать ее на правой стороне сцены.

На 9—12-й такты третья девочка, настигая бабочку, старается поймать ее круговыми движениями веера (справа налево и слева направо). Четвертая девочка продолжает искать бабочку на правой стороне сцены.

Мальчик, ведя бабочку, идет (низко присев на обеих ногах) по пути, указанному линией на рисунке 50.

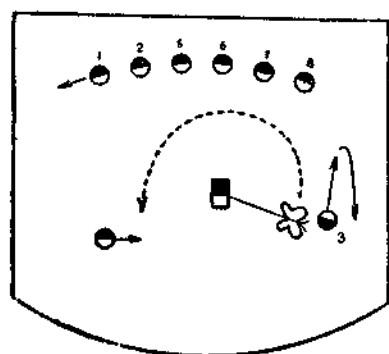


Рис. 51.

Одновременно на 7—12-й такты остальные девочки, подняв правую руку с веером к плечу (повернуть веер лицевой стороной к голове), маленькими боковыми шагами идут вправо (рис. 50), наблюдая за ловлей бабочки.

На 13—17-й такты третья девочка бежит за бабочкой. Четвертая девочка ищет бабочку на правой стороне сцены.

На 18-й такт бабочка внезапно взлетает вверх; третья девочка те-

ряет ее из виду и, поворачиваясь направо, идет по пути, показанному на рисунке 51, ищет бабочку.

Одновременно на 13—18-й такты остальные девочки, находясь лицом к зрителям, в той же позе (правая рука с веером — у плеча, левая рука отведена влево) маленькими боковыми шагами двигаются вдоль задника сцены влево.

На 19—22-й такты бабочка летит по направлению к третьей девочке. Четвертая девочка, увидев ее, бросается к ней, старается поймать, бабочка снижается к полу (поза мальчика при этом показана на рисунке 52); девочка старается схватить бабочку левой рукой (рис. 52).



Рис. 52.

В это время третья девочка также замечает бабочку и, остановившись, выжидательно смотрит, как ловит бабочку четвертая девочка.

Одновременно остальные девочки в той же позе, как на 13—18-й такты, маленькими боковыми шагами движутся вдоль задника сцены вправо.

На 23-й такт бабочка вновь взлетает вверх. Все девочки следят за ее полетом.

Шестнадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—6-й такты мальчик, а также третья и четвертая де-

вочки идут по кругу против хода часовой стрелки шагами, описанными в движении № 1. Остальные девочки в это время шагами, описанными в движении № 1, расходятся по линиям, показанным на рисунке 53.

На 7—12-й такты мальчик, делая легкие прыжки на месте на каждую $\frac{1}{4}$ такта, водит бабочку слева направо и справа налево. Девочки, расположившись полукругом сзади мальчика, поочередно ловят бабочку: на 7-й такт пятая девочка поворачивается влево, круговым движением веера пытается поймать ее и, не поймав, уходит на место, показанное на рисунке 54; на 8-й такт то же самое делает четвертая девочка, на 9-й такт — шестая девочка, на 10-й такт — третья девочка; на 11—12-й такты то же самое делают все остальные девочки. В конце 12-го такта все девочки стоят на местах, показанных на рисунке 54. Бабочка после каждого выхода девочек взлетает вверх.

На 13—14-й такты все девочки, сохраняя равнение в линиях, идут маленькими боковыми шагами к заднику сцены. Правой рукой с веером делают круговое движение (справа налево).

На 15—16-й такты все девочки, сохраняя равнение в линиях, идут маленькими боковыми шагами в обратную сторону (к авансцене) и делают круговое движение веером слева направо.

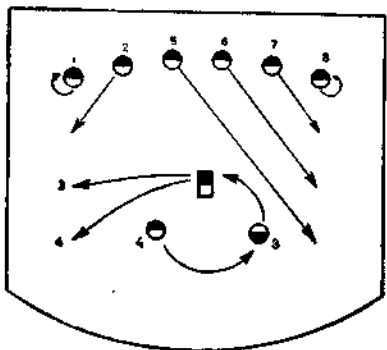


Рис. 53.

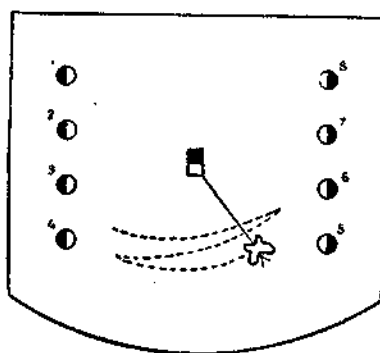


Рис. 54.

На 17—18-й такты все девочки приседают, веерами стараются накрыть бабочку, которая порхает по полу (одновременно на 12—18-й такты мальчик идет то в глубину сцены, то к авансцене, корпус у него наклонен вперед).

На 19—23-й такты все девочки медленно поднимаются, веер поднимают к правому плечу. Мальчик — в центре сцены, бабочка порхает у его ног.

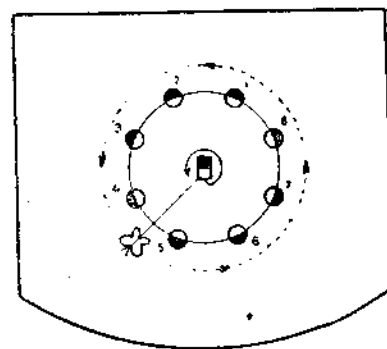


Рис. 55.

Семнадцатая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—6-й такты мальчик, исполняя движение № 18, медленно кружится на месте влево. Бабочка порхает вслед за ним. Все девочки, окружив мальчика, идут против хода часовой стрелки (рис. 55) маленькими шагами на низких полупальцах. Левая рука у каждой девочки опущена вниз и слегка в сторону. Правая рука согнута в локте, веер — у плеча, лицевой стороной повернут к голове, корпус чуть наклонен вправо.

На 7—9-й такты мальчик продолжает кружиться на месте. Девочки, остановившись, ставят правую ногу вперед (левая остается сзади на носке) и круговым движением веера снизу вверх как бы ловят бабочку. При этом девочки постепенно приседают и прижимают веера к земле.

На 10—23-й такты мальчик останавливается лицом к зрителям. Бабочка порхает над его головой. Девочки, глядя на бабочку, медленно поднимаются, веер поднимают опять к плечу. В это время занавес медленно закрывается.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. В левой, опущенной вниз руке —

корзиночка. В правой руке, согнутой в локте, — веер, поднятый кверху и слегка прижатый локтем к телу (рис. 56).

Из-за такта подняться на полупальцах обеих ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед на полупальцах левой ноги. Правую руку чуть-чуть вывести вперед (очень близко к корпусу, локоть скользит по талии, веер неподвижен).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед на полупальцах правой ноги. Правую руку отвести назад — в исходное положение.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

Затем движение выполняется сначала.

«Основной ход» выполняется на полупальцах, не опуская пятки на пол. Шаги очень мелкие, выполняются легко, грациозно.

Движение № 2

«Прыжок и ход вперед»

Исполняется на три такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок вперед — влево на правую ногу, опускаясь почти на полную ступню, левую ногу отделить от пола и слегка отвести назад, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее вперед — влево (впереди правой ноги).

2—3-й такты

Движением № 1, начиная с правой ноги, идти вперед — влево.

Одновременно на 1—3-й такты правую руку с веером отвести вниз — назад, наклониться, провести веером по полукругу (перед собой и немного вперед) близко к полу (как бы по растущей на земле траве). В конце 3-го такта выпрямиться, руку с веером вернуть в исходное положение. Левую руку



Рис. 56.



Рис. 57.

с корзиночкой все время держать опущенной вниз, чуть отведя ее от корпуса влево.

Движение № 3

«Восхождение на гору»

Исполняется так же, как движение № 1, но нужно шагать, выше поднимая ноги. При этом корпус чуть наклонить вперед, голову наклонить вниз.

Движение № 4

«Шаг и движение веером»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. В левой, опущенной руке — корзиночка, правая рука с веером согнута перед грудью (рис. 57).

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу, согнув в колене, приподнять, не выводя вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) ступить вперед правой ногой.

Одновременно на счет «раз-два» сделать круговое движение перед собой веером снизу вверх.

2-й такт

То же, что на 1-й такт, но поднять согнутую в колене левую ногу и ступить на нее. Одновременно сделать круговое движение веером.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить сзади левой в третью позицию и слегка присесть на обеих ногах.

Одновременно веер переложить в левую руку и придержать правой рукой. Корзиночка в левой руке.

Движение № 6

Шаги те же, что в движении № 5, но шаг вперед нужно сделать правой ногой и приставить к ней левую ногу. Веер в правой руке держать горизонтально ручкой к груди, корзиночку на вторую четверть такта переложить в правую руку, как показано на рисунке 17.

Движение № 7

«Сбор чая правой рукой»

Исполняется на шесть тактов музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. В левой руке, согнутой в локте, корзиночка и веер. Правая рука опущена вдоль корпуса.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать правой ногой шаг вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу слегка

отделить от пола и подвести к пятке правой ноги. Одновременно на счет «раз-два» правой рукой сделать круговое движение, снизу (извне) вверх (к себе), в конце движения ладонь повернуть кверху (рис. 58).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу поставить сзади правой в третью позицию. В это время большим и указательным пальцами правой руки как бы сорвать чайный



Рис. 58.



Рис. 59.

лист (корпус чуть наклонить к руке; рис. 58) и затем, сгибая ее в локте, подвести к правой стороне груди.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на месте, отвести руку вперед, второй раз сорвать чайный лист, но теперь большим и средним пальцами правой руки (рука слегка движется извне к середине груди). Корпус в том же положении, как на счет «раз».

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, третий раз отвести руку вперед и сорвать чайный лист, но теперь

большим и безымянным пальцами правой руки (рука слегка движется извне к левой стороне груди).

Примечание. Срывать чайный лист нужно только движением кисти руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) сорванные чайные листья, повернув кисть правой руки, положить на веер, который находится в левой руке (левая рука на протяжении всего движения неподвижна, в положении, показанном на рисунке 58).

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу поставить впереди правой, перекрещивая ее.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза. Одновременно на счет «раз-два» правой рукой сделать кругообразное движение снизу вверх у левой стороны груди. В конце движения ладонь повернуть кверху.

5-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте и чуть повернувшись влево, большим и указательным пальцами правой руки как бы сорвать чайный лист слева (корпус чуть наклонить к руке; *рис. 59*) и подвести правую руку, сгибая ее в локте, к левой стороне груди.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на месте, большим и средним пальцами правой руки как бы сорвать чайный лист (рука слегка движется извне к середине груди).

6-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, срывать чайный лист большим и безымянным пальцами правой руки (рука слегка движется извне к правой стороне груди).

На счет «два» (вторая четверть такта) сорванные чайные листья, повернув кисть правой руки, положить на веер, который находится в левой руке.

Таким образом, сначала чайные листья срываются справа налево, а затем слева направо.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 8

«Сбор чая левой рукой»

Это движение выполняется так же, как движение № 7, но корзиночка и веер у девочки в правой руке, а собирает чай она левой рукой: сначала слева направо, как показано на рисунке 60, потом справа налево. Первый шаг нужно сделать влево левой ногой, затем правую ногу поставить сзади левой ноги в третью позицию, а на счет «раз» 4-го такта правую ногу поставить впереди левой, перекрещивая ее.



Рис. 60.

Движение № 9

Исполняется, как движение № 4, но поза — как показано на рисунке 22.

Движение № 10

«Быстрый сбор чая правой рукой»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. В левой руке, согнутой в локте, — корзиночка и веер. Правая рука опущена вдоль корпуса.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед — вправо правой ногой, левую ногу чуть отделить от пола. Одновременно правой рукой сделать круговое движение снизу вверх, в конце движения ладонь повернуть кверху (*рис. 58*).

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить сзади правой ноги в третью позицию. Одновременно большим и средним пальцами правой руки сорвать чайный лист (рука движется к правой стороне груди).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, большим и средним пальцами правой руки сорвать чайный лист (рука движется к середине груди).

На счет «два» (вторая четверть такта) сорванные чайные листья, повернув кисть правой руки, положить на веер, который находится в левой руке.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 11

«Быстрый сбор чая левой рукой»

Исполняется так же, но из исходного положения, показанного на рисунке 60. Шаг делается вперед — влево левой ногой, правая ставится сзади левой в третью позицию. Собирать чай нужно левой рукой (сначала рука движется к левой стороне груди, потом вперед, затем к середине груди, далее сорванные листья кладутся на веер, который находится в правой руке).

Движение № 12

«Быстрый сбор чая левой рукой с круговым поворотом корпуса»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. В правой руке — корзиночка и веер, левая рука опущена вниз.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, правую ногу отделить от пола. Одновременно левой рукой сделать круговое движение снизу вверх, в конце движения ладонь повернуть кверху.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить сзади левой в третью позицию. Одновременно большим и средним пальцами левой руки сорвать чайный лист (рука движется извне к левой стороне груди).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, сорвать чайный лист большим и средним пальцами левой руки (рука движется извне к середине груди).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу отделить от пола и на полупальцах левой ноги сделать поворот на 360 градусов влево (заканчивая поворот, правую ногу поставить впереди левой ноги, перекрещивая ее). Одновременно, повернув кисть левой руки, как бы положить сорванные чайные листья на веер, находящийся в правой руке.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 13

«Сбор чая правой рукой, стоя на месте»

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. В левой, согнутой в локте руке — корзиночка и веер. Правая рука опущена вниз.

1-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) правой рукой сделать круговое движение снизу вверх и в конце движения ладонь повернуть наружу, пальцы поднять вверх (рис. 16).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, большим и средним пальцами сорвать чайный лист (рука движется извне к правой стороне груди).

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на месте, правой рукой положить сорванные чайные листья на веер, который находится в левой руке.

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта), стоя на месте, правой рукой сделать круговое движение снизу вверх и вытянуть ее влево, повернув ладонь наружу, пальцы поднять вверх.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на месте, корпус чуть наклонить вправо, голову повернуть влево и сорвать чайный лист (рука движется к левой стороне груди).

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на месте, правой рукой положить сорванные чайные листья на веер, который находится в левой руке.

Движение № 14

«Сбор чая левой рукой, стоя на месте»

Исполняется так же, как движение № 13, но левой рукой, начиная сбор слева направо, а затем справа налево.

Движение № 15

«Сбор чая двумя руками»

(первый способ)

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз (корзиночку и веер поставить на пол около себя).

Из-за такта обе руки, слегка согнув в локтях, мягко приподнять перед грудью ладонями к корпусу.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правой рукой сделать круговое движение, поворачивая ладонь наружу. Левая рука без движения.

На счет «два» (вторая четверть такта) большим и средним пальцами правой руки сорвать чайный лист (см. положение правой руки на рисунке 16). Левая рука без движения.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть ладонь левой руки наружу и сорвать чайный лист большим и указательным пальцами левой руки. Правую руку в это время мягко подвести к середине груди (рис. 61).

На счет «два» (вторая четверть такта) кисть правой руки приблизить к левому плечу, повернуть ладонь кверху и сорвать чайный лист большим и средним пальцами правой руки. Левая рука без движения.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) повернуть ладонь левой руки кверху, приблизить ее к правому плечу, сорвав чайный лист большим и средним пальцами левой руки. Правая рука без движения (рис. 62).

На счет «два» (вторая четверть такта) обе руки перевести в исходное положение (см. «из-за такта»).



Рис. 61.



Рис. 62.

4-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) мягко присесть и, повернув кисти обеих рук вниз, как бы положить собранные листья в корзиночку.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 16

«Сбор чая двумя руками»

(второй способ)

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки свободно опущены вниз (корзиночку и веер поставить на пол около себя).

Из-за такта обе руки, слегка согнув в локтях, мягко поднять перед грудью ладонями вверх.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), повернув правую ладонь наружу, сорвать чайный лист большим и средним пальцами правой руки (как на рисунке 16). Левая рука без движения.

На счет «два» (вторая четверть такта), повернув левую ладонь наружу, сорвать чайный лист большим и указательным пальцами левой руки (как на рисунке 17). Правую руку в это время мягко подвести к середине груди.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) кисть правой руки приблизить к левому плечу, повернуть ладонь кверху и сорвать чайный лист большим и средним пальцами правой руки. Левая рука без движения.

На счет «два» (вторая четверть такта) обе руки перевести в исходное положение (см. «из-за такта»).

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) мягко присесть и, повернув кисти обеих рук вниз, как бы положить собранные листья в корзиночку.

4-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) пауза. Руки опустить вниз.

Движение № 17

«Бег с поворотом»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) двумя небольшими шагами на полупальцах повернуться влево на 360 градусов. Одновременно веером (который в правой руке)

сделать круговое движение: справа и вниз, затем налево и вверх.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 18

«Бег мальчика»

Это шаги, описанные в движении № 1, но исполняются они более энергично, в характере легкого бега. Положение рук каждый раз иное и указывается в описании фигур танца.

Движение № 19

«Легкие прыжки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Корпус слегка наклонить вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу, согнув в колене, отвести назад (рис. 40).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать еще прыжок на правой ноге, левая нога отведена назад (рис. 40).

Затем движение исполняется сначала.

Примечание. Если сделать несколько прыжков подряд трудно, то прыжки на одной ноге можно заменить перепрыгиванием с одной ноги на другую в том же ритме (на счет «раз» прыгнуть на правую ногу, левую отвести назад; на счет «два» прыгнуть на левую ногу, правую отвести назад). Движение можно исполнять вперед, на месте и назад.

Движение № 20

«Ловля бабочек в приседании»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой. Правую руку с веером поднять (лицевой стороной к голове), левую руку отвести в сторону (немного ниже плеча).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее впереди левой ноги.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) присесть на корточки (правая нога впереди). Веер прыгнуть к земле, ловя бабочку.

МУЗЫКА К КИТАЙСКИМ ТАНЦАМ

ТАНЕЦ С ФОНАРИКАМИ

Умеренно
Вступление

p I 1

2 3 4

5 6 7

8 9 10

poco cresc. 11 12 *mf* 13

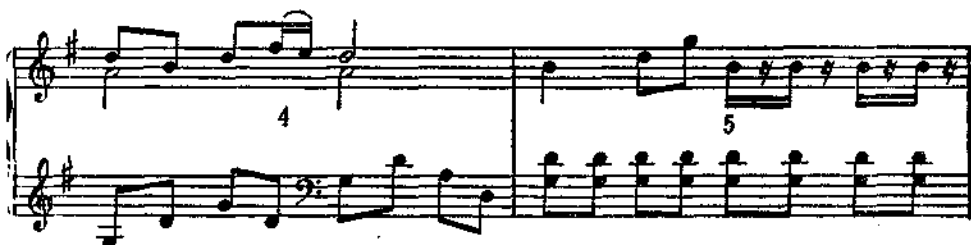
p 14 15 16

II *p* 1 2 3 4

5 6 7 8

mf 9 10 11 12

13 14 15 16



Measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a piano (*p*) dynamic. Measures 23 and 24 are marked with a piano (*p*) dynamic.

Section IV, measures 1, 2, 3, and 4. Measure 1 is marked with a piano (*p*) dynamic.

Measures 5, 6, 7, and 8.

Measures 9, 10, 11, and 12.

Measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13 is marked with a crescendo (*cresc.*). Measure 15 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 is marked with a piano (*p*) dynamic.

Section V, measures 1, 2, and 3. Measure 1 is marked with a piano (*p*) dynamic.

Measures 4, 5, and 6.

Measures 7, 8, and 9.

Measures 10, 11, and 12. Measure 11 is marked with *poco cresc.*

Measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 14 is marked with a piano (*p*) dynamic.

ТАНЕЦ „СБОРЩИЦЫ ЧАЯ ЛОВЯТ БАБОЧКУ“

Умеренно





НАЕЗДНИКИ

В танцевальную постановку «Наездники» включены: «Состязания наездников»¹ и «Стрельба из лука»².

Участвует одиннадцать мальчиков (количество участников можно уменьшить до девяти или увеличить до тринадцати — пятнадцати). Они танцуют живо, непринужденно, с хорошим мальчишеским озорством.

Костюм исполнителей. Халат (немного ниже колен) со стоячим воротником и прямыми, суженными к кисти рукавами. Цвет халата яркий, однотонный: оранжевый, бордо, красный, темно-зеленый, ярко-зеленый, ярко-синий, ярко-голубой, лиловый, малиновый. Халат застегивается справа у ворота и подвязывается широким цветным поясом, одна пола халата заткнута за пояс. Широкие шаровары (под цвет пояса) заправлены в черные мягкие сапоги (с загнутыми носками), украшенные белым орнаментом. На голове — шапка с конусообразной стеганой тульей (желательно из толстого блестящего шелка), с двумя спускающимися сзади лентами, бархатными (у монголов часто меховыми) отворотами.

¹ Облегченный для детей вариант постановки И. Моисеева «Наездники» в Государственном ансамбле народного танца СССР.

² Из кинофильма «Юность мира».

По возможности, цвета костюмов надо подобрать так, чтобы в момент, когда мальчики танцуют парами, цвет халата одного совпадал с цветом шаровар и пояса другого.

Каждый мальчик имеет плетку с украшениями (из лоскутков цветной кожи или материи).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца все мальчики становятся в колонну парами за левой задней кулисой. Впереди колонны пар — один мальчик. Это вожак.

После двухтактового музыкального вступления начинается первая часть танца «Состязания наездников».

Первая фигура

«Выход наездников»

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—2-й такты на сцене из левого заднего угла появляется вожак, а за ним — первая пара наездников. Они идут вдоль задника движением № 1, подражая спокойной езде на конях. При этом правую руку с плеткой держат на поясе, а левую руку вытягивают вперед, как бы держа уздечку. Корпус подтянут. Мальчики двигаются спокойно, неторопливо (рис. 1).



Рис. 1.

На 3-й такт на сцене появляется вторая пара наездников, они едут следом за своими товарищами, исполняя движение № 1. Все двигаются вдоль задника.

На 4-й такт вожак и две пары наездников продолжают двигаться вдоль задника. Вожак постепенно поворачивается лицом ко второй правой кулисе.

На 5—8-й такты наездники тем же движением двигаются мимо правых кулис по линии круга против хода часовой стрелки. При этом на 5-й такт на сцене появляется третья пара, на 7-й такт — четвертая пара наездников.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На повторение 1-го такта на сцене появляется последняя, пятая пара наездников.

Все мальчики тем же шагом спокойно двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 2).

На повторение 2—6-го тактов наездники, исполняя движение № 1, продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (см. пунктирную линию на рисунке 2).

На повторение 7-го такта мальчики, продолжая двигаться в том же направлении, поднимают правую руку с плеткой вверх и крутят плеткой над головой.

На повторение 8-го такта мальчики резким взмахом опускают правую руку вперед, как бы подстегивая коня, и потом кладут правую руку опять себе на пояс.

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты наездники, исполняя движение № 2, второй раз едут по кругу против хода часовой стрелки.

Повторяются 1—8-й такты музыки (один раз).

На 1—8-й такты мальчики продолжают двигаться в том же направлении, исполняя движение № 3 (рис. 3).

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты мальчики, исполняя движение № 4, проезжают мимо левых кулис, затем вдоль задника сцены. В конце

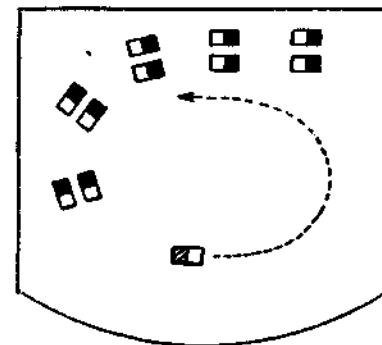


Рис. 2.



Рис. 3.

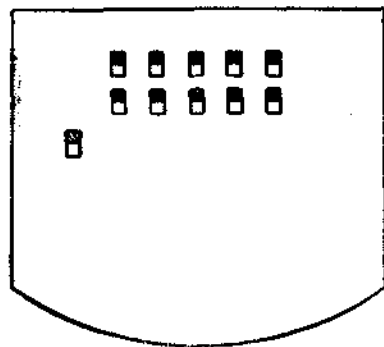


Рис. 4.

16-го такта мальчики поворачиваются лицом к зрителям, вожак немного впереди всех (рис. 4).

Повторяются 1—8-й такты музыки (один раз).

На 1—8-й такты мальчики, стоя на месте, исполняют движение № 5 и следят за своим вожак, который движением № 1 проходит мимо наездников, как бы проверяя их готовность к состязанию. В конце 8-го такта вожак поворачивается лицом к зрителям.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты все наездники исполняют движение № 6.

Повторяются 1—6-й такты музыки.

На 1—4-й такты наездники исполняют движение № 5. Одновременно вожак отъезжает по диагонали к левому переднему углу, исполняя шестнадцать маленьких шагов-прыжков, и в конце 4-го такта поворачивается лицом к своим товарищам.

На 5-й такт наездники приподнимаются на полупальцы обеих ног и смотрят на вожка, который делает прыжок на обе ноги по второй позиции.

На 6-й такт вожак, стоя после прыжка в приседании, поднимает руку с плеткой вверх. Это сигнал! Сейчас начнутся скачки. Наездники опускаются на всю ступню. Смотрят на вожка.

Музыка на 6-м такте прерывается.

Раздается сигнал (три такта; см. ноты).

На 1—2-й такты сигнала пауза.

На 3-й такт сигнала вожак резко опускает вниз руку с плеткой и отъезжает в левый передний угол сцены. Отсюда он будет наблюдать за скачками. Наездники приседают на обе ноги, корпус наклоняют вперед, правую руку вытягивают вперед, как бы берясь за уздечку (теперь они держатся за уздечку двумя руками).

Вторая фигура

«Скачки»

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты первая шеренга наездников скачет вперед, к авансцене, исполняя движение № 7. Одновременно вторая шеренга исполняет движение № 7 на месте.

На 5—8-й такты первая шеренга исполняет движение № 7 на месте, но мальчики всем своим видом показывают, будто они мчатся вперед. Одновременно вторая шеренга скачет следом за первой.

На 9—12-й такты обе шеренги продолжают «мчаться» вперед.

На 13—20-й такты обе шеренги поворачиваются направо. Наездники парами, подняв руку с плеткой вверх, легкими подскоками мчатся по авансцене, затем мимо правых кулис. При этом мальчики то приподнимают, то опускают плечи, делают это свободно, не напряженно, как при скачке верхом на лошади.

Повторяются 1—20-й такты второй мелодии музыки.

На 1—6-й такты наездники скачут легкими подскоками к правому заднему углу, затем вдоль задника сцены (рис. 5). В это время вперед вырывается вторая пара; она перегоняет первую пару (каждый наезд-

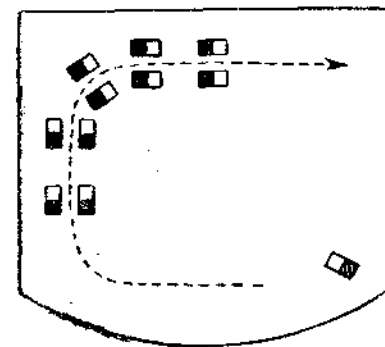


Рис. 5.

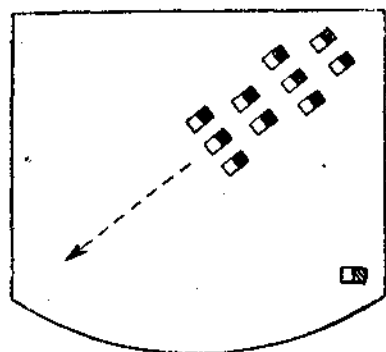


Рис. 6.

ник из второй пары движется мимо левого плеча наездников первой пары, которые затормаживают движение, исполняя его почти на месте).

На 7—20-й такты наездники мчатся подскоками от левого заднего угла по диагонали в передний правый угол. Впереди три наездника, за ними два, опять три и в конце — последние два (рис. 6). Постепенно задние перегоняют передних, потом передние снова вырываются

вперед. Чтобы создавалось впечатление стремительных скачек, мальчики должны движением плеч, рук, головы создать впечатление мчащихся коней. Те, которые обгоняют, немного продвигаются вперед, а остальные движутся почти на месте. Время от времени то один, то другой наездник оглядывается назад, как бы определяя, насколько близко подходят догоняющие, и плеткой подгоняет лошадь.

На протяжении всего времени вожак наблюдал за скачками, стоя в стороне, у левой кулисы, теперь он подъезжает к правому переднему углу, подгоняет наездников, подбадривает их.

Повторяются 1—20-й такты второй мелодии музыки.

Наездники, продолжая то же движение, поворачивают на авансцену и затем идут движением № 7. Один из наездников вырывается вперед. Его настигает другой. За ними следуют остальные (рис. 7). Затем второй наездник перегоняет первого, но тот настигает его; некоторое время они скачут рядом, потом первый резким рывком вырывается вперед и уходит за кулисы, за ним стремительно исчезает за кулисами второй, и так последовательно все наездники скрываются за кулисами — там финиш. На пути (по авансцене) можно показать различные эпизоды. Например, у одного всадника заупрямилась лошадь, не хочет идти, он ее стегает плеткой, кружится на месте и затем, как бы заставив лошадь скакать, мчится, догоняя своих товарищей. Можно показать также, как один из всадников как бы

упал с коня, перекувырнулся, снова вскочил в седло и торопится догнать товарищей (ребята и сами придумают какие-нибудь трюки в этой сцене).

Но вот исчез последний всадник. Вожак смотрит за кулисы, куда скрылись наездники, и затем, ударив плеткой коня, стремительно мчится за кулисы.

За сценой слышен удар гонга. Пауза.



Рис. 7.

Третья фигура

«Отдых после скачек»

Исполняется третья мелодия музыки.

На 1—8-й такты пауза, на сцене никого нет.

На 9—16-й такты на сцену выходят группой мальчики-наездники; они оживленно переговариваются друг с другом, как бы обсуждая отдельные моменты скачек, поздравляют своего товарища — победителя состязаний, который идет в центре группы. Вожак предлагает исполнить танец в честь победителя. Все весело соглашаются, становятся полукругом и кладут руки на плечи друг другу. Впереди полукруга становятся, взявшись за руки, победитель скачек и вожак.

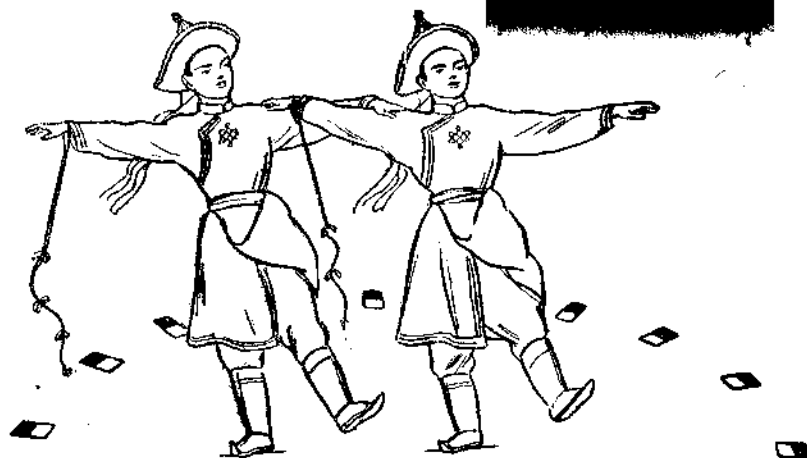


Рис. 8.

Повторяются 1—16-й такты музыки.

На 1—8-й такты все мальчики, покачиваясь, исполняют движение № 8 (рис. 8) с правой, потом с левой ноги. На последние два такта (7-й и 8-й) вожак и победитель скачек разбегаются, становятся по краям полукруга и кладут руки на плечи товарищам.

На 9—16-й такты движением № 8 мальчики замыкают круг (для этого, двигаясь с правой ноги вправо, делают большие шаги; двигаясь с левой ноги влево, делают шаги почти на месте) и идут по кругу против хода часовой стрелки.

Исполняются 17—24-й такты третьей мелодии музыки.

На 17—24-й такты мальчики идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9 (рис. 9).

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты мальчики продолжают двигаться по кругу, исполняя движение № 9.

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты мальчики, держа руки на плечах друг друга, правую ногу ставят накрест перед левой и, подпрыгивая на низких полупальцах скрещенных ног, постепенно приседают как можно ниже (на каждую четверть такта они делают один прыжок, всего восемь прыжков).

На 5—8-й такты мальчики, оставаясь в приседании и держа руки на плечах друг друга, делают восемь прыжков на обеих ногах, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт мальчики резко поднимаются из приседания, снимают руки с плеч и поворачиваются направо.

На 10—16-й такты мальчики исполняют на месте движение № 10.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—14-й такты мальчики движением № 10 идут по кругу против хода часовой стрелки.



Рис. 9.

На 15-й такт мальчики делают вперед два подскока (с правой, потом с левой ноги).

На 16-й такт мальчики высоко прыгают и, повернувшись лицом к центру круга, опускаются на обе ноги во вторую позицию и кладут руки на плечи друг другу.

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты мальчики, стоя в указанном выше положении, пружинят колени (на каждую $\frac{1}{4}$ такта быстро согнуть колени и сейчас же их выпрямить; движение выполняется легкими толчками).



Рис. 10.

Повторяются 17—24-й такты музыки. На 17—24-й такты мальчики снимают руки с плеч и подскоками идут друг за другом в глубину сцены, перестраиваясь в полукруг лицом к зрителям. В это время один из мальчиков убегает за кулисы и возвращается с большим луком. Мальчики с одобрением встречают его, поднимают руки в стороны — вверх, как бы кричат «ура».

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты один из мальчиков берет лук, становится в центре сцены лицом к левым кулисам, друзья подбадривают его. Вожак подает сигнал. Один из мальчиков убегает за кулисы. Он

будет отмечать место падения стрелы.

На 3—4-й такты мальчик с луком медленно натягивает тетиву. Товарищи, стоя позади (лицом к зрителям), напряженно следят за его движениями. Пауза.

На 5-й такт мальчик «выпускает стрелу» (рис. 10). Все вытягиваются в сторону полета стрелы. Пауза.

На 6-й такт вбегает мальчик, бывший за кулисами. Он приветственно машет руками, сообщает, как далеко улетела стрела, и убегает обратно за кулисы.

На 7—8-й такт все мальчики движением № 11 приветствуют своего товарища, так хорошо пустившего стрелу.

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты исполняется то же, что на 1—8-й такты, но теперь второй мальчик пускает в ту же сторону стрелу. Эта стрела легла рядом с первой. Все шумно приветствуют второго мальчика. Лук берет третий мальчик.

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты третий мальчик становится на правое колено, натягивает тетиву и пускает стрелу в сторону левых кулис. Все шумно приветствуют его достижение. Стрела легла дальше первых двух. Четвертый мальчик берет лук.

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты четвертый мальчик, наклонившись вперед, быстро кружится на месте вправо и в конце 12-го такта, неожиданно выпрямившись и остановившись, как показано на рисунке 10, выпускает стрелу.

На 13—16-й такт мальчик, отмечавший места падения стрелы, выбегает из-за кулис и сообщает, что стрела четвертого мальчика легла дальше всех. Все поздравляют четвертого мальчика, ему жмет руку победитель скачек. Мальчики требуют, чтобы победители танцевали. Те соглашаются. Мальчики, поджав ноги, садятся на пол полукругом в глубине сцены. Победитель скачек становится у левых кулис, победитель в стрельбе из лука — у правых кулис.

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—15-й такты победитель скачек (назовем его первым солистом) большими прыжками (движение № 12), взмахивая руками, как птица крыльями, проходит вперед к авансцене, потом вправо, мимо сидящих мальчиков, затем к центру сцены (рис. 11). Всего мальчик делает семь прыжков, после этого (на вторую четверть 15-го такта) он ставит левую ногу впереди



Рис. 11.

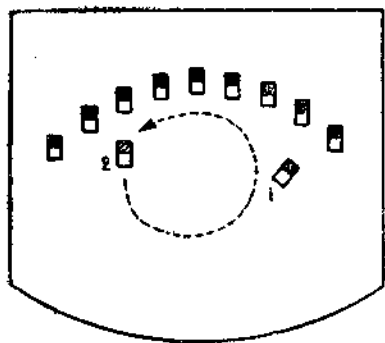


Рис. 12.

правой, перекрещивая ее, быстро поворачивается вправо на 360 градусов.

На 16-й такт мальчик — первый солист подпрыгивает и затем садится на пол, скрещивая ноги, ближе к левым кулисам (рис. 12). Всем мальчикам нравится танец товарища, они одобрительно кивают ему, взмахивают рукой.

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты победитель в стрельбе из лука (назовем его вторым солистом), положив левую руку на пояс, а правую руку, согнутую в локте, приподняв чуть выше головы и вибрируя кистью, движением № 13 идет к первому солисту (рис. 13), потом мимо него в глубину сцены, как показано пунктирной линией на рисунке 12.

Первый солист в это время садится на пятку левой ноги в позу, показанную на рисунке 13, и вибрирует кистью правой



Рис. 13.

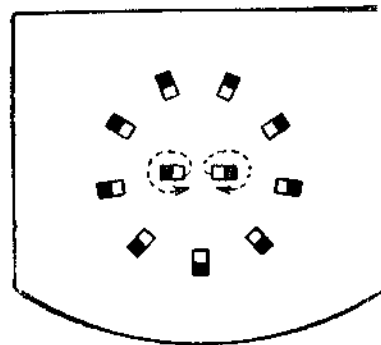


Рис. 14.

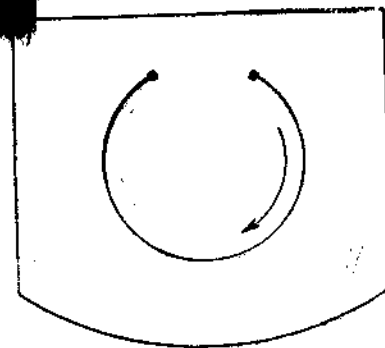


Рис. 15.

руки. Остальные мальчики, сидя на полу, хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 17—24-й такты второй солист тем же движением подходит к центру сцены; туда же на последние два такта подбегает первый солист. Остальные мальчики на 23-й такт также вскакивают, бегом окружают солистов и снова садятся на пол (поджав под себя скрещенные ноги) лицом к центру круга.

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты первый солист, поставив правую ногу впереди левой, перекрещивая ее, исполняет движение № 13 (но начинает с правой ноги), продвигаясь к заднику сцены. При этом мальчик наклоняется вперед (смотря на второго солиста), левую руку он сгибает перед грудью, а правую вытягивает в сторону. Второй солист также двигается к заднику сцены движением № 13, но начинает с левой ноги. При этом мальчик наклоняется вперед (смотря на первого солиста), правую руку он сгибает перед грудью, а левую вытягивает в сторону.

На 5—8-й такты солисты тем же движением и в той же позе кружатся на месте (рис. 14).

Остальные мальчики сидят на полу. Исполняются 9—16-й такты музыки. Первый и второй солисты высокими полетными прыжками (движение № 12) расходятся в разные стороны, идут мимо сидящих на полу мальчиков и вновь сходятся в центре. На последний (16-й) такт мальчики, сидящие на полу, вскакивают и кладут руки на плечи друг другу, оставляя круг незамкнутым у задника сцены (рис. 15).

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты мальчики, исполняя движение № 14, двигаются по ходу часовой стрелки. В конце полукруга становятся первый и второй солисты и двигаются вместе со всеми.

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты мальчики тем же движением идут вдоль задника сцены (рис. 16) и постепенно скрываются за левыми кулисами.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаги-прыжки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — вторая позиция ног. Расстояние между ступнями несколько больше, чем при обычной второй позиции; ступни ног параллельны, невыворотны. Колени ног слегка согнуты, корпус немного откинут назад. Правая рука с плеткой — на поясе, левая рука вытянута вперед, как бы придерживая уздечку (рис. 17).

На счет «раз» (первая четверть такта) прыгнуть вперед на полупальцы правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, высоко поднять вперед (рис. 1, вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыгнуть вперед на полупальцы левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, высоко поднять.

Затем движение исполняется сначала.

Шаги-прыжки надо исполнять четко, резко, не выпрямляя колен. Прыгать нужно не вверх, а как бы падать вперед — вниз. Ступня поднятой ноги параллельна полу, носок — не опускать.

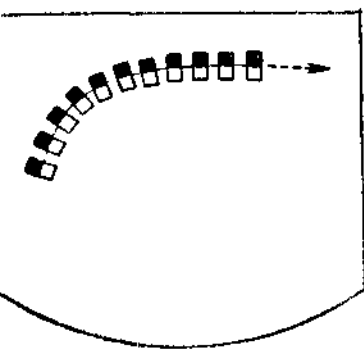


Рис. 16.



Рис. 17.



Рис. 18.

Движение № 2

«Шаги с подскоком»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1 (рис. 17).

На счет «раз» (первая восьмая такта) прыгнуть вперед на низкие полупальцы правой ноги, левую ногу, согнув в колене, высоко приподнять.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подскоком проскользнуть вперед на всей ступне правой ноги, левая остается в том же положении, как на счет «раз».

На счет «два» (третья восьмая такта) перескочить вперед на низкие полупальцы левой ноги; одновременно правую ногу, согнув в колене, высоко поднять.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскоком проскользнуть вперед на всей ступне левой ноги, правая нога остается в том же положении, как на счет «два» (рис. 18, вид сбоку).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 3

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1 (рис. 17).

1-й такт

Исполнить движение № 2. На четвертую восьмую такта, делая подскок на левой ноге, поднять правую руку с плеткой и ударить плеткой по голенищу правого сапога.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левую ногу поднять с согнутым коленом (под прямым углом, как в предыдущих движениях).

На счет «и» (вторая восьмая такта) подпрыгнуть на обеих ногах вверх и затем резким движением согнуть правую ногу от колена назад (конь «лягает»). Одновременно подхлестнуть себя плеткой и затем вывести руку вперед. Положение корпуса и головы при этом показано на рисунке 3.

На счет «два» (третья восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги вперед. Одновременно левую ногу, согнув в колене, высоко поднять (под прямым углом).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскоком проскользнуть вперед на всей ступне правой ноги; левая нога остается в том же положении, как на счет «два».

3-й такт

Исполнить движение № 2, но начать с левой ноги. На четвертую восьмую такта, делая подскок на правой ноге, поднять правую руку с плеткой и, занеся ее налево, ударить плеткой по голенищу левого сапога.

4-й такт

Повторить движение 2-го такта, но с другой ноги (шаг правой ногой, прыжок на обеих ногах, резким движением согнуть левую ногу от колена назад, перескочить на левую ногу и подскокнуть на ней).

Движение № 4

«Ход рысцой»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1 (рис. 17).

Из-за такта левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «раз» (первая восьмая такта) резко упасть на низкие полупальцы левой ноги, одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги вперед и сейчас же ударить полупальцами левой ноги сзади пятки правой ноги.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 5

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1 (рис. 17).

Из-за такта слегка выпрямить колени.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта), стоя на месте, толчком слегка согнуть колени, качнуть левой рукой (с уздечкой) вниз.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пружинно выпрямить колени, качнуть левой рукой (с уздечкой) вверх — в исходное положение.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт

Повторить движения, исполненные на 1-й такт.

3-й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и» 1-го такта.

На счет «два» (третья восьмая такта) слегка согнуть колени обеих ног.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) поднять вперед правую ногу, согнутую в колене.

4-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) быстро опустить правую ногу, топнув ступней об пол, и, сгибая в колене, провести назад, скользнув подушечкой стопы по полу. Одновременно кивнуть головой. Этим движением танцующий изображает коня, который копытом роет землю.

На счет «и» (вторая восьмая такта) поднять вперед правую ногу, согнутую в колене.

На счет «два» (третья восьмая такта) то же, что на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) приподнять правую ногу, а потом поставить ее на всю ступню в исходное положение (рис. 17).

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 6

Исполняется на восемь тактов музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1 (рис. 17), но правая рука с плеткой поднята над головой.

Из-за такта приподнять правую ногу.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта), опираясь на полупальцы левой ноги, слегка повернуться влево, одновременно правую ногу перенести вперед — влево и переступить на нее (нога ставится на всю ступню, носком внутрь). Голову повернуть к левому плечу.

На счет «и» (вторая восьмая такта), продолжая поворот влево на полупальцах левой ноги, приподнять правую ногу, согнутую в колене.

На счет «два» (третья восьмая такта) то же, что на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

2-й такт

Повторяя движения, исполненные на 1-й такт, встать спиной к зрителям. Делая поворот (на 1-й и 2-й такты), крутить плеткой над головой.

3—5-й такты

Положив правую руку на пояс, сделать к заднику сцены 24 маленьких шага, начиная с правой ноги (один шаг на каждую $\frac{1}{16}$ такта), на широко расставленных ногах.

6-й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) сделать еще четыре маленьких шага к заднику сцены.

На счет «два» (третья восьмая такта) наступить на правую ногу вперед, левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) встать на низкие полупальцы левой ноги; правую ногу, согнув в колене, приподнять. Правую руку с плеткой поднять вверх.



Рис. 19.

7—8-й такты

Повторить движения 1—2-го тактов. В конце 8-го такта, оказавшись лицом к зрителям, поставить правую ногу в исходное положение. Правую руку положить на пояс (рис. 17).

Движение № 7

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение то же, что в движении № 1, но обе руки держат уздечку, а корпус наклонен вперед.

Из-за такта прыжком отделить обе ноги от земли и вытянуть их в воздухе вперед (рис. 19). Одновременно сильно вытянуть вперед руки и плечи.



Рис. 20.

На счет «раз» (первая четверть такта) опуститься на оба каблука, носки ног сильно поднять (рис. 20).

На счет «два» (вторая четверть такта) опуститься на ступни обеих ног, слегка присесть на них, одновременно руки с уздечкой притянуть к корпусу.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 8

«Боковые шаги с покачиванием»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение —

шестая позиция ног. Корпус прямой, руки раскрыты в стороны.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой, одновременно приподнять левую ногу влево. Корпус слегка наклонить вправо (рис. 8).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать легкий пружинный толчок на правой ноге (быстро согнуть колено и сейчас же выпрямить его). Левую ногу перенести вправо и поставить впереди правой ноги, перекрещивая ее.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее впереди правой ноги. Правую ногу приподнять.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать легкий пружинный толчок на левой ноге (быстро согнуть колено и сейчас же выпрямить его). Правую ногу вытянуть вправо.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять и вытянуть влево (рис. 8).

На счет «и-два-и» (вторая, третья и четвертая восьмые такта) сделать три пружинных толчка на правой ноге. Левая нога остается в том же положении.

Затем движение выполняется с левой ноги влево.

б) Движение с левой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг влево левой ногой, одновременно приподнять правую ногу вправо. Корпус слегка наклонить влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать легкий пружинный толчок на левой ноге (быстро согнуть колено и сейчас же выпрямить его). Правую ногу перенести влево и поставить впереди левой ноги, перекрещивая ее.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее впереди левой ноги. Левую ногу приподнять.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать легкий пружинный толчок на правой ноге (быстро согнуть колено и сейчас же выпрямить его). Левую ногу вытянуть влево.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг влево левой ногой, правую ногу приподнять и вытянуть вправо.

На счет «и-два-и» (вторая, третья и четвертая восьмые такта) сделать три пружинных толчка на левой ноге, правая нога остается в том же положении.

Затем движение выполняется с правой ноги вправо.

Движение № 9

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Корпус прямой.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее впереди правой ноги.

2-й такт

Повторить движения 1-го такта.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вправо правой ногой, присесть на ней, сильно наклонить корпус вправо, голову положить на правое плечо. Левая нога вытянута, но не отделена от пола (рис. 9). Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) перенести тяжесть корпуса на левую ногу, сгибая ее в колене. Сильно наклонить корпус влево, голову положить на левое плечо. Правую ногу выпрямить.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 10

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — полное приседание на полупальцах скрещенных ног, правая нога впереди. Руки раскрыты в стороны на уровне плеч.

На счет «раз» (первая восьмая такта), резко поднявшись, подскочить на низких полупальцах левой ноги, одновременно правую ногу согнуть в колене (рис. 21, вид сбоку).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать прыжок (на месте или вперед) на низких полупальцах левой ноги, одновременно ступню правой ноги перевести вперед — к колену левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать еще один прыжок на полупальцах левой ноги, одновременно правую ногу вытянуть вперед, выпрямляя ее (рис. 22, вид сбоку).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать шаг вперед на всю ступню правой ноги.

Затем движение повторяется, но с другой ноги (прыжки на правой ноге, левую ногу согнуть от колена назад, потом вытянуть вперед и сделать шаг).

Движение № 11

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.



Рис. 21.



Рис. 22.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте левой ногой, правую ногу поставить вправо на каблук. Чуть наклониться вправо, руки поднять вверх и развести в стороны.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, левую ногу поставить влево на каблук. Чуть наклониться влево, руки в том же положении.

Исполняя это движение, мальчики как бы одобрительно кричат: «А-а-а».

Движение № 12

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Руки раскрыты в стороны — вверх, немного выше головы.

Из-за такта, оттолкнувшись левой ногой, с силой прыгнуть вверх. При этом левую ногу вытянуть назад, правую, согнув в колене, подбросить кверху. Одновременно взмахнуть руками, как крыльями.

На счет «раз» (первая восьмая такта) опуститься на полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу согнуть в колене и прижать ступней к правой ноге у колена (рис. 11).

На счет «и-два» (вторая и третья восьмые такта) пауза.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение из-за такта, но оттолкнуться от пола правой ногой, прыгнуть, вытянув правую ногу назад, а левую, согнув в колене, подбросить вверх.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»), но опуститься на левую ногу.

Движение № 13

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — ноги, слегка согнутые в коленях, скрещены, левая нога впереди.

На счет «раз» (первая восьмая такта) наступить на полупальцы левой ноги, правую ногу перевести со ступни на ребро.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы правой ноги, ставя ее впереди левой; левую ногу перевести со ступни на ребро.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторяются движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 14

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — ноги скрещены, правая впереди и отделена от пола.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) наступить на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) наступить на полупальцы правой ноги; одновременно высоко поднять левую ногу,



Рис. 23.

согнув ее в колене (ступня левой ноги — у колена правой ноги).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскочить влево на полупальцах правой ноги. Одновременно левую ногу вытянуть влево (рис. 23).

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг влево на полупальцах левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг влево на полупальцы правой ноги, ставя ее впереди левой ноги. Одновременно левую ногу поднять, как на третью восьмую 1-го такта.

На счет «два» (третья восьмая такта) подскочить влево на полупальцах правой ноги. Одновременно левую ногу вытянуть влево (рис. 23).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать шаг влево на полупальцы левой ноги, правую ногу подвести к левой ноге, впереди нее.

Затем движение выполняется сначала.

МУЗЫКА К МОНГОЛЬСКОМУ ТАНЦУ

НАЕЗДНИКИ

Умеренно
Вступление

mf

I

1 2

3 4 5 6

I II

7 8 8-a 9

10 11 12 13

14 15 16

Сигнал к скачкам

f 1

II Скачка
Быстро

III Медленно, постепенно ускоряя

I II



КРАКОВЯК

Краковяк — один из любимых танцев польского народа. Жизнерадостный характер танца, быстрый темп и несколько лихие движения придают ему особую живость, захватывают и танцующих и зрителей.

Краковяк танцуется парами, но существует много фигур («коло», «карусель», «змейки», «расхождение парами» и др.), которые объединяют пары в один веселый коллектив.

Движения краковяка в основном построены на различных подскоках и прыжках. Легкость, пружинность и эластичность всех движений, гармоничное сочетание движений ног, рук и подтянутого корпуса — вот характерные особенности этого танца. В сценическом варианте краковяка участвует любое количество пар. Может танцевать даже одна пара.

Мы даем описание танца на шесть пар.

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Пестрая ситцевая юбка до колен. Белый прозрачный фартук, украшенный белой вышивкой. Белая кофта с длинными рукавами и рюшками (оборками) у ворота и на рукавах. На шее — бусы. Красная корсетка, расшитая цветными полосками. Волосы заплетены в косы. На голове — венок (кокошником) с лентами. На ногах — светлые чулки и черные ботинки с красными шнурками.



Рис. 1.

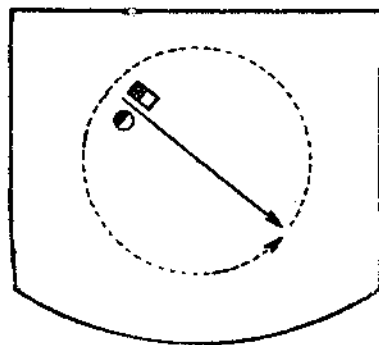


Рис. 2.

Костюм мальчика. Полосатые штаны (полоски белые и красные), заправленные в черные сапожки. Белая рубашка с широкими рукавами на обшлагах. Длинная безрукавка, подпоясанная широким тканым кушаком. На голове — красная шапочка (конфедератка) с темно-зеленым ободком, на котором сбоку — кокарда с лентами и павлиньими перьями.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Танцующие становятся парами за кулисами в правом верхнем углу. В каждой паре девочка — справа от мальчика. Они стоят лицом друг к другу. Мальчик кладет правую руку на талию девочки, левую — себе на бедро. Девочка левую руку кладет на правое плечо мальчика, а правую — себе на бедро (рис. 1).

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—8-й такты пары в позе, показанной на рисунке 1, стремительно бегут из правого верхнего угла по диагонали

к левому нижнему углу (рис. 2), исполняя движение № 1 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой).

На 9—16-й такты пары в той же позе и тем же движением бегут по кругу против хода часовой стрелки (см. линию пунктиром на рисунке 2) и к концу 16-го такта образуют ровный круг.



Рис. 3.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты пары, повернувшись лицом против хода часовой стрелки (рис. 3), исполняют движение № 2 вперед (девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой).

На 4-й такт все исполняют движение № 3, при этом каждая девочка, сняв левую руку с плеча мальчика, поворачивается на 180 градусов влево (лицом к мальчику).

На 5—8-й такты танцующие каждой пары, взявшись под

правые руки, а левые положив себе на бедро, стремительно кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 4 (начинают с правой ноги). При этом танцующие каждой пары поворачивают голову к правому плечу, корпус отклоняют влево и смотрят друг на друга (спина должна быть



Рис. 4.

прямой, даже чуть прогнутой назад), как показано на рисунке 4.

В конце 8-го такта, заканчивая вращение, девочка и мальчик каждой пары становятся лицом друг к другу, боком к центру (девочка — правым, мальчик — левым), как показано на рисунке 5.

На 9—10-й такты танцующие исполняют движение № 5 с правой ноги вправо (таким образом девочки двигаются к центру круга, а мальчики — от центра круга).

На 11—12-й такты танцующие возвращаются на свои места, исполняя движение № 5 влево.

На 13—16-й такты танцующие каждой пары берутся за

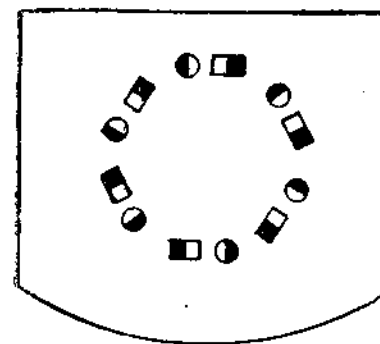


Рис. 5.

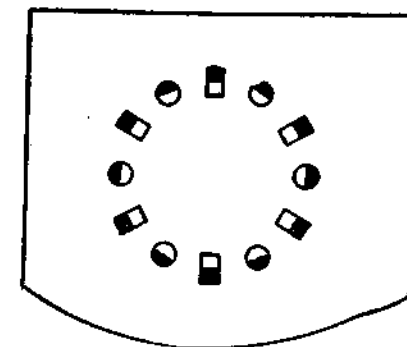


Рис. 6.

обе руки и кружатся на месте по ходу часовой стрелки движением № 4 (начинают с левой ноги). В конце 16-го такта в каждой паре девочка разъединяет правую руку с левой рукой мальчика, все поворачиваются лицом к центру, образуя общий круг (рис. 6), и становятся в позу, показанную на рисунке 7.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 7, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 с правой ноги вправо. На последнюю четверть 2-го такта танцующие, не останавливаясь, поворачиваются на 180 градусов вправо (спиной к центру круга) и меняют положение рук и корпуса (левую руку кладут себе на бедро, правую руку поднимают по диагонали вверх — вправо, корпус отклоняют вправо, голову поворачивают к левому плечу).

На 3—4-й такты танцующие, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняют движение № 1 с левой ноги влево. На последнюю четверть 4-го такта танцующие, не останавливаясь, делают поворот на 180 градусов влево (лицом к центру круга) и кладут правую руку также себе на бедро.

На 5—6-й такты все исполняют на месте движение № 6 сначала с правой, потом с левой ноги.



Рис. 7.

На 7-й такт все, стоя на месте, хлопают в ладоши на каждую четверть такта и одновременно двумя простыми шагами поворачиваются вправо на 360 градусов.

На 8-й такт все, стоя лицом к центру круга и положив руки себе на бедра, исполняют «притоп» (движение № 7).

На 9—10-й такты все, взявшись за руки, исполняют движение № 5 с правой ноги.

На 11-й такт все, держась за руки и слегка повернувшись вправо, делают два простых шага по кругу против хода часовой стрелки.

На 12-й такт все, держась за руки и исполняя движение № 7, поворачиваются лицом к центру круга.

На 13—16-й такты повторяются движения, исполненные на 9—12-й такты. На последний (16-й) такт девочки, исполняя «притоп», разъединяют руки, выбегают к центру круга и, взявшись за руки, образуют второй (внутренний) круг. Мальчики также берутся за руки, образуя наружный круг.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты девочки, держась за руки, движением № 1 (с левой ноги влево) бегут по кругу по ходу часовой стрелки. Одновременно мальчики, держась за руки, тем же движением, но с правой ноги вправо бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 4-й такт все исполняют движение № 3.

На 5—6-й такты девочки и мальчики, разъединив руки и положив их себе на бедра, исполняют движение № 6, одновременно поворачиваясь вправо на 360 градусов.

На 7—8-й такты все, оказавшись лицом к центру круга, хлопают в ладоши на каждую четверть такта.

На 9—12-й такты танцующие каждого круга берутся за руки и движением № 2 (девочки начинают с правой ноги,

мальчики — с левой) бегут по кругу: девочки — против хода часовой стрелки, мальчики — по ходу часовой стрелки. К концу 12-го такта танцующие каждой пары добегают друг до друга.

На 13—16-й такты все разъединяют руки, каждая девочка поворачивается лицом к мальчику — своему партнеру, подает ему правую руку, и оба в позе, показанной на рисунке 8, обходят друг друга движением № 2. В конце 16-го такта пары становятся лицом против хода часовой стрелки, в позу, показанную на рисунке 3.

Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты пары в позе, показанной на рисунке 3, движением № 4, начиная с правой ноги, идут по кругу, а затем по середине сцены через центр (рис. 9).

На 9—16-й такты танцующие каждой пары, дойдя до авансцены, расходятся: девочка уходит влево и на прощанье слегка наклоняет голову в сторону мальчика, мальчик, прощаясь



Рис. 8.

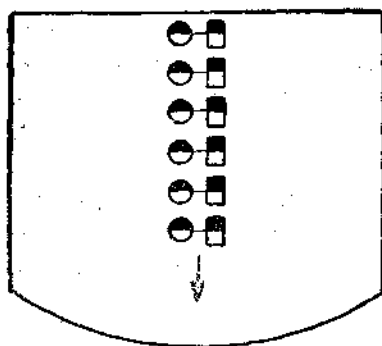


Рис. 9.

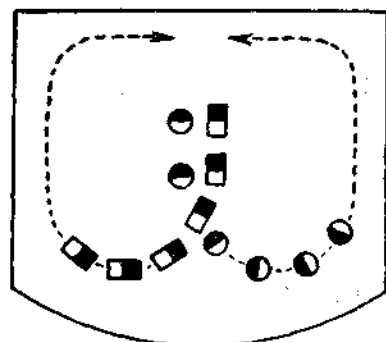


Рис. 10.

с девочкой, также слегка поклонившись, уходит вправо. Все движутся подскоками (движение № 4) мимо кулис к заднику сцены (рис. 10).

Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девочки и мальчики, встречаясь у середины задника сцены, становятся парами в позу, показанную на рисунке 3, движением № 4 идут до авансцены, затем расходятся попеременно: пара — вправо, пара — влево, и идут мимо кулис движением № 1 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой) в позу, показанной на рисунке 1.

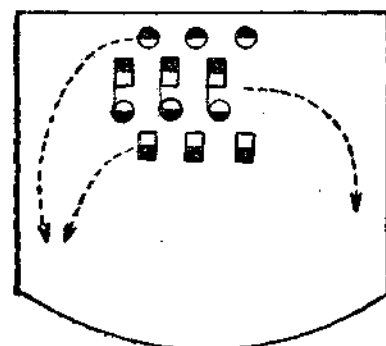


Рис. 11.

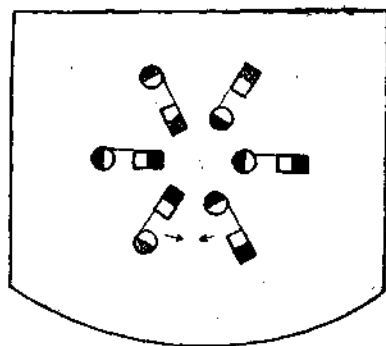


Рис. 12.

На 9—16-й такты две колонны пар встречаются у середины задника сцены, и сейчас же пары, идущие с левой стороны, разъединяют руки и двигаются тем же движением и в том же направлении, держа руки на бедрах. В образовавшийся проход двигаются пары, идущие с правой стороны сцены (рис. 11). Затем все пары в той же позе (рис. 1), тем же движением направляются к авансцене, выравнивая круг (рис. 12).

В конце 16-го такта пары делают поворот на месте и становятся лицом к центру круга.

Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты мальчики выходят простыми шагами вперед, девочки стоят на месте.

На 3—4-й такты мальчики берутся за руки, образуя широкий круг. Девочки простыми шагами подходят к мальчикам, каждая становится слева от своего партнера и обе руки кладет на соединенные руки мальчиков (рис. 13). Эта фигура называется «зубчатое колесо».

На 5—7-й такты все бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 с правой ноги; при этом мальчики должны держать руки чуть ниже плеч, прямыми, натянутыми, во время движения не опускать их и не размахивать ими.

На 8-й такт все исполняют движение № 3 в том же направлении. При этом девочки поворачиваются направо, правые руки снимают с рук мальчиков и раскрывают их вправо (рис. 14). Мальчики слегка поворачивают корпус вправо. Эта фигура называется «карусель».

На 9—16-й такты все движением № 2 (начиная с правой ноги) стремительно бегут по кругу против хода часовой стрелки. В конце 16-го такта каждый мальчик разъединяет правую руку со своим соседом, поворачивается налево и становится

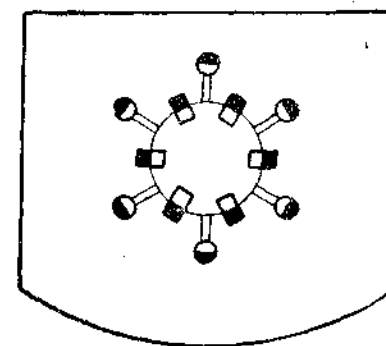


Рис. 13.

с девочкой — своей партнершей в позу, показанную на рисунке 3.

Восьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки движением № 4 (начиная с правой ноги), при этом мальчики образуют «звезду», соединяя левые руки (рис. 15). В конце 4-го такта мальчики разъединяют левые руки.

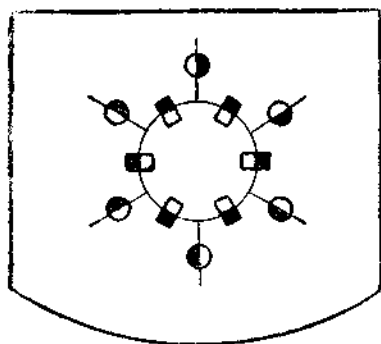


Рис. 14.

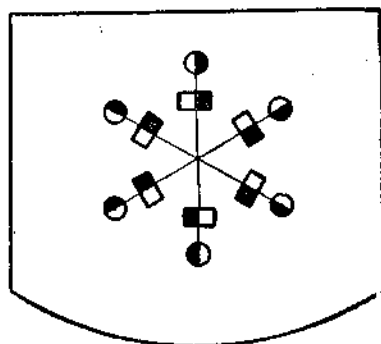


Рис. 15.

На 5—7-й такты танцующие каждой пары берутся за обе руки (рис. 16) и подскоками (движение № 4) кружатся на месте по ходу часовой стрелки.

На 8-й такт пары, исполняя движение № 3, становятся лицом по кругу в позу, показанную на рисунке 17.

На 9—12-й такты танцующие парами бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 2 (девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой).

На 13—16-й такты пары в той же позе исполняют на месте два раза движение № 8. В конце 16-го такта пары поворачиваются лицом к центру сцены, и все берутся за руки, образуя один круг.

Девятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие, исполняя движение № 4, двигаются по спирали к центру круга (рис. 18). Спираль заводит ведущая девочка.

На 9—16-й такты танцующие идут за ведущей девочкой в обратном направлении — спираль раскручивается (см. пунктирную линию на рисунке 18), проходят по авансцене лицом к зрителям и скрываются за левыми кулисами (рис. 19).



Рис. 16.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Галоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу приставить на низкие полупальцы к правой ноге в естественную позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторяются движения, исполненные на счет «раз-и».



Рис. 17.

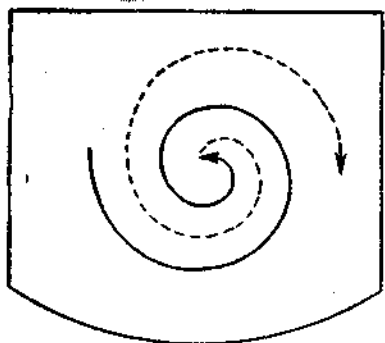


Рис. 18.

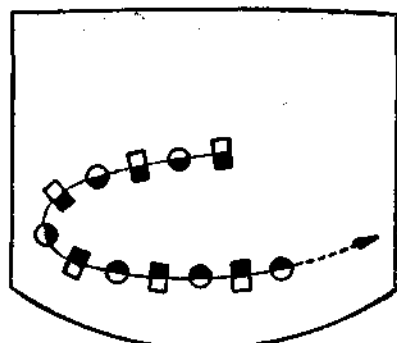


Рис. 19.

Затем движение выполняется сначала. Таким образом танцующие продвигаются вправо.

б) Движение с левой ноги влево.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг влево на полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу приставить на низкие полупальцы к левой ноге в естественную позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторяются движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение выполняется сначала. Таким образом танцующие продвигаются влево.

Это движение выполняется легко и стремительно, в характере легких прыжков. Девочка танцует на высоких полупальцах (не напрягая ступни), мальчик — на низких полупальцах.

Движение № 2

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на полупальцах правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подставить на полупальцы к правой ноге.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать подскок вперед на правой ноге, левую ногу отделить от пола и свободно перенести по воздуху вперед.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу подставить на полупальцы к левой ноге.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать подскок вперед на левой ноге, правую ногу отделить от пола и свободно перенести по воздуху вперед.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение № 3

«Прыжок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта чуть заметно присесть на обеих ногах и слегка подпрыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) приземлиться на обе ноги в естественной позиции, смягчив движение чуть заметным приседанием.

На счет «два» (вторая четверть такта) подняться из приседания в исходное положение.

Движение № 4

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой и подскокнуть на ней. Левую ногу слегка отделить от пола и свободно перенести вперед.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сде-

лать шаг вперед левой ногой и подскочить на ней. Правую ногу слегка отделить от пола и свободно перенести вперед.

Затем движение выполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно сделать шаг и подскочить на левой ноге, потом на правой.

Затем движение выполняется сначала.

Движение выполняется легко и стремительно. Подскоки делаются на полупальцах.

Движение № 5

«Голубец¹ с притоном»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног, руки на бедрах.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта (на счет «и») правую ногу слегка отделить от пола и отвести вправо, левую руку поднять вверх — влево, голову повернуть к правому плечу, корпус чуть наклонить влево (рис. 7).

1-й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) подпрыгнуть на левой ноге вправо, быстро, легко щелкнуть каблуком (в воздухе) о каблук правой ноги и сейчас же приземлиться на полупальцы левой ноги, а правую ногу отвести вправо.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, ударив стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг левой ногой вправо (к правой ноге в естественную позицию), ударяя стопой об пол.

б) Движение с левой ноги.

Из-за такта (на счет «и») левую ногу слегка отделить от

¹ Так называется движение, в котором во время прыжка одна нога ударяет о другую.

пола и отвести влево. Правую руку поднять вверх — вправо, голову повернуть к левому плечу, корпус чуть наклонить вправо.

1-й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) подпрыгнуть на правой ноге влево, быстро, легко щелкнуть каблуками в воздухе и сейчас же приземлиться на полупальцы правой ноги, а левую ногу отвести влево.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, ударив стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг правой ногой влево (к левой ноге в естественную позицию), ударив стопой об пол.

Желательно, чтобы «голубец» исполнялся на выпрямленных ногах, тогда движение будет выглядеть более красиво, но, если это сделать трудно, «голубец» можно исполнять со слегка согнутыми коленями. Прыжки в «голубцах» очень невысокие, ноги слегка отделяются от пола. Корпус подтянут, спина прямая.

Движение № 6

«Пристукивание каблуком»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) пристукнуть об пол каблуком правой ноги, ставя ее вперед — наискосок вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол всей стопой правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой в естественную позицию.

• 2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) пристукнуть об пол каблуком левой ноги, ставя ее вперед — наискосок влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол стопой левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой в естественную позицию.

Движение № 7

«Тройной притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть левой ногой, потом правой ногой и еще раз левой.

Движение № 8

«Поворот на месте парой»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение показано на рисунке 17.

Танцующие за два такта музыки поворачиваются на 360 градусов. При этом девочка двигается против хода часовой стрелки вокруг мальчика, на счет «раз» каждого такта делая подскок на левой ноге, а на счет «два» — простой шаг вперед правой ногой. Одновременно мальчик поворачивается на месте вслед за девочкой, на счет «раз» делая подскок на месте правой ногой, а на счет «два» — простой шаг левой ногой назад, за правую ногу, перекрещивая ее.

Во время поворота танцующие смотрят друг на друга. Девочка правой рукой берется за юбочку, растягивая ее в сторону.

МАЗУРКА

Мазурка — популярный польский народный танец, широко распространен по всей Польше. Разнообразие движений мазурки (как сложных, так и простых), их свободное сочетание дают возможность танцевать мазурку и взрослым и детям.

Все движения мазурки исполняются стремительно, но плавно, особенно различные прыжки и взмахи ног. Большое значение придается осанке танцующих. Корпус должен быть подтянут, никакие нарочитые наклоны или повороты корпуса и головы недопустимы.

В парном танце девочка и мальчик смотрят друг на друга.

В данном варианте танца участвует любое количество пар, но не менее шести — семи. Девочки и мальчики танцуют весело, непринужденно, приветливо улыбаясь друг другу.

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Пестрая ситцевая юбка, украшенная на подоле цветными полосами. Белая кофта с широкими рукавами на обшлагах, у ворота — рюшка (оборочка), на обшлагах и у ворота — легкая вышивка. На шее — бусы. Поверх кофты — цветная безрукавка с баской зубчиками. Безрукавка отделана вышивкой и пуговицами. Волосы заплетены в две косы. В косах — банты. На голове может быть цветной платочек, завязывающийся на затылке узлом. На ногах — черные высокие ботинки с красными шнурками.

Костюм мальчика. Белая рубашка с широкими рукавами на обшлагах. Красный галстук, завязывающийся небольшим бантом. Светло-синий жилет. Полосатые штаны, заправленные в черные или коричневые сапожки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки и мальчики становятся парами (в каждой паре девочка справа от мальчика) за кулисами в левом заднем углу сцены.



Рис. 1.

Первая фигура

На 1—3-й такты танцующие пара за парой выбегают движением № 1 на сцену в позе, показанной на рисунке 1. Девочка начинает движение с правой ноги, мальчик — с левой.

На 4-й такт танцующие, продолжая движение вперед (вдоль задника сцены), исполняют «тройной притоп» (движение № 2): девочка — с левой ноги, мальчик — с правой.

На 5—7-й такты повторяются движения 1—3-го тактов. При этом первая пара ведет за собой все остальные пары мимо правых кулис и далее — по кругу против хода часовой стрелки (рис. 2).

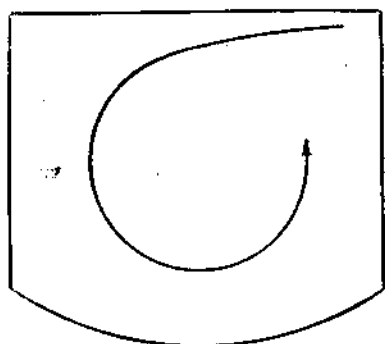


Рис. 2.

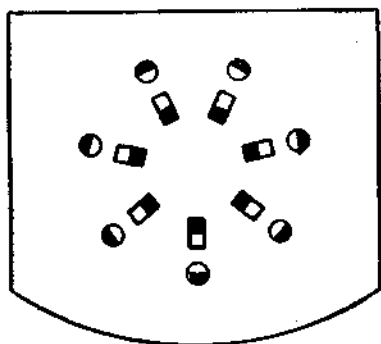


Рис. 3.

На 8-й такт танцующие исполняют «двойной притоп» (движение № 3): девочка — с левой ноги, мальчик — с правой, одновременно поворачиваются лицом друг к другу и разъединяют руки (рис. 3).



Рис. 4.

На 9—11-й такты в каждой паре девочка и мальчик берутся за правые руки, левые сгибают под прямым углом (рис. 4) и в этой позе кружатся на месте (обходят друг друга) по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1 (оба начинают с левой ноги). В конце 11-го такта танцующие должны вернуться на свои первоначальные места.

На 12-й такт все исполняют на месте движение № 4, одновременно разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу (рис. 3).

На 13—15-й такты танцующие в каждой паре берутся за левые руки, правые руки сгибают под прямым углом и обходят друг друга движением № 1 (оба начинают с правой ноги) про-

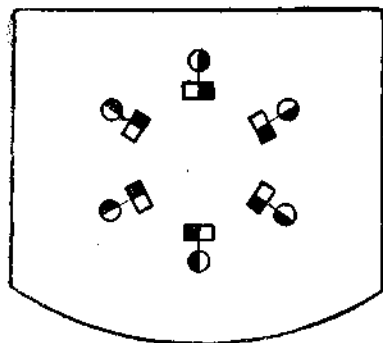


Рис. 5.



Рис. 6.

тив хода часовой стрелки. К концу 15-го такта танцующие должны оказаться на своих местах.

На 16-й такт все исполняют движение № 4, одновременно разъединяют руки, поворачиваются лицом против хода часовой стрелки (рис. 5). В каждой паре мальчик кладет правую руку на талию девочке; девочка кладет правую руку себе на бедро (упирается в бедро тыльной стороной кисти, локоть чуть направляет вперед). В этом положении танцующие соединяют ладони правых рук, а левые руки, соединив, отводят влево немного ниже левого плеча мальчика (рис. 6).

На 17—18-й такты пары движутся по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 5: девочка — с правой ноги, мальчик — с левой.

На 19—20-й такты танцующие, продолжая двигаться вперед по кругу, исполняют движение № 6: девочки — с правой ноги, мальчики — с левой.

На 21—24-й такты каждая пара в той же позе (рис. 6) движением № 5 кружится на месте против хода часовой стрелки (делает два полных круга), при этом девочка идет вокруг мальчика, исполняя движение № 5 с правой ноги вперед, а мальчик поворачивается на месте, исполняя движение № 5 с левой ноги (левую ногу заносит назад за себя). В конце 24-го

такта танцующие останавливаются лицом друг к другу (рис. 3) и берутся за обе руки, разводя их в стороны (рис. 7). Ноги в естественной позиции.

На 25—26-й такты танцующие каждой пары в позе, показанной на рисунке 7, два раза исполняют движение № 7: девочка — вправо, мальчик — влево, таким образом продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 27—28-й такты танцующие каждой пары, проводя руки низом вперед, поворачиваются лицом по кругу против хода часовой стрелки и бегут вперед в позе, показанной на рисунке 1, движением № 1 (девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой).

На 29—32-й такты каждая пара в той же позе движением № 1 кружится на месте. При этом девочка идет вокруг мальчика против хода часовой стрелки, а мальчик танцует на месте, следя взглядом за девочкой и проводя ее левую руку над своей головой.

На 33—36-й такты повторяются движения 25—28-го тактов.

На 37—39-й такты девочки, положив руки себе на бедра, движением № 1, начиная с правой ноги, идут к центру круга; мальчики, положив руки себе на бедра, движением № 1, начиная с левой ноги, медленно поворачиваются влево лицом к центру круга.



Рис. 7.

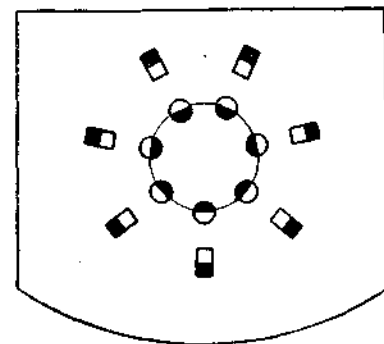


Рис. 8.

На 40-й такт девочки, исполняя движение № 2 с левой ноги, поворачиваются влево на 180 градусов (спиной к центру круга) и берутся за руки (рис. 8); мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала (без вступления).

На 1—4-й такты девочки бегут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1, начиная с правой ноги. Одновременно мальчики исполняют на месте движение № 8, начиная с правой ноги.

На 5—8-й такты девочки слегка поворачиваются влево и тем же движением бегут по кругу против хода часовой стрелки. Мальчики продолжают исполнять на месте движение № 8.

На 9—12-й такты каждая девочка движением № 1 подходит к мальчику — своему партнеру, подает ему правую руку, и все пары движением № 1 идут в глубину сцены, перестраиваясь в полукруг.

На 13—15-й такты танцующие каждой пары, держась за правые руки, левые сгибают под прямым углом (рис. 4) и кружатся на месте (обходят друг друга) по ходу часовой стрелки, продолжая исполнять движение № 1. В конце 15-го такта все разъединяют руки и поворачиваются лицом к зрителям, выравнивая полукруг (рис. 9).

На 16-й такт все, положив руки себе на бедра, исполняют на месте движение № 4.

На 17—24-й такты из середины полукруга выходит одна пара. Начинается сольный танец первой пары: на 17-й такт первая пара идет вперед, исполняя движение № 1 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой); на 18-й такт пара исполняет движение № 9 (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой); на 19-й такт пара исполняет движение № 6 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой); на 20-й такт оба исполняют движение № 2 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой); одновременно девочка поворачивается лицом к мальчику и становится с ним в позу, показанную на рисунке 10; на 21—22-й такты девочка и мальчик первой пары в позе, пока-

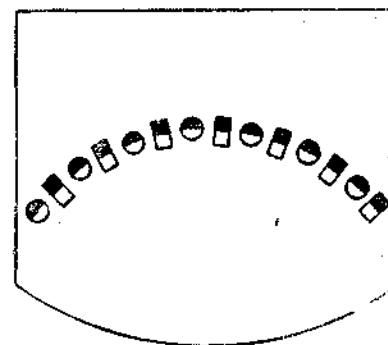


Рис. 9.

занной на рисунке 10, кружатся на месте (делают один круг по ходу часовой стрелки), исполняя движение № 1 (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой); на 23—24-й такты танцующие первой пары разъединяют руки. Девочка подбегает к одному из мальчиков, стоящих в полукруге, и приглашает его танцевать, а мальчик — ее партнер приглашает танцевать одну из девочек, стоящих в полукруге.

Во время танца первой пары остальные танцующие исполняют на месте движение № 8, начиная с правой ноги, и хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 25—40-й такты все танцующие, кроме двух пар солистов, рассаживаются на полу в полукруге свободными группами. Две пары солистов танцуют. Они начинают свой танец



Рис. 10.



Рис. 11.

с противоположных концов полукруга и двигаются навстречу друг другу. На 25-й такт в позе, показанной на рисунке 7, пары исполняют движение № 7 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой); на 26-й такт пары в позе, показанной на рисунке 1 (руки проводят низом вперед), исполняют движение № 1 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой); на 27-й такт танцующие в каждой паре, отвернувшись друг от друга, как показано на рисунке 11, исполняют движение № 7 с другой ноги (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой); на 28-й такт пары в позе, показанной на рисунке 1 (руки проводят низом вперед), исполняют движение № 1 (девочки — с левой ноги, мальчики — с правой); на 29—32-й такты танцующие обеих пар соединяют левые руки «звездочкой», правые руки раскрывают в стороны (рис. 12) и бегут против хода часовой стрелки, исполняя движение № 5



Рис. 12.



Рис. 13.

с правой ноги; на 33—36-й такты солисты разъединяют левые руки, поворачиваются лицом в обратную сторону, соединяют правые руки, левые разводят в стороны и движением № 6 с левой ноги бегут по ходу часовой стрелки; на 37—40-й такты солисты разъединяют руки, подбегают к своим товарищам, которые с интересом следили за танцем, и сговариваются с ними о новой фигуре. В глубину сцены выбегают один мальчик и четыре девочки и становятся, как показано на рисунке 13 («мотылек»).

Третья фигура

Музыка начинается сначала (без вступления).

Танцует новая группа солистов: мальчик и четыре девочки.

На 1—2-й такты солисты в позе, показанной на рисунке 13, бегут вперед движением № 1 (все начинают с правой ноги).

На 3—4-й такты девочки-солистки меняют позу (становятся, как показано на рисунке 14) и продолжают бежать вместе с мальчиком-солистом тем же движением (но девочки исполняют его назад) по кругу против хода часовой стрелки.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. Остальные девочки и мальчики, сидя на полу, хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 9—12-й такты девочки-солистки разъединяют руки с мальчиком, берутся за руки, образуя кружок вокруг мальчика, и бегут движением № 1 против хода часовой стрелки. Мальчик-солист, положив левую руку на бедро, а правую подняв наискосок вверх — вправо, исполняет на месте движение № 2, потом движение № 4 и еще раз движение № 2 и движение № 4.

На 13—16-й такты мальчик-солист повторяет движение



Рис. 14.

9—12-го тактов, девочки-солистки поворачиваются в обратную сторону и бегут вокруг мальчика тем же движением по ходу часовой стрелки.

В это время одна из девочек, сидевших на полу, поднимается, жестом зовет всех танцевать, те быстро поднимаются, бегут к солистам и, берясь за руки, образуют вокруг солистов второй круг.

На 17—22-й такты солисты становятся лицом к зрителям в положение «мотылек» (рис. 13) и исполняют на месте попеременно движение № 2 (с правой ноги) и движение № 3 (с левой ноги). Одновременно остальные танцующие, держась за руки, бегут по кругу против хода часовой стрелки движением № 1, начиная с правой ноги.

На 23—24-й такты танцующие, в том числе и солисты, тем же движением перестраиваются в пары по кругу (рис. 5) и берутся за руки, как показано на рисунке 1.

На 25—26-й такты танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу, соединенные руки отводят влево от девочки и исполняют движение № 10: девочка — с правой ноги, потом с левой, мальчик наоборот — сначала с левой ноги, потом с правой.

На 27-й такт танцующие каждой пары, повернувшись лицом против хода часовой стрелки и проведя соединенные руки низом вперед, исполняют движение № 9: девочка — с правой ноги, мальчик — с левой.

На 28-й такт все исполняют движение № 11.

На 29—31-й такты танцующие бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 (девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой).

На 32-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 2 (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой) и одновременно поворачиваются лицом друг к другу. Соединенные руки отводят в сторону (влево от девочки).

На 33—40-й такты повторяются движения 25—32-го тактов. В конце 40-го такта танцующие останавливаются лицом друг к другу (рис. 3) и разъединяют руки.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала (без вступления).

На 1—3-й такты в каждой паре девочка и мальчик берутся за правые руки, левую руку кладут себе на бедро и в этой позе обходят друг друга по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1 (оба начинают с левой ноги). В конце 3-го такта танцующие возвращаются на свои места (рис. 3) и разъединяют правые руки.

На 4-й такт все, положив руки себе на бедра, исполняют движение № 3 с правой ноги.

На 5—7-й такты мальчики, стоя на месте, исполняют движение № 8, начиная с правой ноги. Одновременно девочки, кружась вправо движением № 1 (начинают с правой ноги),

идут по кругу против хода часовой стрелки и останавливаются около следующего мальчика.

На 8-й такт девочки и мальчики, стоя лицом друг к другу (рис. 3), исполняют движение № 2 с левой ноги.

На 9—11-й такты пары (в новом составе), взявшись за левые руки, а правые положив себе на бедро, обходят друг друга против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 (начинают с правой ноги). В конце 11-го такта возвращаются на свое место (рис. 3) и разъединяют левые руки.

На 12-й такт все, положив руки себе на бедра, исполняют движение № 3 с левой ноги.

На 13—15-й такты девочки, стоя на месте, исполняют движение № 8 (начиная с левой ноги) и хлопают в ладоши на первую и третью четверти каждого такта. Одновременно мальчики, кружась влево движением № 1 (начинают с левой ноги), идут по кругу против хода часовой стрелки и доходят до своих партнеров.

На 16-й такт девочка и мальчик каждой пары, стоя лицом друг к другу (рис. 3), исполняют движение № 2 с правой ноги.

На 17-й такт танцующие каждой пары берутся за правые руки и, исполнив движение № 1 с правой ноги, становятся боком к центру круга: девочка — левым боком, мальчик — правым (рис. 15).

На 18—23-й такты исполняется «цепочка». Танцующие движением № 1 идут по кругу: девочки — против хода часовой стрелки, мальчики — по ходу часовой стрелки; при этом каждая девочка, отойдя от мальчика — своего партнера, встречается с новым партнером, они берутся за левые руки, проходят слева друг от друга, следующему партнеру подают правые руки, опять проходят мимо друг друга, но уже справа, при следующей встрече подают левые руки — проходят слева, и т. д. Исполняя эту

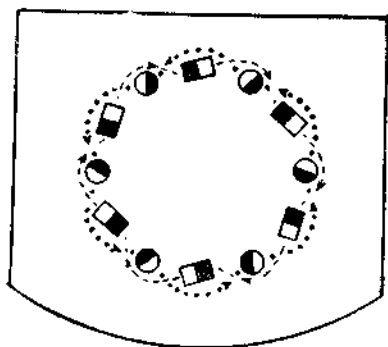


Рис. 15.

фигуру, очень важно не сбиться с направления и точно на счет «раз» (первую четверть каждого такта) подавать руку следующему партнеру, а на счет «три» разъединять руки. На рисунке 15 линиями показано, как должны двигаться по кругу девочки и мальчики.

На 24-й такт каждый встречается со своим партнером и все, продолжая движение парами, становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 5) в позу, показанную на рисунке 1.

На 25—26-й такты танцующие бегут пара за парой по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 5 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой).

На 27—28-й такты танцующие исполняют движение № 6 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой).

На 29—32-й такты танцующие продолжают бежать в том же направлении, исполняя движение № 1 (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой).

На 33—40-й такты танцующие повторяют движения 25—32-го тактов и постепенно, пара за парой, уходят со сцены в правые кулисы (рис. 16).

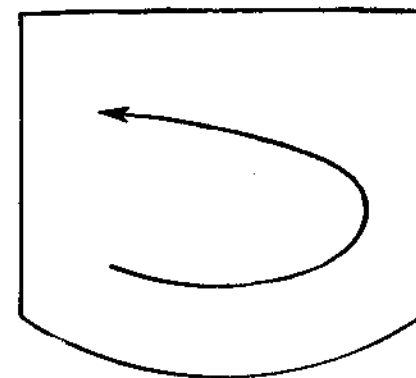


Рис. 16.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход мазурки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на левой ноге. Правая нога — на носке у пятки левой ноги.

Из-за такта правую ногу слегка отделить от пола и перевести по воздуху вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) перескочить вперед на полупальцы правой ноги. Тяжесть тела перенести на правую ногу, левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, ступая с носка. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, ступая с носка. Тяжесть тела перенести на правую ногу.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на правой ноге. Левая нога — на носке у пятки правой ноги.

Из-за такта левую ногу слегка отделить от пола и провести по воздуху вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) перескочить вперед на полупальцы левой ноги. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, ступая с носка. Тяжесть тела перенести на правую ногу, левую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, ступая с носка. Тяжесть тела перенести на левую ногу.

Примечания: 1. «Основной ход мазурки» исполняется в характере легкого бега.
2. Перескок на счет «раз» должен быть низким: движение исполняется вперед, а не вверх.

3 Шаги на счет «два» и «три» можно исполнять на полупальцах, особенно при быстром темпе танца.

4. Основное положение рук: для девочки — руки опираются тыльной стороной кисти о бедра, пальцы обращены назад, локоть слегка направлен вперед; для мальчика — руки на бедрах, пальцы свободно собраны в кулак. В танце может быть и иное положение рук: тогда оно специально оговаривается в описании.

5. Когда «основной ход мазурки» исполняется подряд несколько раз, то он чередуется: если начинается с правой ноги, то затем продолжается с левой, потом с правой, и т. д., и, наоборот, если начинается с левой ноги, то продолжается с правой, затем с левой, и т. д.

Движение № 2

«Тройной притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение не указывается, так как это движение завершающее: им

заканчивается какое-либо другое, предшествующее ему движение.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) легко топнуть правой ногой, чуть согнув ее в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) легко топнуть левой ногой, чуть согнув ее в колене.

На счет «три» (третья четверть такта) легко топнуть правой ногой, выпрямляя оба колена.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть левой ногой, потом правой и еще раз левой.

«Тройной притоп» можно исполнять на месте или с продвижением вперед (небольшими шагами с ударом стопой об пол), а также с поворотом на 180 или на 360 градусов.

Движение № 3

«Двойной притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение не указывается, так как это движение завершающее.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) легко топнуть правой ногой, чуть согнув ее в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) легко топнуть левой ногой и выпрямить колено правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть левой ногой, потом правой.

Движение № 4

«Прыжок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение не указывается: движение завершающее.

Из-за такта соединить ноги в естественную позицию и слегка подпрыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) приземлиться после прыжка на низкие полупальцы обеих ног, смягчив движение чуть заметным приседанием.

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) пауза. Колени выпрямить.

Движение № 5

«Подскок с шагами»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на левой ноге, правая нога — на полупальцах у пятки левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) продвинуться вперед чуть заметным подскоком на левой ноге, правую ногу слегка отделить от пола и провести по воздуху вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, ступая с носка.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой (ступая с носка).

Затем движение повторяется.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на правой ноге, левая нога на полупальцах у пятки правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) продвинуться вперед чуть заметным подскоком на правой ноге, левую ногу слегка отделить от пола и провести по воздуху вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, ступая с носка.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, ступая с носка.

Затем движение повторяется.

Это движение исполняется легко и грациозно. Разучивая его, нужно хорошо отработать сочетание подскоков и шагов так, чтобы подскок не тормозил продвижения вперед.

Движение № 6

«Подскок с шагом и притопом»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на левой ноге, правая нога на полупальцах у пятки левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) продвинуться вперед чуть заметным подскоком на левой ноге, правую ногу слегка отделить от пола и провести по воздуху вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, ступая с носка, левую ногу немного приподнять вперед, согнув в колене под прямым углом.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ударив стопой об пол.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — тяжесть тела на правой ноге, левая нога на полупальцах у пятки правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) продвинуться вперед чуть заметным подскоком на правой ноге, левую ногу слегка отделить от пола и провести по воздуху вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, ступая с носка. Правую ногу немного приподнять вперед, согнув в колене под прямым углом.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, ударив стопой об пол.

Затем движение исполняется сначала.

Характер исполнения этого движения тот же, что и движения № 5.

Движение № 7

«Голубцы и шаг в сторону»¹

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо.

¹ В польской мазурке есть несколько «голубцов». Мы даем описание наиболее простого из них.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и отвести в сторону.

На счет «раз» (первая четверть такта) подпрыгнуть вправо на левой ноге, одновременно каблуком правой ноги щелкнуть о каблук левой ноги, приземлиться на полупальцы левой ноги, а правую ногу вытянуть вправо, невысоко от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг вправо на полупальцы правой ноги, левая нога остается в стороне на носке.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу подтянуть к правой. Тяжесть тела перенести на левую ногу.

б) Движение с левой ноги влево.

Из-за такта левую ногу отделить от пола и отвести в сторону.

На счет «раз» (первая четверть такта) подпрыгнуть влево на правой ноге, одновременно каблуком левой ноги щелкнуть о каблук правой ноги, приземлиться на полупальцы правой ноги, а левую ногу вытянуть влево невысоко от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать простой шаг влево на полупальцах левой ноги, правая нога остается в стороне на носке.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу подтянуть к левой. Тяжесть тела перенести на правую ногу.

Движение № 8

«Покачивание»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой и перенести на нее тяжесть тела. Корпус и голову чуть-чуть наклонить вправо.

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) пауза.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) перенести тяжесть тела на левую ногу, корпус и голову чуть-чуть наклонить влево.

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) пауза.

Движение № 9

«Шаг с подскоком и взмахом ноги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — тяжесть тела на левой ноге, правая нога на полупальцах у пятки левой ноги.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта продвинуться вперед чуть заметным подскоком на левой ноге, правую ногу отделить от пола.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) правую ногу свободным махом вынести по воздуху вперед и наступить на нее. Тяжесть тела перенести на правую ногу.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой.

б) Движение с левой ноги.

Из-за такта продвинуться вперед чуть заметным подскоком на правой ноге, левую ногу отделить от пола.

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) левую ногу свободным махом вынести по воздуху вперед и наступить на нее. Тяжесть тела перенести на левую ногу.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой.

Движение № 10

«Боковое движение»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из-за такта правую ногу слегка отделить от пола и отвести вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) перескочить на полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой, как бы выбивая ею левую ногу, при этом тяжесть тела перенести на правую ногу, левую ногу сейчас же отделить от пола и отвести влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее влево с носка, тяжесть тела перенести на левую ногу. Правую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу поставить рядом с левой ногой, как бы выбивая ею левую ногу, при этом тяжесть тела перенести на правую ногу, левую ногу сейчас же отделить от пола и отвести влево.

б) Движение с левой ноги.

Из-за такта левую ногу слегка отделить от пола и отвести влево.

На счет «раз» (первая четверть такта) перескочить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой, как бы выбивая ею правую ногу, при этом тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу сейчас же отделить от пола и отвести вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на правую ногу, ставя ее вправо с носка, тяжесть тела перенести на правую ногу. Левую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу поставить рядом с правой ногой, как бы выбивая ею правую ногу, при этом тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу сейчас же отделить от пола и отвести вправо.

Движение № 11

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение не указывается: движение завершающее.

На счет «раз» (первая четверть такта) чуть заметным прыжком нешироко расставить ноги в стороны (расстояние между ногами меньше одной ступни).

На счет «два» (вторая четверть такта) чуть заметным прыжком сдвинуть ноги вместе в естественную позицию (при этом свободной рукой можно сделать взмах вверх по диагонали чуть назад).

На счет «три» (третья четверть такта) пауза.

Во всех движениях мазурки носки ног всегда опущены вниз.

МУЗЫКА К ПОЛЬСКИМ ТАНЦАМ

КРАКОВЯК

Быстро

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

МАЗУРКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Такты пронумерованы 1-16. В начале первого такта обозначено *p*. Музыка записана на двух системах, каждая по четыре такта. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с нотами и штрихами) и нижнюю (с аккордами). В тактах 1-4 и 5-8 используются штрихи *tr* и *acc*. В тактах 9-12 и 13-16 используются штрихи *tr* и *acc*.

466

Музыкальный фрагмент, состоящий из 24 тактов (17-40). Такты пронумерованы 17-40. Музыка записана на двух системах, каждая по четыре такта. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с нотами и штрихами) и нижнюю (с аккордами). В тактах 17-21 и 22-25 используются штрихи *tr* и *acc*. В тактах 26-30 и 31-35 используются штрихи *tr* и *acc*. В тактах 36-40 используются штрихи *tr* и *acc*. В такте 25 обозначено *f*.

30*

467



ТАНЦЫ МУНТЕНИИ¹

Наиболее популярными танцами Мунтении являются массовые хоры (хороводы) и «Сырба» — один из самых распространенных танцев в Румынии.

Ниже описываются хороводный танец «Хора маре» и «Сырба». Каждый из этих танцев можно исполнять самостоятельно или оба подряд — в той последовательности, которая указана в описании.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белое платье (с широкой юбкой), украшенное вышивкой на рукавах и груди. На юбку надеваются два фартука: один — спереди, другой — сзади. Фартук, надеваемый спереди, ярко-красного цвета с полосками: узкими голубыми и широкими орнаментальными. Сзади фартук темно-бордового или черного цвета, отделанный орнаментальной вышивкой. Этот фартук имеет длинные завязки, которые завязываются спереди, потом сзади, еще раз спереди, и концы заправляются под образовавшийся пояс. На ногах белые чулки и темные туфли или мягкие национальные чувяки с тесемками, переплетающимися на ноге. На голове может быть белый прозрачный шарфик, свободно спускающийся на спину. Волосы заплетены в две косы, в одной косе — цветы.

¹ Мунтения — область на юго-востоке Румынии.

Костюм мальчика. Узкие белые штаны. Белая длинная рубашка с отложным воротничком (или без воротничка), завязывается у ворота цветным шнурком. Рубашка украшена вышивкой, как показано на рисунке. Широкий пояс из материи красного цвета. На ногах — белые носки и мягкие национальные туфли с тесемками, переплетающимися на ногах. На голове может быть барашковая шапка.

В танце участвует любое количество пар, но не меньше шести — восьми.

Перед началом танца девочки и мальчики стоят за последней левой кулисой в линии, чередуясь через одного: мальчик, девочка, мальчик, девочка, и т. д. Первый мальчик в линии — ведущий.

Исполняется музыкальное вступление (см. ноты).

Из последней кулисы выбегает, держась за руки, вереница танцующих. Их ведет мальчик (ведущий). Он бежит, повернувшись лицом к своим товарищам (то есть двигается спиной назад). После музыкального вступления ведущий, взмахнув рукой, делает прыжок на обе ноги и при этом громко восклицает: «Хоп!»

Начинается первый танец.

1. ХОРА МАРЕ

(«Большой хоровод»)

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие, повернувшись лицом к зрителям и глядя на них, исполняют движение № 1 с левой ноги. При этом соединенные руки на 1-й такт поднимают вверх (рис. 1), а на 2-й такт, слегка наклоняясь вперед, опускают вниз (рис. 2).

На 3—4-й такты все исполняют движение № 2 с левой ноги,



Рис. 1.

чуть продвигаясь влево. Положение рук и корпуса показано на рисунке 3.

Повторяются 1—4-й такты музыки (вместо 4-го такта исполняется такт 4-а).

На повторение 1—4-го тактов девочки и мальчики, повернувшись лицом к зрителям, исполняют движение № 3 с правой ноги, значительно продвигаясь вправо. Положение рук то же, что при исполнении движения № 2 (соединенные руки согнуты в локтях и приподняты так, чтобы кисти были на уровне плеч).



Рис. 2



Рис. 3.

На 5—12-й такты танцующие повторяют движения, исполненные на 1—4-й такты с повторением, продвигаясь при этом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 4).

Повторяются 5—12-й такты музыки (вместо 12-го такта исполняется такт 12-а).

Танцующие еще раз повторяют движения, исполненные на 1—4-й такты и их повторение, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки (но не замыкая круг).

Исполняются два раза 13—16-й такты музыки.

Танцующие повторяют движения, исполненные на 1—4-й

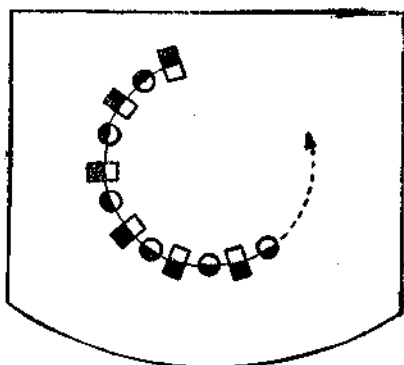


Рис. 4.

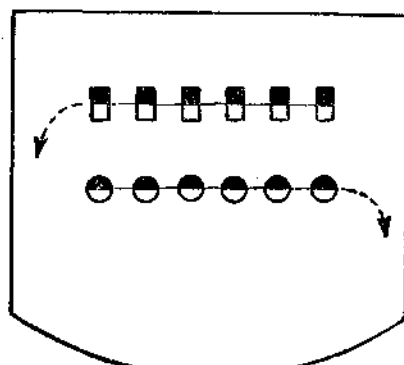


Рис. 5.

такты с повторением. При этом ведущий мальчик выводит вереницу своих друзей в линию вдоль задника сцены.

В конце мелодии танцующие поворачиваются лицом к зрителям, девочки выбегают вперед и берутся за руки, мальчики также берутся за руки. Образуются две линии: впереди — девочки, сзади — мальчики (рис. 5).

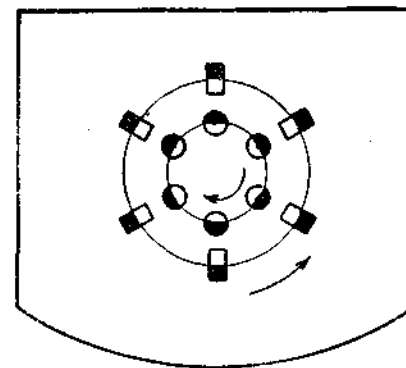


Рис. 6.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты все исполняют движение № 1, но девочки — с правой ноги, а мальчики — с левой. Положение рук показано на рисунке 1.

На 3—4-й такты все исполняют движение № 2: девочки — с правой ноги, чуть продвигаясь вправо, а мальчики — с левой ноги, чуть продвигаясь влево. Положение рук и корпуса показано на рисунке 2.

Повторяются 1—4-й такты музыки (вместо 4-го такта исполняется такт 4-а).

На повторение 1—4-го тактов девочки и мальчики исполняют движение № 3: девочки — с левой ноги, значительно продвигаясь влево, а мальчики — с правой ноги, значительно продвигаясь вправо (см. линию пунктиром на рисунке 5).

На 5—12-й такты девочки и мальчики повторяют движения, исполненные на 1—4-й такты с повторением. При этом девочки движутся по ходу часовой стрелки, образуя внутренний круг, а мальчики — против хода часовой стрелки, образуя наружный круг (рис. 6).

Повторяются 5—12-й такты музыки (вместо 12-го такта исполняется такт 12-а).

Танцующие повторяют еще раз движения, исполненные на 1—4-й такты с повторением.

Исполняются два раза 13—16-й такты музыки.

Танцующие повторяют движения, исполненные на 1—4-й

такты с повторением, при этом они возвращаются на свои места (рис. 5).

На последнюю четверть 16-го такта все топают (мальчики — левой ногой, приставляя ее к правой, девочки — правой ногой, приставляя ее к левой) и опускают соединенные руки вниз.

На этом кончается первый танец. Ведущий мальчик звонко кричит: «Сыр-ба!» Это название следующего танца. Мальчики быстрым прыжком становятся на свои первоначальные места между девочками. Все кладут руки на плечи друг другу. Ведущий мальчик взмахивает рукой и кричит: «Хоп!» Начинается второй танец.

2. С Ы Р Б А

Исполняется вторая мелодия музыки. Темп быстрый.

На 1—3-й такты танцующие исполняют движение № 4.

На 4—12-й такты танцующие три раза повторяют движение № 4, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки (рис. 4). Шаги исполняются в характере легкого бега.

На 13—24-й такты танцующие исполняют на месте четыре раза движение № 5.

На 25—28-й такты танцующие исполняют движение № 6.

На 29—40-й такты танцующие три раза повторяют движение № 6.

Затем музыка исполняется сначала.

Танцующие повторяют танец, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки, и затем, танцуя, уходят со сцены в левые кулисы (рис. 7).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Танцующие держатся за руки, опущенные вниз.

а) Движение с левой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, перенеся на нее тяжесть тела, правую ногу оставить сзади на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить правую ногу к пятке левой ноги в третью позицию.

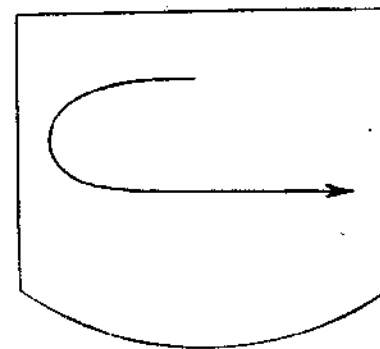


Рис. 7.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад правой ногой, перенеся на нее тяжесть тела, левая нога остается впереди на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу к правой в третью позицию.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги: шаг вперед правой ногой, приставить к ней левую ногу, затем шаг назад левой ногой, приставить к ней правую ногу.

Движение № 2

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная или третья позиция ног.

а) Движение с левой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг влево левой ногой, перенеся на нее тяжесть тела. Правая нога остается в стороне на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию и перенести на нее тяжесть тела.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать второй маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу приставить к левой ноге в естественную позицию. Тяжесть тела остается на левой ноге.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги: маленький шаг вправо правой ногой, приставить к ней левую ногу, еще шаг вправо правой ногой, приставить к правой ноге левую, не перенося на нее тяжесть тела.

Движение № 3

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), повернув корпус вправо, сделать шаг правой ногой вправо, — вперед. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу перенести по воздуху вправо, впереди правой ноги.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) наступить на левую ногу, ставя ее впереди правой ноги. Тяжесть тела на левой ноге.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, перенеся на нее тяжесть тела. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить к правой ноге (в естественную позицию). Тяжесть тела перенести на левую ногу.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, перенеся на нее тяжесть тела.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить к правой ноге левую ногу, не перенося на нее тяжесть тела.

б) Движение с левой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), повернув корпус влево, сделать шаг левой ногой влево — вперед. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу перенести по воздуху влево, впереди левой ноги.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) наступить на правую ногу, ставя ее впереди левой ноги. Тяжесть тела на правой ноге.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, перенеся на нее тяжесть тела. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить к левой ноге правую ногу (в естественную позицию), перенеся на нее тяжесть тела.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, перенеся на нее тяжесть тела.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить к левой ноге правую ногу, не перенося на нее тяжесть тела.

Движение № 4

Исполняется на три такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) сделать шаг на месте левой ногой, одновременно правую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить к правой в естественную позицию.

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) сделать шаг вправо правой ногой, одновременно левую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).

Движение № 5

Исполняется на три такта музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка подпрыгнув вверх, ударить ступнями одну ногу о другую.

На счет «два» (вторая четверть такта) опуститься на левую ногу, правую ногу вытянуть вперед перед левой ногой, перекрещивая ее.

2-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) перепрыгнуть на правую ногу, ставя ее рядом с левой ногой, которую сейчас же, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) перепрыгнуть на левую ногу, ставя ее рядом с правой ногой, которую сейчас же, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).



Рис. 8

Движение № 6

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), подпрыгнув вверх, ударить ступней одной ноги о другую.

На счет «два» (вторая четверть такта) опуститься на левую ногу, одновременно правую ногу вытянуть вперед — влево, перекрещивая левую ногу (на уровне колена). Ступня правой ноги повернута наружу (рис. 8).

2-й такт

То же, что на 1-й такт.

3-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) прыгнуть на правую ногу, ставя ее рядом с левой ногой, а левую ногу сейчас же, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).

4-й такт

На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) перепрыгнуть на левую ногу, ставя ее рядом с правой ногой, которую сейчас же, отделив от пола, вытянуть вперед и слегка качнуть (вниз — вверх — на место).

ТАНЦЫ БАНАТА¹

Банатские танцы очень живые, со множеством различных прыжков, исполняются в быстром темпе. Напечатанные ниже танец мальчиков «Йедерэ» и парный танец «Мэзэрика» могут исполняться один за другим как единый номер.

В танце «Йедерэ» участвует пять мальчиков, в «Мэзэ-рике» — любое количество пар, но не менее семи — восьми.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая рубашка-платье с вышитыми рукавами и оборкой на обшлаге. Пестрый тканый фартук и пояс. Черная или темно-синяя безрукавка с темно-голубой окантовкой, украшенной орнаментом (цвета орнамента: ярко-красный и бежевый). На голове — лента и цветок, волосы заплетены в две косы. На ногах — красные узорчатые чулки и чувяки с тесемками, переплетающимися на ногах.

Костюм мальчика. Длинная белая рубашка, украшенная вышивкой у ворота, на подоле и обшлагах. Широкий тканый пояс. Безрукавка белая с орнаментом. Белые штаны заправлены в красные узорчатые носки. На ногах — чувяки с переплетающимися тесемками. На голове может быть меховая шапка.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Открывается занавес. На сцене живописной группой расположились девочки и мальчики. Они слушают своего товарища, который играет на самодельной пастушьей дудочке. (Рис. 1).

Если занавеса нет, то начать можно иначе. На сцену выбегают девочки и мальчики. Они ведут своего товарища с дудочкой, просят сыграть что-нибудь, рассаживаются вокруг него, приготавливаются слушать.

Нежно звучит знакомая мелодия (см. в нотах вступление), присмирели ребята, размышлялись...

Мальчик кончил играть. Медленно опускает руку с дудочкой, оглядывает притихших товарищей. Тишина. Задорно улыб-

¹ Банат — область на юго-западе Румынии.



Рис. 1.

нувшись, мальчик вновь берет свою дудочку и начинает играть веселую плясовую мелодию.

Встреппенулись ребята. О! они знают эту мелодию. Это «Йедерэ» — веселый мальчишеский танец. Девочки просят мальчиков сплясать. Пятеро из мальчиков быстро встают, бегут на середину сцены, становятся в линию, кладут руки на плечи друг другу (крайние мальчики кладут свободную руку себе на пояс; рис. 2). Остальные ребята рассаживаются так, чтобы не мешать танцующим.

Мальчик на дудочке проиграл мелодию (1—8-й такты два раза). Затем начинается первый танец.

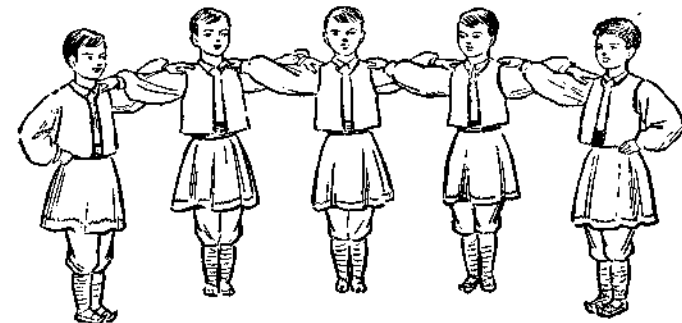


Рис. 2.

1. ЙЕДЕРЭ

Исполняется первая мелодия музыки. Танец начинается в замедленном темпе и постепенно ускоряется до быстрого. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты. Темп умеренный.

На 1-й такт мальчики исполняют движение № 1 с правой ноги.

На 2-й такт мальчики исполняют движение № 2 вправо с правой ноги.

На 3-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 4-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 5-й такт мальчики исполняют движение № 1 влево с левой ноги.

На 6-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги.

На 7-й такт мальчики исполняют движение № 3 с правой ноги.

На 8-й такт мальчики исполняют движение № 3 с левой ноги.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

Мальчики повторяют движения, исполненные на предыдущие восемь тактов.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки. Темп немного ускоряется.

На 9-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 10-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 11-й такт мальчики исполняют движение № 1 вправо с правой ноги.

На 12-й такт мальчики исполняют движение № 2 с правой ноги.

На 13-й такт мальчики исполняют движение № 3 с левой ноги.

На 14-й такт мальчики исполняют движение № 3 с правой ноги.

На 15-й такт мальчики исполняют движение № 1 с левой ноги.

На 16-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги.

Повторяются 9—16-й такты. Мальчики повторяют движения, исполненные на предыдущие восемь тактов.

Третья фигура

Исполняются 17—32-й такты музыки. Темп ускоряется.

На 17-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 18-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 19—20-й такты мальчики повторяют движения, исполненные на 17—18-й такты.

На 21—22-й такты мальчики еще раз повторяют движения, исполненные на 17—18-й такты.

На 23-й такт мальчики исполняют движение № 4 влево.

На 24-й такт мальчики исполняют движение № 2 с правой ноги вправо.

На 25-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 26-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 27—28-й такты мальчики повторяют движения, исполненные на 25—26-й такты.

На 29—30-й такты еще раз повторяют движения, исполненные на 25—26-й такты.

На 31-й такт мальчики исполняют движение № 4 вправо.

На 32-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги влево.

Четвертая фигура

Исполняются 33—44-й такты.

На 33-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 34-й такт мальчики исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 35—36-й такты повторяются движения 33—34-го тактов.

На 37—38-й такты еще раз повторяются движения 33—34-го тактов.

На 39-й такт мальчики исполняют движение № 4 вправо.

На 40-й такт мальчики исполняют движение № 2 с правой ноги вправо.

На 41-й такт мальчики исполняют движение № 4 влево.

На 42-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги влево.

На 43—44-й такты повторяются движения 39—40-го тактов.

Повторяются 33—44-й такты.

На повторение 33-го такта мальчики исполняют движение № 3 с левой ноги.

На повторение 34-го такта мальчики исполняют движение № 3 с правой ноги.

На 35—36-й такты повторяются движения 33—34-го тактов.

На 37—38-й такты еще раз повторяются движения 33—34-го тактов.

На 39-й такт мальчики исполняют движение № 4 влево.

На 40-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги влево.

На 41-й такт мальчики исполняют движение № 4 вправо.

На 42-й такт мальчики исполняют движение № 2 с правой ноги вправо.

На 43-й такт мальчики исполняют движение № 4 влево.

На 44-й такт мальчики исполняют движение № 2 с левой ноги влево и кончают движение прыжком на обе ноги (лицом к зрителям). Крайние мальчики взмахивают свободной рукой и кричат: «Хо!»



Рис. 4.

Во время исполнения мальчиками танца «Йедерэ» их товарищи (девочки и мальчики), сидя на полу, с интересом следят за танцорами и во время их прыжков хлопают в ладоши. Когда мальчики прыжком заканчивают танец, остальные танцующие поднимаются с полу и подбегают к ним. Все становятся в круг парами лицом против хода часовой стрелки (рис. 3). В каждой паре девочка и мальчик становятся, как показано на рисунке 4.

Начинается второй танец.

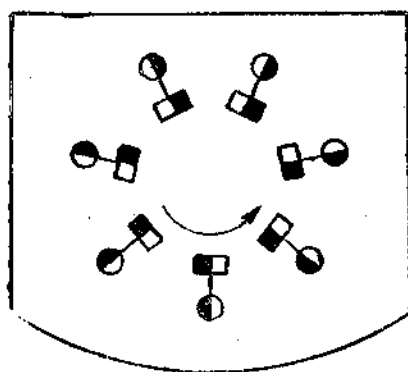


Рис. 3.

2. МЭЗЭРИКА¹

Исполняется вторая мелодия музыки.

Первая фигура

На 1—2-й такты танцующие парами в позе, показанной на рисунке 4, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «переменный шаг» (движение № 5; девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой).

На 3-й такт пары в той же позе делают четыре маленьких шага (на каждую $\frac{1}{8}$ такта — один шаг) по кругу против хода часовой стрелки. Девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой.

На 4—5-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 6-й такт пары, продолжая двигаться по кругу в том же направлении, делают один «переменный шаг» (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой).

На 7-й такт в каждой паре девочка разъединяет правую руку с левой рукой мальчика. Соединенные руки танцующие поднимают вверх (рис. 5). Четырьмя простыми шагами (девочка начинает с левой ноги, мальчик — с правой) девочка поворачивается влево на 360 градусов под поднятыми руками, а мальчик шагает на месте.

На 8-й такт танцующие в каждой паре делают один «переменный шаг» на месте (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой) и одновременно поворачиваются на 180 градусов (девочка — влево, мальчик — вправо). Таким образом, танцующие оказываются лицом по ходу часовой стрелки и берутся за руки, как показано на рисунке 6.



Рис. 5.

¹ Мэзэре — по-румынски «горошина». Название танца произошло от слов песни: «Шаги меньше, чем горошины».

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На повторение 1—2-го тактов танцующие парами в позе, показанной на рисунке 6, идут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя «переменный шаг» (движение № 5). Девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой.

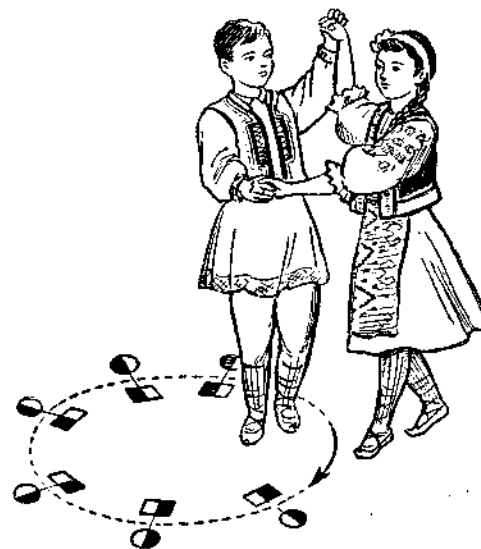


Рис. 6.

На повторение 3-го такта пары в той же позе делают четыре маленьких шага (на каждую $\frac{1}{8}$ такта — один шаг) по кругу по ходу часовой стрелки. Девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой.

На повторение 4—5-го тактов пары продолжают идти по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя «переменный шаг» (девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой).

На повторение 6-го такта пары делают еще один «переменный шаг», двигаясь по ходу часовой стрелки (девочки — с правой ноги, мальчики — с левой).

На повторение 7-го такта в каждой паре девочка разъединяет левую руку с правой рукой мальчика. Соединенные руки танцующие поднимают вверх. Четырьмя простыми шагами



Рис. 7.

(девочка начинает с левой ноги, мальчик — с правой) девочка поворачивается вправо на 360 градусов под поднятыми руками, а мальчик танцует на месте.

На повторение 8-го такта танцующие в каждой паре делают один «переменный шаг» (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой) и одновременно поворачиваются на 180 градусов (девочка — влево, мальчик — вправо). Таким образом, танцующие снова оказываются лицом против хода часовой стрелки (рис. 3) и становятся в позу, показанную на рисунке 7.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 6 с правой ноги вправо.

На 10-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 6 с левой ноги влево.

На 11—14-й такты танцующие в каждой паре исполняют четыре простых шага (на каждую $\frac{1}{4}$ такта — один шаг, начинают с правой ноги), затем три «переменных шага» (начинают с правой ноги). При этом мальчик, разъединив левую руку с левой рукой девочки, танцует на месте, все время оставаясь лицом против хода часовой стрелки. Одновременно девочка, не разъединяя правой руки с мальчиком, бежит вокруг него вправо, пробегает за его спиной, затем мимо его левого плеча и к концу 14-го такта оказывается впереди мальчика. Во время бега девочки мальчик следит за ней, поворачивая голову и ведя ее руку над своей головой.

На 15—16-й такты танцующие в каждой паре поднимают соединенные руки вверх. Девочка быстро кружится вправо (делает два полных круга по 360 градусов) под поднятыми руками, исполняя четыре простых шага (начинает с левой ноги) и один «переменный шаг» с левой ноги.

Мальчик исполняет те же шаги (четыре простых и один

«переменный») на месте. В конце 16-го такта танцующие каждой пары становятся в позу, показанную на рисунке 7.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

Вторая фигура танца повторяется, но на 9-й такт танцующие исполняют движение № 6 влево, на 10-й такт — движение № 6 вправо, а затем полностью повторяют движения, исполнявшиеся на 11—16-й такты музыки.

Затем танец начинается сначала, исполняется еще раз, после чего 9—16-й такты музыки повторяются, и танцующие парами в позе, показанной на рисунке 7, убегают со сцены за кулисы, исполняя движение № 5 (девочки начинают движение с правой ноги, мальчики — с левой).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаг и приседание»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед (по диагонали вправо) правой ногой. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Левая нога — на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее рядом с правой ногой, и слегка присесть на ней. Правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять вверх (ступня параллельна полу).

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед (по диагонали влево) левой ногой. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Правая нога — на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на правую ногу (ставя ее рядом с левой ногой) и слегка присесть на ней. Левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять вверх (ступня параллельна полу).

Движение № 2

«Боковой шаг» («шассе»)

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать простой шаг вправо правой ногой. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Левая нога остается в стороне на носке.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вправо левой ногой, подставляя ее вплотную к правой и как бы выталкивая правую ногу вправо. Правую ногу, как бы от толчка, приподнять вверх.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать шаг правой ногой вправо, перенеся на нее тяжесть тела. Левая нога остается в стороне на носке.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги: шаг влево левой ногой, правую ногу подставить к левой и как бы выбить ее в левую сторону, затем сделать еще шаг влево левой ногой, правая остается в стороне на носке.

Движение № 3

«Основной шаг» («шаг йедерэ»)

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать левой ногой шаг (на месте или чуть вправо), легко ударив стопой об пол. Одновременно правую ногу, отделив от пола, вывести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу провести в воздухе по полукругу вправо. Корпус повернуть слегка вправо.

На счет «два» (третья четверть такта) переступить на правую ногу, ставя ее на всю ступню рядом с левой ногой, а левую сейчас же слегка приподнять назад.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) опустить левую ногу на носок, ставя ее назад — слегка влево. Тяжесть тела остается на правой ноге, которая стоит на всей ступне.

б) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать правой ногой шаг (на месте или чуть влево), легко ударив стопой об пол. Одновременно левую ногу чуть отделить от пола и вывести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу провести по воздуху по полукругу влево. Корпус повернуть слегка влево.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее на всю ступню рядом с правой ногой, а правую сейчас же слегка приподнять назад.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) опустить правую ногу на носок, ставя ее назад — слегка вправо. Тяжесть тела остается на левой ноге, которая стоит на всей ступне.

Движение № 4

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение влево.

Из-за такта слегка присесть на обеих ногах.

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) подпрыгнуть вверх и опуститься на низкие полупальцы обеих ног, согнув колени и повернув их влево (рис. 8).

На счет «два» (третья восьмая такта) правую ногу, отделив от пола, приподнять и сделать ею большой полукруг по воздуху вправо. При этом корпус повернуть вправо (лицом к зрителям; рис. 9).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение вправо.

Исполняется так же, но прыжок делается вправо. Положение корпуса и ног при этом показано на рисунке 10. Затем приподнять левую ногу, провести ее по полукругу в воздухе влево. При этом корпус повернуть влево (лицом к зрителям).

Движение № 5

«Переменный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед левой ногой.



Рис. 8.



Рис. 9.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой.

Если движение исполняется на два такта, то сначала «переменный шаг» исполняется с правой ноги, потом с левой или наоборот: сначала с левой, потом с правой ноги.



Рис. 10.

Движение № 6

«Боковые шаги»

Исполняется парами на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение показано на рисунке 7. Ноги — в естественной позиции.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький боковой шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить левую ногу к правой в естественную позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) еще раз сделать маленький боковой шаг вправо правой ногой. Одновременно корпус повернуть слегка вправо.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги влево.

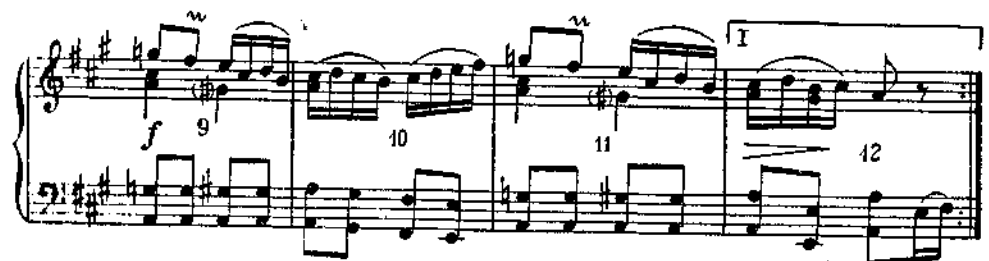
Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать влево левой ногой, правую ногу приставить к левой. Лево́й ногой сделать еще шаг влево и повернуть корпус влево.

МУЗЫКА К РУМЫНСКИМ ТАНЦАМ

ТАНЦЫ МУНТЕНИИ

1. ХОРА МАРЕ

Оживленно
Вступление



2. СЫРБА

Быстро



16 *f* 17 18 19 20

21 *p* 22 23 24 *f* 25

26 *p* 27 *f* 28 29 *f* 30

31 *f* 32 *mf* 33 34 35

36 37 *cresc.* 38 39 40 *f sf*

ТАНЦЫ БАНАТА

1. ЙЕДЕРЭ

Умеренно
Вступление

1 2 3 4 *mf* 5

6 7 8 *f* 9 10

11 12 *mf* 13 14 15

16 *mf* 17 *cresc.* 18 19 *f* 20

21 22 23 24 *mf* 25

cresc. 26 27 *f* 28 29 30

31 32 *mf* 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 *f* 44

2. МЭЗЭРИКА

Оживленно

mf 1 2 *f* 3

4 5 6

7 8 *fp* 9 *poco a poco* 10 *cresc.*

11 12 13

14 15 16 *f*



ТИМОНЯ

Русская хороводная пляска Курской области

В Государственном русском народном хоре имени Пятницкого исполняется красочная хороводная пляска «Тимоня». Эту пляску поставила Т. А. Устинова. Вот что она рассказывает:

«В старину в Курской губернии весной и летом молодежь одевалась в яркие, нарядные костюмы и выходила на улицу. Иногда собиралось двести — триста человек. Красочным шествием начиналось народное гулянье. Затевались «карагоды» (хороводы) — массовые пляски по кругу парами или тройками. Одним из видов таких «карагодов» является массовая пляска «Тимоня», исполняемая под песню того же названия. Эта пляска бытует в Курской области РСФСР и сейчас, в наше время».

Мы составили вариант хороводной пляски Курской области для детской самодеятельности. В этом варианте участвует четырнадцать девочек и семь мальчиков. Они составляют семь троек; в каждой тройке — один мальчик и две девочки. Количество троек (то есть количество участников пляски) можно несколько увеличить или уменьшить.

Костюм девочки. Яркий, украшенный цветными на-

шивками сарафан, подвязанный широким цветным кушаком. Белая вышитая кофта с широкими рукавами. На голове — лента, яркие цветы или маленький кокошник.

Костюм мальчика. Цветная вышитая рубашка, подпоясанная пестрым поясом. Черные брюки, заправленные в сапожки (мальчики младшего возраста могут быть в коротких штанишках, носках и туфлях, а девочки — в коротких пестрых сарафанчиках, носках и легких туфельках).

ОПИСАНИЕ ПЛЯСКИ

Оркестр народных инструментов (или баянист) играет вступление к пляске (восемь тактов). Под эту музыку танцующие выходят тройками на сцену и образуют круг, причем девочки каждой тройки становятся парами по кругу, правым плечом к центру круга, мальчики — левым плечом к центру круга. Каждый мальчик стоит лицом к девочкам, с которыми танцует (рис. 1).

На последнюю четверть 8-го такта вступления все танцующие топают правой ногой и начинают пляску.

Первая фигура

«Хоровод тройками»

Исполняется первая часть музыки (1—6-й такты).

Танцующие движутся тройками вправо по кругу.

На 1—2-й такты девочки, держась за руки, делают четыре простых шага на полупальцах, отступая назад (на каждую четверть такта — один шаг, начиная с правой ноги). Одновременно мальчики, следуя за девочками, исполняют движение № 1. Руки у мальчиков разведены в стороны (рис. 2).

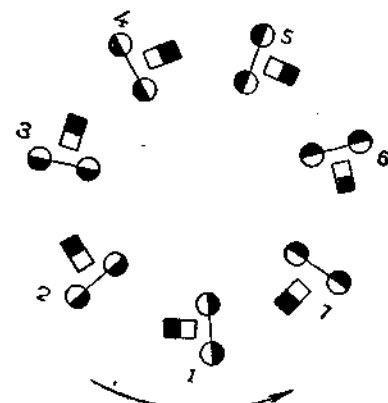


Рис. 1.



Рис. 2

На 3-й такт девочки, продолжая отступать назад по кругу, делают «притоп» (движение № 2) с правой ноги, чуть поворачивая корпус вправо. Мальчики продолжают идти по кругу, исполняя движение № 1.

На 4—6-й такты танцующие повторяют движения 1—3-го тактов, но начиная с другой ноги. Делая «притоп» (с левой ноги), девочки чуть поворачивают корпус влево.

Повторяются 1—6-й такты музыки.

На 1—5-й такты повторяются движения, ранее исполненные на эти такты музыки.

На 6-й такт танцующие в каждой тройке проделывают следующее.

На счет «раз» (первая четверть такта) девочки, соединив ноги в естественную позицию, опускаются с полупальцев на всю ступню, руки разъединяют; мальчик проходит между девочками, делая большой шаг вперед с левой ноги, а затем подтягивая правую ногу к левой в естественную позицию.

На счет «два» (вторая четверть

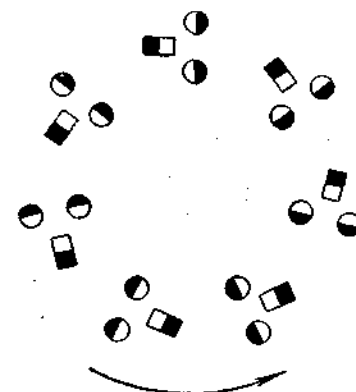


Рис. 3.



Рис. 4.

такта) все делают небольшой прыжок на обеих ногах, поворачиваясь влево на 180 градусов.

Таким образом, мальчик оказывается правым плечом к центру круга; девочки, наоборот, — левым плечом к центру круга, лицом к мальчику (рис. 3). Все кладут руки на пояс (рис. 4).

Исполняется вторая часть музыки (7—12-й такты).

На все такты музыки девочки идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3), исполняя движение № 3.

Одновременно мальчики отступают назад (по кругу; рис. 3), исполняя движение № 4.

Повторяется вторая часть музыки.

Повторяются и движения, описанные на эти такты, но на 12-й такт танцующие каждой тройки проделывают следующее:

На счет «раз» (первая четверть такта) девочки, соединив ноги в естественную позицию, опускаются с полупальцев на ступни ног; одновременно мальчик делает большой шаг правой ногой вперед, проходя между девочками; левую ногу мальчик сейчас же подтягивает к правой ноге в естественную позицию.

На счет «два» (вторая четверть такта) все делают прыжок на обеих ногах, поворачиваясь вправо на 180 градусов.

Таким образом, танцующие оказываются на своих первоначальных местах (рис. 1). Затем первая фи-

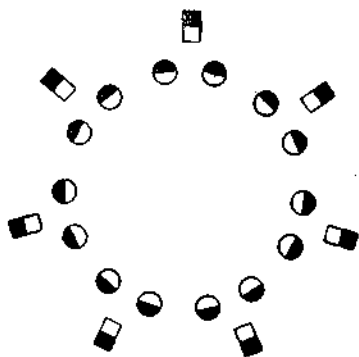


Рис. 5.

гура пляски повторяется полностью еще раз, но на последний (12-й) такт исполнители двумя простыми шагами перестраиваются в два круга, как показано на рисунке 5. Все кладут руки себе на пояс.



Рис. 6.

Вторая фигура

«Пляска в два круга»

Исполняется первая часть музыки.

На 1—6-й такты девочки «боковым шагом» (движение № 5) с правой ноги быстро движутся вправо по кругу. Одновременно мальчики, повернувшись влево, движением № 6 идут по кругу (по ходу часовой стрелки; рис. 6).

Повторяются 1—6-й такты музыки.

Повторяются и движения, описанные на эти такты, но на последний (6-й) такт девочки, два раза хлопая в ладоши, поворачиваются вправо и оказываются, таким образом, спиной к центру круга. Одновременно каждый мальчик, дойдя до девочек, с которыми он танцует в тройке, прыжком поворачивается направо, то есть лицом к девочкам.

Исполняется вторая часть музыки.

Девочки продолжают идти по кругу (против хода часовой стрелки) движением № 5, но с левой ноги. Одновременно мальчики, раскрыв руки в стороны, движением № 7 идут в том же направлении по кругу. Каждый мальчик идет вровень с девочками своей тройки (рис. 7).



Рис. 7.

Повторяется вторая часть музыки.

Повторяются и движения, описанные на эти такты, но на последний (12-й) такт девочки, два раза хлопая в ладоши, подходят к мальчикам. Каждая тройка образует кружочек (рис. 8).

Третья фигура

«Пляска тройками»

Исполняется первая часть музыки.

На 1—3-й такты каждая тройка, взявшись за руки, как показано на рисунке 9, простыми шагами кружится влево (по ходу часовой стрелки), одновременно продвигаясь тройками по кругу против хода часовой стрелки.

На 4—6-й такты тройки кружатся на месте, но быстрее, чем в первом случае.

Повторяется первая часть музыки.

Повторяются и движения предыдущих тактов (кружение с продвижением по кругу против хода часовой стрелки и кружение на месте).

Исполняется вторая часть музыки.

Повторяются движения, исполненные на первую часть музыки.

Повторяется вторая часть музыки.

Еще раз повторяются и движения предыдущих тактов, но на последний (12-й) такт тройки разъединяются.

Танцующие становятся друг за другом, лицом вправо по кругу, образуя общий круг. Руки у всех на поясе.

Каждый мальчик стоит между девочками, с которыми он танцует в тройке (рис. 10).

Четвертая фигура

«Общая пляска по кругу и сольные пляски троек»

Исполняется первая часть музыки.

На 1—6-й такты танцующие движутся по кругу (против хода часовой стрелки), исполняя движение № 8. При повторении 1—3-го тактов танцующие продолжают двигаться вперед (по кругу), исполняя движение № 8.

При повторении 4—5-го тактов танцующие, начиная с правой ноги, делают семь маленьких шагов вперед (на каждую

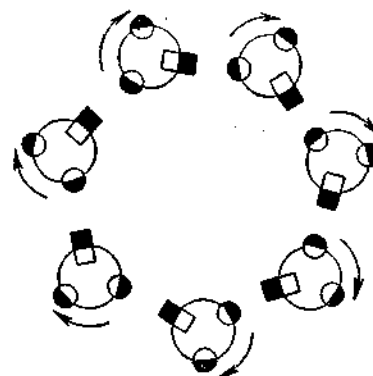


Рис. 8.



Рис. 9.

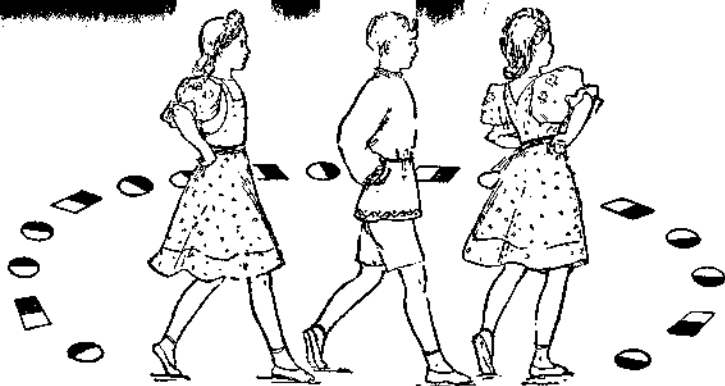


Рис. 10.

восьмую такта — один шаг) и затем приставляют левую ногу к правой в естественную позицию.

При повторении 6-го такта четвертая тройка, оказавшаяся в этот момент на середине авансцены, отделяется от круга и выходит вперед (к зрителям). Другие танцующие делают поворот на левой ноге влево, причем танцующие трех троек, находящихся на левой стороне сцены, делают поворот влево на 180 градусов (то есть становятся правым плечом к центру круга), остальные делают полный поворот на 360 градусов (то есть становятся левым плечом к центру круга). Таким образом, получаются два полукруга (рис. 11). На последнюю четверть 6-го такта все топают правой ногой об пол.

Исполняется вторая часть музыки.

Танцующие тройки, находящиеся на авансцене, исполняют сольную пляску: мальчик, положив руки на пояс, делает «присядку» (движение № 9), поворачиваясь то к одной, то к другой

девочке, которые «припаданием» (движение № 10) кружатся на месте: одна — влево, другая — вправо. Одновременно танцующие, находящиеся в полукруге на левой стороне сцены, кладут левую руку на левое плечо впереди стоящего и небольшими шагами отступают назад, проходят по полукругу мимо задника сцены, переходят на правую сторону сцены. Танцующие, находящиеся в полукруге на правой стороне сцены, кладут правую руку на правое плечо впереди стоящего и небольшими шагами отступают назад, проходят по полукругу мимо задника сцены, переходят на левую сторону сцены (рис. 12).

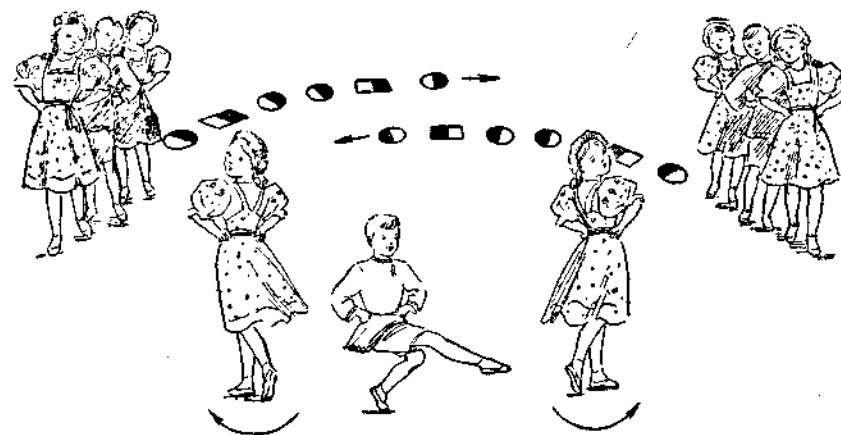


Рис. 12.

Повторяется вторая часть музыки.

На 7—11-й такты продолжается сольная пляска тройки, находящейся на авансцене. Одновременно танцующие обоих полукругов простым шагом идут вперед, возвращаясь на прежние места.

На 12-й такт все танцующие (включая тройку солистов) соединяются в один общий круг и поворачиваются влево: находящиеся на левой стороне — на 180 градусов, остальные — на 360 градусов, и, таким образом, опять становятся лицом вправо по кругу (рис. 10).

Рис. 11.

Четвертую фигуру танца можно повторять три — четыре раза, и каждый раз на авансцене будет плясать новая тройка.

Движения солистов могут быть самыми разнообразными. Мальчики, как правило, исполняют разные виды присядок, а девочки приплясывают вокруг мальчиков. После последней пляски солистов все танцующие становятся, как в начале пляски (рис. 1).

Пятая фигура

Исполняется два раза первая часть музыки.

На эту музыку повторяются движения первой фигуры, исполняемые на ту же часть музыки. В конце все становятся, как показано на рисунках 3 и 4.

Исполняется два раза вторая часть музыки.

На все такты музыки девочки идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3), исполняя движение № 3. Одновременно мальчики отступают назад по кругу (рис. 3), исполняя движение № 4.

Шестая фигура

Исполняется два раза первая часть музыки.

Танцующие остаются в том же построении (рис. 3). Мальчики исполняют на месте простую присядку. Одновременно



Рис. 13.

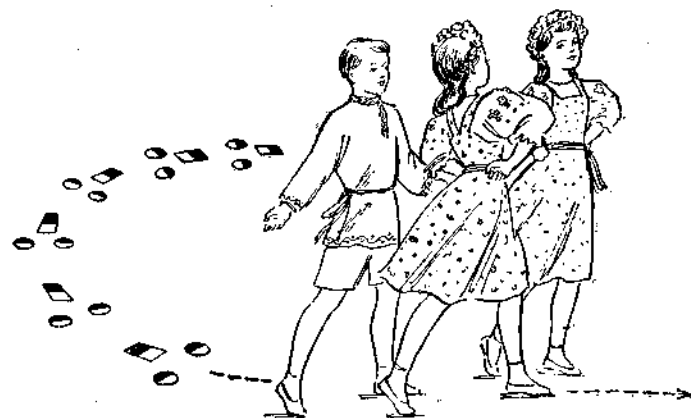


Рис. 14.

девочки, соединив руки и подняв их вверх «воротцами», быстро бегут вправо по кругу (рис. 13) «русским переменным шагом» (движение № 11) на полупальцах. На последнем такте девочки снова подбегают к мальчику своей тройки. Пробежав мимо него, девочки разъединяют руки и кладут их на пояс. Мальчик поднимается с присядки и становится сзади девочки своей тройки (рис. 14).

Исполняется два раза вторая часть музыки.

Танцующие тройками, как показано на рисунке 14, бегут вправо по кругу «русским переменным шагом» и тройка за тройкой убегает со сцены в левую кулису.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой; левая нога, чуть согнутая в колене, остается сзади на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта), не отрывая носка от пола, подтянуть левую ногу к правой. Затем движение начинается сначала, но с другой ноги.

Движение № 2

«Притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая, восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Движение № 3

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, топнув ею об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) два раза топнуть левой ногой, приставив ее к правой ноге.

Затем движение начинается сначала.

Движение № 4

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать правой ногой шаг назад.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать левой ногой шаг назад.

На счет «два» (третья восьмая такта) сильно топнуть правой ногой, ставя ее перед левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.
Затем движение начинается сначала.

Движение № 5

«Боковой шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу к правой.

Затем движение начинается сначала.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг влево левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить правую ногу к левой.

Затем движение начинается сначала.

Движение № 6

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой; левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок на правой ноге, левая нога остается приподнятой (рис. 6).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой; правую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок на левой ноге, правая нога остается приподнятой.

Затем движение начинается сначала.

Движение № 7

«Боковые скользящие шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг правой ногой вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подтянуть левую ногу к правой и как бы «выбить» правую ногу, которая сейчас же вытягивается в правую сторону.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) исполняется то же, что на первую и вторую восьмые.

Затем движение начинается сначала (исполняется со слегка согнутыми коленями обеих ног).

Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть левой ногой, подставив ее к правой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) топнуть правой ногой.

Затем движение начинается сначала.

Движение № 9

«Присядка»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки или разведены в стороны, или скрещены на груди, или лежат на поясе.

На счет «раз» (первая четверть такта) после небольшого прыжка вверх опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться и встать на левую ногу, правую — вытянуть вперед в воздух (или поставить на пол на каблук).

Затем движение повторяется, но вперед выносятся левая нога (ногу можно выносить не только вперед, но и в сторону или наискосок, перекрещивая опорную ногу).

Движение № 10

«Припадание»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее сзади правой в третью позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги (шаги нужно делать влево с левой ноги, а переступать на правую ногу, ставя ее на полупальцы сзади левой ноги).

Движение исполняется мягко, плавно.

Шагом «припадание» танцующий может делать поворот (или кружиться) вправо или влево. Поворачиваясь вправо, танцующий исполняет «припадание» с правой ноги. Поворачиваясь влево, танцующий исполняет «припадание» с левой ноги.

Движение № 11

«Русский переменный шаг» (на полупальцах)

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед, на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед, на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаги начинаются с левой ноги.

Затем движение выполняется с правой ноги.

НА ЛУЖАЙКЕ¹

Украинский игровой танец

В танце участвует любое четное количество мальчиков и девочек. Они становятся парами (мальчик — с левой стороны) за левой задней кулисой.

Перед началом танца проигрывается вся мелодия музыки (шестнадцать тактов).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

Танцующие появляются из левого заднего угла сцены и бегут «основным украинским ходом» (движение № 1) мимо правых кулис и далее по кругу (против хода часовой стрелки). Девочки при этом растягивают ленты в стороны; мальчики, положив руки на бедра, на каждые два такта меняют позу: на первые два такта идут слева за девочками (рис. 1), на следующие два такта — справа за девочками (рис. 2), затем опять слева, и т. д., как бы догоняя их.

Вторая фигура

Музыка начинается сначала.

Продолжая двигаться по кругу, танцующие проделывают следующее.

На 1—2-й такты девочки, положив руки на бедра, идут «основным украинским ходом» вперед; на 3-й такт тем же ходом поворачиваются влево и на 4-й такт исполняют «притоп» (движение № 2), разводя руки в стороны.

Одновременно мальчики на 1—2-й такты идут за девочками «основным украинским ходом»; на 3-й такт быстро поворачиваются вправо, делая один раз простую присядку (движение № 3) с вытягиванием ноги вперед, на 4-й такт, так же как и девочки, исполняют «притоп». Эта комбинация движений исполняется четыре раза. В конце 16-го такта мальчик перегоняет

¹ Записано в хореографическом училище ГАБТ в постановке С. Холфной и Л. Рафаиловой.



Рис. 1.



Рис. 2.

девочку и становится к ней лицом. Таким образом, получается круг (рис. 3).

Третья фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—3-й такты каждый мальчик и девочка, танцующая с ним в паре, становятся в позу, показанную на рисунке 4, и кружатся на месте (против хода часовой стрелки), исполняя движение № 1.

На 4-й такт каждая девочка разъединяет руки с мальчиком и пробегает вперед к следующему мальчику. Одновременно

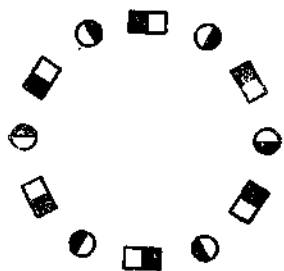


Рис. 3.



Рис. 4.

менно все мальчики исполняют «притоп» и, поворачиваясь, встречают девочек, подбегающих к ним.

На 5—7-й такты исполняется то же, что на 1—3-й такты, но пары кружатся в обратную сторону. Мальчики стоят с правой стороны (рис. 5).

На 8-й такт исполняется то же, что на 4-й такт, и, таким образом, девочки еще продвигаются вперед.

На 9—16-й такты исполняется то же, что на 1—8-й такты.

Четвертая фигура

Музыка начинается сначала.

Все разбегаются и строятся полукругом.

На сцене появляется еще один мальчик. Он выбегает из первой правой кулисы и везет тележку с подсолнухами (рис. 6).

Мальчик, исполняя «основной украинский ход» (движение № 1), бежит по авансцене, затем мимо левых кулис и приветственно машет рукой своим друзьям. Те также приветственно машут ему руками. Но вот тележка останавливается у середины задника сцены. Все с интересом наблюдают за мальчиком,



Рис. 5.

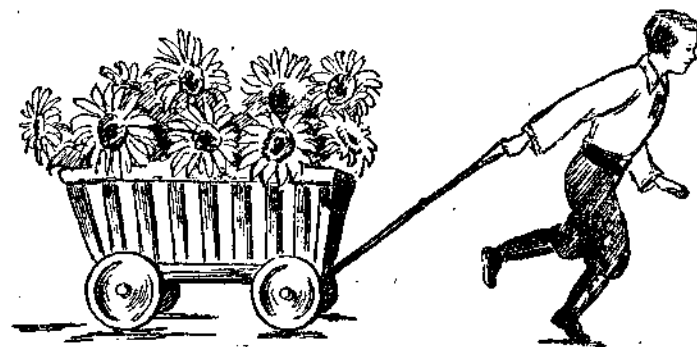


Рис. 6.



Рис. 7.

который как бы говорит: «Подождите-ка, что я сейчас покажу вам!» И вдруг, неожиданно раздвинув подсолнухи, из тележки показывается девочка и лукаво взглядывает на ребят: дескать, хорошо ли мы придумали?

Повторяются 1—16-й такты музыки.

Все радостно подбегают к тележке, окружают ее и, приветствуя девочку, машут руками. Мальчик, который вез

тележку, помогает девочке выбраться из тележки. Опираясь на его плечи, девочка ловко спрыгивает на пол и весело кружится с мальчиком, взявшись с ним за руки (рис. 7).

Все разбегаются и становятся опять полукругом.

Пятая фигура

Музыка начинается сначала.

Вновь прибывшие мальчик и девочка (назовем их солистами) становятся рядом на середине сцены и на 1-й такт делают два «голубца» (движение № 4) влево с левой ноги (рис. 8).

На 2-й такт солисты делают с левой ноги движение № 5.

На 3—4-й такты солисты делают то же, что на 1—2-й такты, но вправо с правой ноги.

Одновременно на 1—4-й такты все остальные танцующие, стоя на месте, на первую четверть каждого такта хлопают в ладоши и топают правой ногой.

На 5—8-й такты исполняется то же, что на 1—2-й такты.



Рис. 8.

На 9—12-й такты девочка-солистка отбегает назад, давая дорогу мальчику-солисту, который выбегает вперед и, положив руки себе на бедра, исполняет на месте «веревочку» (движение № 6). Все остальные хлопают в ладоши.

На 13—16-й такты мальчик-солист, держа руки на бедрах, поворачивается на месте вправо, исполняя «веревочку». То же самое делают все мальчики на своих местах. Девочки в это время хлопают в ладоши.

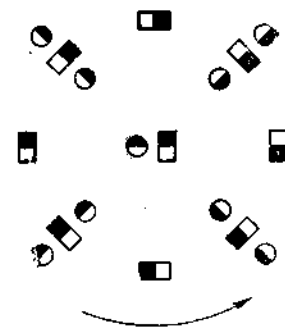


Рис. 9.

Шестая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—2-й такты мальчик-солист делает на месте присядку «ползунок» (движение № 7). Все остальные хлопают в ладоши.

На 3—4-й такты мальчик-солист и все мальчики повторяют ту же присядку. Девочки хлопают в ладоши.

На 5—8-й такты все мальчики продолжают делать ту же присядку. Мальчик-солист на 5—6-й такты также делает присядку, а на 7-й такт быстро вскакивает и прыжком делает поворот на 360 градусов. На 8-й такт он, хлопая в ладоши, пропускает вперед девочку-солистку — как бы встречает ее.

Все девочки хлопают в ладоши.

На 9—12-й такты девочка-солистка исполняет на авансцене движение № 8 с правой, а затем с левой ноги. Все хлопают в ладоши.

На 13—16-й такты девочка-солистка и все девочки исполняют на месте то же, что на 9—12-й такты.

Мальчики хлопают в ладоши.

Седьмая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—8-й такты мальчик-солист исполняет присядку «ножницы» (движение № 9). Девочка-солистка, разведя руки в сто-



Рис. 10.

роны, бежит вокруг мальчика-солиста движением № 1. Все остальные танцующие, хлопая в ладоши, подходят к ним.

На 9—16-й такты мальчик и девочка — солисты исполняют «крутку» (движение № 10) сначала вправо, потом влево.

Остальные хлопают в ладоши и постепенно перестраиваются в круг, как показано на рисунке 9.

Восьмая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—12-й такты мальчики исполняют «присядку с поджатыми ногами» (движение № 11). Девочки парами соединяют руки «воротцами» и, растягивая свободной рукой ленты в стороны, бегут вперед по кругу (против хода часовой стрелки) «основным украинским ходом» (рис. 10). Одновременно девочка-солистка бежит вокруг мальчика-солиста «основным украинским ходом», а мальчик-солист в центре круга исполняет следующее. На «раз» (первая четверть 1-го такта) делает прыжок вверх и хлопает по ступне левой ноги, сгибая ее сзади корпуса (рис. 11). На «два» (вторая четверть 1-го такта) прыжком опускает ногу во вторую позицию (рис. 12). На первую четверть 2-го такта делает прыжок вверх и хлопает по ступне правой ноги, сгибая ее



Рис. 11.

вперед корпуса (рис. 13). На вторую четверть 2-го такта прыжком опускает ногу во вторую позицию. Эта комбинация движений исполняется шесть раз.

На 13—16-й такты все разбегаются и становятся полукругом. Солисты находятся в центре полукруга.

Девятая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—16-й такты все, стоя полукругом, берутся за руки,



Рис. 12.



Рис. 13.

поднимают их вверх и на месте исполняют движение № 5. С обоих концов полукруга на авансцену выбегают (движением № 1) по одному танцующему, поворачиваются спиной к зрителям, берутся, как показано на рисунке 14 (мальчик правую руку кладет на талию девочки, а левой рукой берет ее левую руку и вытягивает влево; девочка правую руку кладет на бедро), бегут в глубину сцены, пробегают под руками мальчика и девочки — солистов (стоящих в середине полукруга) и направляются к левой задней кулисе.

Так проделывают все танцующие, постепенно отделяясь от полукруга и выбегая пара за парой к левой задней кулисе.

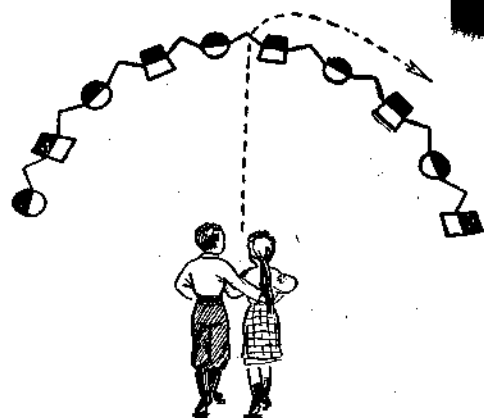


Рис. 14.

Десятая фигура

Музыка начинается сначала.

Пара за парой бегут танцующие (движением № 1) мимо левых кулис по авансцене, мимо правых кулис, мимо задника сцены и наконец убегают со сцены за левую кулису (рис. 15). Замирают всю группу танцующих мальчик и девочка — солисты. Девочка сидит в тележке и, повернувшись лицом к зрителям, машет им обеими руками (рис. 16). Мальчик везет тележку, идя следом за последней парой, и скрывается также за левой кулисой.



Рис. 15.



Рис. 16.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной украинский ход»
(«Бигунец»)

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

Из-за такта чуть-чуть согнуть колено левой ноги, правую ногу отделить от пола и вынести вперед.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий шаг-прыжок вперед на всю ступню правой ноги (колено чуть-чуть согнуть). Левую ногу, слегка отделив от пола, вынести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий шаг-прыжок вперед на всю ступню левой ноги (колено чуть-чуть согнуть). Правую ногу, слегка отделив от пола, вынести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

Затем движение повторяется (со счета «раз» 1-го такта).

«Бигунец» исполняется очень легко и стремительно. Танцующий как бы летит вперед, едва касаясь пола. Первый шаг довольно длинный, следующие два шага короткие.

Движение № 2

«Притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) легко перескочить на месте с левой ноги на правую с ударом стопой об пол. Левую ногу слегка отделить от пола, согнув в колене.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги (перескок на левую, затем топнуть правой и левой ногой).

Движение № 3

«Присядка с вытягиванием ноги вперед» исполняется так же, как в русском танце (см. стр. 514).

Движение № 4

«Голубцы»¹

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение вправо.

Из-за такта правую ногу отвести в правую сторону с опущенным носком, слегка присесть на левой ноге.

На счет «раз» (первая восьмая такта), продвигаясь вправо, сделать небольшой прыжок на левой ноге, ударяя в воздухе стопами обеих ног (левая нога подбивает правую, удар делается внутренней стороной стопы).

На счет «и» (вторая восьмая такта) приземлиться на левую ногу, слегка приседая на ней, правую ногу оставить вытянутой вправо (положение из-за такта).

¹ См. сноску на стр. 442.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

б) Движение влево.

Исполняется так же, но с другой ноги и продвигаясь влево.

Исполняя «голубцы», корпус нужно слегка наклонить в сторону, обратную направлению движения. При исполнении «голубцов» вправо правую руку нужно положить на пояс, а левую вытянуть по диагонали вверх, голову повернуть вправо. При исполнении «голубцов» влево левую руку нужно положить на пояс, а правую руку вытянуть по диагонали вверх, голову повернуть влево (рис. 8).

Движение № 5

«Тынок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая — впереди.

Из-за такта слегка присесть на левой ноге, правую ногу вытянуть немного вперед, а потом по дуге вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на правую ногу, чуть приседая на ней. Левую ногу отделить от пола и вынести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее впереди правой ноги (перекрещивая ее), правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на ступню правой ноги, ставя ее сзади левой и слегка сгибая в колене.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу вытянуть немного вперед, а потом по дуге влево.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но перескочить нужно влево на левую ногу, правую вынести вперед, переступить на нее, затем переступить на левую ногу.

Движение № 6

«Веревоочка»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног, правая — впереди.

Из-за такта слегка проскользнуть на низких полупальцах левой ноги вперед. Правую ногу, чуть согнутую в колене, отделить от пола и перевести назад за левую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой ноги в третью позицию. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) слегка проскользнуть вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу приподнять и, согнув в колене, перевести назад — за правую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой ноги в третью позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из-за такта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 7

«Присядка «ползунок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — полное приседание на обе ноги (в естественной позиции). Руки на бедрах или разведены в стороны.

На счет «раз» (первая четверть такта) одновременно с коротким подскоком на правой ноге левую ногу броском вытянуть вперед в воздух.

На счет «два» (вторая четверть такта) перескочить с правой ноги на левую, поменяв положение ног (левую ногу вернуть в исходное положение, а правую — вытянуть вперед).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 8

«Вихлясник»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Правая рука — на поясе, левая — положена на затылок.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать прыжок на левой ноге, правую ногу отделить от пола и повернуть коленом внутрь (к левой ноге). Одновременно повернуться влево (правым плечом вперед).

На счет «и» (вторая восьмая такта), оставаясь в том же положении, правую ногу опустить на пол на носок.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать второй прыжок на левой ноге, правую ногу отделить от пола и повернуть коленом наружу (вправо). Одновременно корпус повернуть в исходное положение.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), оставаясь в том же положении, правую ногу поставить на пол на каблук.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать третий прыжок на левой ноге. Правую ногу отделить от пола и, согнув в колене, подвести к щиколотке левой ноги (перекрешивая ее).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать четвертый прыжок на левой ноге, правую ногу вытянуть в воздух вперед — вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но прыжки нужно делать на правой ноге, левую поставить в сторону на носок, потом на каблук, подвести по воздуху к щиколотке правой ноги и вытянуть вперед — влево. Положение рук при этом: левая рука — на поясе, правая положена на затылок.

Движение № 9

«Присядка «ножницы»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) прыжком опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться из приседания и встать: на каблук правой ноги (поставив ее

накрест перед левой ногой) и носок левой ноги (поставив ее вправо, перекрещивая сзади правую ногу). Одновременно слегка повернуться влево.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), повернувшись лицом к зрителям, с прыжка опуститься снова в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться из приседания и встать: на каблук левой ноги (поставив ее накрест перед правой ногой) и носок правой ноги (поставив ее влево, сзади левой ноги, перекрещивая ее). Одновременно слегка повернуться вправо.

Движение № 10

«Крутка»

Исполняется парами. Танцующие в каждой паре берутся под правые руки (левые кладут себе на пояс, девочка может положить левую руку себе на затылок) и движением № 1 стремительно кружатся на месте по ходу часовой стрелки.

Если танцующие кружатся против хода часовой стрелки, то они держатся под левые руки. Девочка кладет правую руку себе на затылок, мальчик кладет правую руку себе на пояс.

Движение № 11

«Присядка с поджатыми ногами»

Исполняется на два такта музыки. Счет $2\frac{1}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на бедрах.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) с прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть вверх и ноги поджать под себя, перекрещивая их так, чтобы правая была впереди левой.

2-й такт

То же, что на 1-й такт, но при прыжке вверх перекрестить ноги так, чтобы левая нога была впереди правой.

УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ¹

В этом танце принимают участие четыре девочки (можно шесть или восемь).

Танец исполняется с присущими каждой узбекской пляске легкостью, грациозностью и четкостью.

На общем плавном, мягком фоне рисунка танца отчетливо выделяются отдельные, как бы отточенные позы, которые почти всегда подчеркиваются вздрагивающим движением кистей рук. Заучить отдельные движения узбекского танца нетрудно, но нужно усвоить очень мягкую, пластичную манеру движения рук.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца четыре девочки, разделившись по две, находятся с двух сторон за кулисами в глубине сцены.

Первая фигура

Исполняются 1—14-й такты музыки.

На 1-й такт девочки по две с разных сторон выходят «основным ходом» (движение № 1) друг за другом.

На 2-й такт они исполняют движение № 2.

На 3—4-й такты повторяются движения, исполненные на 1—2-й такты.

На 5—6-й такты все девочки поворачиваются лицом к зрителям и одной ровной линией «основным ходом», начиная с правой ноги, идут на авансцену (перед началом движения наклоняют корпус вниз и начинают движение, как бы вынырнув снизу).

¹ Записан в Московском городском доме пионеров в постановке Е. Р. Россе.



Рис. 1.

На последние две четверти 6-го такта, стоя на месте, девочки ударяют два раза подушечкой левой ноги. Руками при этом делают то же движение, что и в «основном ходе»: сначала влево, потом вправо (взглядом девочка следит за руками).

На 7—8-й такты тем же движением девочки отходят назад (с левой ноги), наклоняя при этом корпус вперед. Руки постепенно разводят в стороны. На последние две четверти 8-го такта делают два удара подушечкой правой ноги и одновременно делают движение правым плечом (вперед — на место, вперед — на место).

На 9-й такт танцующие по двое расходятся в разные стороны. Девочки, идущие вправо, исполняют «боковой ход» (движение № 3) с правой ноги, а девочки, идущие влево, — «боковой ход» с левой ноги.

На 10-й такт повторяется движение 9-го такта.

На 11—12-й такты исполняются движения 9—10-го тактов, но в другую сторону (с другой ноги), и, таким образом, танцующие вновь сходятся в одну линию.

На 13—14-й такты девочки «основным ходом» движутся по кругу против хода часовой стрелки и заканчивают движение, повернувшись спиной к центру круга.

Вторая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1-й такт, переводя руки в положение, которое показано на рисунке 1, девочки делают следующее движение по кругу: на счет «раз» (первая восьмая такта), шагнув правой ногой влево, ставят ее на подушечку перед левой ногой; на счет «и» (вторая восьмая такта) делают шаг левой ногой влево; на счет «два» (третья восьмая такта) — шаг правой ногой, поставив ее на подушечку сзади левой ноги; на счет «и» (четвертая восьмая такта) — шаг левой ногой влево; на счет «три-четыре» (последние четыре восьмые такта) — полный поворот (360 градусов) влево на полупальцах обеих ног (поворот заканчивается легким полуприседанием на обеих ногах).

На 2-й такт исполняется следующее: на счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) девочки, полуприсев, два раза хлопают в ладоши около правого плеча, наклонив голову к правому плечу; на счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) делают два хлопка около левого плеча, наклонив голову к левому плечу.

На 3—4-й такты повторяются движения первых двух тактов, но на последнюю четверть 4-го такта все поворачиваются (на полупальцах) лицом к центру круга.

На 5—6-й такты танцующие идут «основным ходом» к центру. Руки снизу поднимают вперед, затем в стороны и на



Рис. 2.

последние две четверти 6-го такта, положив руки друг другу на плечо, делают два удара подушечкой правой ноги.

На 7—8-й такты девочки медленно опускаются сначала на правое колено, потом на оба. На последние две четверти 8-го такта, стоя на коленях, танцующие делают движение правым плечом (вперед — на место, вперед — на место).

На 9—10-й такты девочки медленно выгибаются назад (сидя на пятки; рис. 2), постепенно снимая с плеч кисти рук. Голова повернута вправо.

На 11—12-й такты танцующие медленно выпрямляют корпус.

На 13—14-й такты все поднимаются сначала с правого колена, потом с левого; руки переводят вперед — вверх, а затем на плечи друг другу.

Третья фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—2-й такты делается то же движение ногами, что на музыку 1-го такта во второй фигуре, но вправо с левой ноги. На две последние четверти 2-го такта девочки два раза топают подушечкой левой ноги об пол.

На 3—4-й такты повторяются движения первых двух тактов, но влево с правой ноги.

На 5—6-й такты, исполняя «основной ход», девочки расходятся по углам и останавливаются лицом друг к другу (боком к центру).

На 7-й такт все идут «боковым ходом», но вместо паузы на последний счет слегка топают подушечкой левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию.

Этим движением девочки идут в сторону зрителей (для этого стоящие справа начинают движение с правой ноги, стоящие слева — с левой).

Движения рук (для танцующих справа): на счет «раз» (первая четверть такта) кончиками пальцев правой руки легко ударить по тыльной части левой руки (рис. 3); на счет «два» (вторая четверть такта) левая рука остается в том же положении; правую руку, сделав круговое движение кистью, поднять вверх (рис. 9). Пауза $\frac{2}{4}$.

Танцующие слева делают то же движение, но поменяв положение рук.

Во время движения голова повернута в сторону зрителей.

На 8-й такт повторяются движения 7-го такта, но в обратную сторону.

На 9—10-й такты, подняв руки вверх (образуется как бы круглая рамка из рук) и прищелкивая пальцами, девочки опускаются на колени (вполоборота к зрителям).

На 11-й такт танцующие садятся на пятки. При этом они на счет «раз» (первая четверть такта) делают хлопок, на счет «два» (вторая четверть такта) ставят руки в позу,



Рис. 3.

показанную на рисунке 4; на счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта), сохраняя ту же позу (рис. 4), исполняют движение № 4.

На 12-й такт все хлопают в ладоши и меняют положение рук (правую руку переводят в положение левой, а левую — в положение правой) и опять делают движение головой.

На 13—14-й такты девочки постепенно поднимаются с колен и на последние две четверти разводят руки в стороны и затем вверх (рис. 5).



Рис. 4.

Четвертая фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—2-й такты, не опуская рук и прищелкивая пальцами, девочки исполняют «основной ход» и сходятся парами (одна пара на авансцене, другая — в глубине сцены). Во время движения девочки резко поворачивают верхнюю часть корпуса плечом вперед (друг к другу; рис. 6). На две последние четверти 2-го такта девочки два раза ударяют подушечкой правой ноги об пол (положение руки см. на рисунке 5) и делают движение головой.

На 3—4-й такты девочки поворачиваются лицом к зрителям и повторяют движение 1—2-го тактов, причем танцующие передней пары слегка расходятся в стороны, а танцующие задней пары входят в образовавшийся проход. Таким образом, девочки перестраиваются в одну линию, лицом к зрителям.

На 5—6-й такты девочки кладут правую руку друг другу на талию, левую руку вытягивают в сторону, и в таком положении все идут вправо тем же движением, что во второй фигуре (на 1—2-й такты), но начав с левой ноги (то есть на счет «раз» переступают на левую ногу, поставив ее перед правой, и т. д.). Голова повернута в сторону движения. На последние две четверти 6-го такта два раза ударяют об пол подушечкой левой ноги и одновременно делают два круговых движения кистью левой руки.



Рис. 5.



Рис. 6.

На 7—8-й такты исполняется то же, что на 5—6-й такты, но в обратную сторону и с другой ноги.

На 9-й такт девочки идут «боковым ходом» (только шаги) вправо и затем влево. Одновременно, сделав круговое движение кистями рук (на счет «раз»), ставят их в положение, показанное на рисунке 7 (на счет «два»). На следующий счет («три-четыре») движение руками повторяется, но в другую сторону.

На 10-й такт повторяются движения 9-го такта.

На 11—13-й такты девочки, повернувшись спиной к зрителям, проходят в глубину сцены «основным ходом» (без остановок), затем поворачиваются правым плечом к зрителям и идут на авансцену.

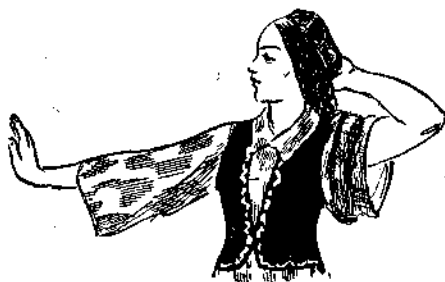


Рис. 7.

На 14-й такт девочки делают поворот (через левое плечо) и заканчивают танец поклоном (рис. 8).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг правой ногой вперед на полную ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой в шестую позицию. Правую ногу сейчас же отделить от пола и ударить об пол подушечкой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг левой ногой вперед на полную ступню.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) переступить на полупальцы правой ноги, затем сделать удар об пол подушечкой левой ноги.

Затем движение начинается сначала.

Движения ног должны быть очень легкими, скользящими, устремленными вперед.

Руки перед началом движения вытянуты вперед, локти полусогнуты, кисти опущены вниз. Шагая с правой ноги, правую руку нужно вытянуть немного больше вперед, чем левую (так, чтобы пальцы левой руки были у запястья правой).

Шагая с левой ноги, левую руку нужно вытянуть чуть дальше правой. Кисти рук опущены вниз и немного вздрагивают одновременно с ударом подушечкой правой или левой ноги об пол, сообщая легкое напряжение мускулам всей руки. Пальцы то слегка приподнимаются, то опять опускаются вниз.

Танцующая следит взглядом то за правой, то за левой рукой (то есть за той, которая находится впереди).



Рис. 8.

Движение № 2



Рис. 9.

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$.

На счет «раз-два-три» (первая, вторая и третья четверти такта), стоя на месте, сделать три удара об пол подушечкой правой ноги, каждый раз ставя ее рядом с левой ногой. Тяжесть тела — на левой ноге.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) пауза.

Одновременно исполняется движение руками: на счет «раз» — хлопок в ладоши, на счет «два» перевести руки в положение, указанное на рисунке 9 (по ходу движения сделать круговое движение кистями рук), на счет «три-четыре» положение рук сохраняется.

Движение № 3

«Боковой ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{1}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Из-за такта правую ногу слегка отвести вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой. Руки перевести в положение, которое показано на рисунке 10.



Рис. 10.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу, слегка согнутую, приставить к правой (пятку левой ноги на пол не опускать). Руки мягко перевести в положение, которое показано на рисунке 11.

На счет «два» (третья восьмая такта) слегка переступить вправо правой ногой. Левая нога в прежнем положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

На счет «три-четыре» (последние две четверти такта), оставляя тяжесть тела на правой ноге, сделать два удара подушечкой левой ноги об пол, поставив ее при первом ударе вперед, при втором ударе — назад. Руки при этом мягко перевести в положение, которое показано на рисунке 12.



Рис. 11.



Рис. 12.

«Боковой ход» влево исполняется так же, но начиная с левой ноги; удары об пол делаются правой ногой. Заключительное положение рук обратное тому, которое показано на рисунке 12 (то есть правая рука вытянута в сторону, левая — над головой).

Движение № 4

«Движение головой»

Это движение имеет вид смещения головы в сторону. Голова попеременно оказывается то над правым, то над левым плечом (рис. 13). Плечи при этом совершенно неподвижны, лицо не напряжено. Движение головой можно делать в разном ритме: на каждую $\frac{1}{8}$ или три раза на $\frac{3}{8}$, а затем пауза на $\frac{1}{8}$ такта.



Рис. 13.

ХОРУМИ

Аджаро-гурийский народный танец

Аджаро-гурийский воинственный танец «Хоруми» возник в Грузии в VII—VIII веках, во время войны с Турцией. В народном предании рассказывается о пятнадцати воинах, которые храбро сражались и в неравном бою победили врага. Оставшиеся в живых пять воинов выразили радость победы в воинственном танце.

«Хоруми» исполняет нечетное число танцующих, то есть пять, семь, девять и т. д. (слово «хоруми» означает «нечетное число»).

Исполняется танец без музыки, под четкие удары барабана — национального инструмента. Если нельзя достать специальный барабан, можно использовать обычный пионерский, на котором отбивается нужный для танца ритм. Счет $\frac{5}{4}$.

На первую, третью и четвертую четверти такта воспроизводятся удары правой рукой (по одному удару на каждую четверть), на вторую и пятую четверти такта — удары левой рукой.

Танец состоит из трех частей: «разведка», «привал», «тревога».

Прежде чем приступить к постановке танца, нужно хорошо изучить его содержание. Каждая часть танца имеет свою окраску. Напряжение, настороженность «воинов» в первой части сменяются их спокойствием, уверенностью в себе во второй, и, наконец, заключительная часть танца передает силу коллектива, его стремление к победе.

Данный вариант танца составлен для детей.

В танце участвуют пять мальчиков двенадцати — пятнадцати лет.

Они одеты в черные национальные костюмы с белыми широкими поясами; на голове — белый башлык; за поясом — кин-

жал; легкие, обтягивающие ногу сапожки (их можно заменить чулками, сшитыми из темной материи и надевающимися на тапочки).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая часть

«Разведка»

Бить в барабан тихо.

На счет «раз» 1-го такта из левого заднего угла стремительным прыжком выскакивает на сцену воин (командир) и низко приседает. Пауза. На 2-й такт он смотрит направо (ищет врага), на 3-й такт смотрит налево, на 4-й такт поворачи-

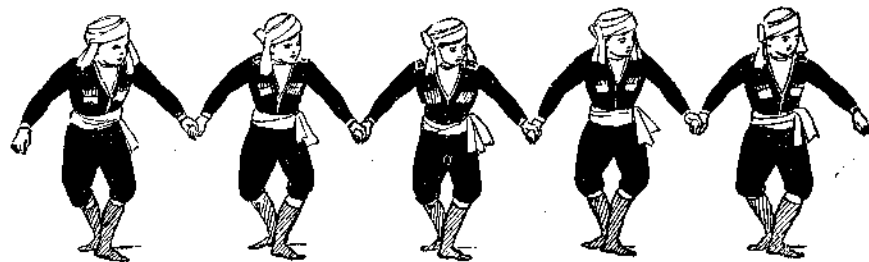


Рис. 1.

вается в сторону левого заднего угла (откуда он выскочил) и, взмахнув красным платком (который находится у него в правой руке), дает сигнал остальным воинам.

Пригнувшись, ждет их выхода.

На 5—8-й такты один за другим, крадучись, *выходят простым шагом (по шагу на счет «раз» и «четыре») остальные воины.

На 9—12-й такты все берутся за руки (рис. 1) и движением № 1, повернув голову направо, идут к правой кулисе (где находится воображаемый враг).

На 13-й такт все, разъединив руки, резко поворачиваются через левое плечо спиной к зрителям.

На 14-й такт не спеша поворачиваются через правое плечо лицом к зрителям, немного выпрямляются и на 15—16-й такты, взявшись за кинжалы, отходят назад к левому верхнему углу сцены, медленным шагом, напряженно всматриваясь вперед.

На 17—20-й такты, как бы услышав шум, все, резко присев, берутся за руки и идут движением № 1 вправо, смотря в правую сторону.

На 21-й такт, стоя на месте и не поднимаясь, все смотрят налево, затем (на 22-й такт) направо.

Брага нет. На 23-й такт все прыжком вскакивают, выпрямляются и на 24-й такт быстро становятся в круг.

Вторая часть

«Привал»

Бить в барабан громче.

«Воины», отдыхая, исполняют воинственный танец, показывая свою ловкость, энергию, неустрашимость.

На 1—4-й такты все, соединив ладони, как показано на рисунке 2, и поднявшись на полупальцы, ударяют пятками об пол на счет «раз», «три» и «четыре» каждого такта (одновременно можно ударять друг друга в ладони, не опуская их вниз).

На 5—8-й такты все идут влево по кругу. При этом четыре раза проделывается следующее движение. Из-за такта выносятся вперед в воздух левая нога

(колено не сгибать, носок вытянуть). На счет «раз» левая нога ставится влево во вторую позицию. На счет «два» пауза. На счет «три» правая нога приставляется вплотную к левой. На счет «четыре» — удар в пол пяткой правой ноги, а левая резко выносится вперед (в положение из-за такта). На счет «пять» пауза. Затем движение повторяется.

В конце 8-го такта командир резко кричит: «Хэ!» Все, быстро присев и наклонившись, отводят



Рис. 2.

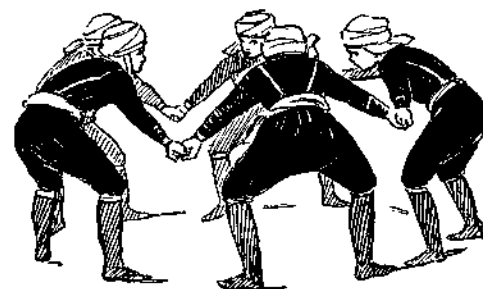


Рис. 3.

руки назад и на 9—10-й такты идут вправо движением № 1 (рис. 3).

На 11—14-й такты все делают два раза движение № 2.

На счет «раз» 15-го такта все, опустив руки вниз (но не разъединяя их), резко опускаются на левое колено, повернувшись вправо по кругу.

На счет «два-три» пауза. На счет «четыре» мальчики, разъединив руки, резко поворачиваются влево по кругу, становясь с левого колена на правое (рис. 4). На счет «пять» пауза.

На 16-й такт все вскакивают.

На 17-й такт все делают на счет «раз» шаг левой ногой из круга, поворачиваясь налево. На счет «два» продолжают поворачиваться налево. На счет «три», совсем повернувшись спиной к центру круга, танцующие делают большой шаг вперед

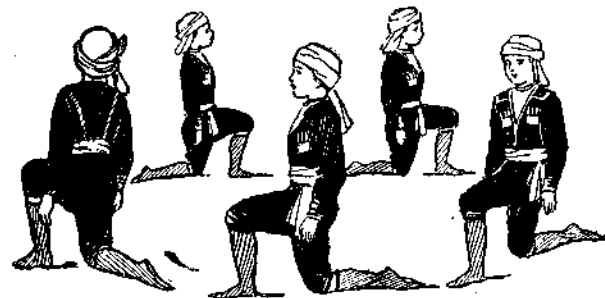


Рис. 4.

правой ногой. На счет «четыре» левую ногу приставляют к правой, руками берутся за рукоятку кинжала. На счет «пять» пауза.

На 18-м такте мальчики, слегка согнув колени и держась за кинжалы, на счет «раз» выбрасывают правую ногу вперед, ставя ее на пол, на каблук. На счет «два» пауза. На счет «три» прыжком меняют положение ног (левую — вперед на каблук, правую — в первоначальное положение). На счет «четыре» прыжком соединяют ноги вместе. На счет «пять» пауза.

На 19-й такт все, повторяя движения 17-го такта, поворачиваются лицом к центру круга, поднимают кинжалы правой рукой и на счет «четыре» ударяют кинжалами в пол.

На 20-й такт исполняются движения 18-го такта.

Затем повторяются движения, исполненные на 9—20-й такты.

Третья часть

«Тревога»

На 1-й такт под один сильный удар в барабан все резко приседают, поворачиваясь в разные стороны (как бы соображая, откуда был удар). Затем следует второй удар в барабан, еще более громкий, чем первый.

Воины быстро собираются в шеренгу лицом к зрителям (2-й такт). С небольшого прыжка встают на левое колено, ладони обеих рук кладут на пол. Смотрят вперед (3-й такт).

На 4-й такт все вытягивают правую ногу назад, наклоняются, слушают, прикладывая правое ухо к земле (рис. 5).

На 5-й такт слушают, прикладывая левое ухо к земле.



Рис. 5.

На 6-й такт все вскакивают, положив руки на кинжал.

На 7—8-й такты все делают движение № 2 направо.

На 9-й такт все делают движение № 1 в глубину сцены, повернувшись левым боком к зрителям.

На 10-й такт все делают движение № 1 с левой ноги влево; командир идет тем же движением вперед.

На 11-й такт — сильный удар в барабан. Командира ранили, он пошатнулся: все присели ниже, замерли.



Рис. 6.

На 12—14-й такты ближайший к командиру воин поддерживает его, и все медленно, под глухие удары барабана, простыми шагами отступают назад, к левому верхнему углу сцены (рис. 6).

Пауза. Барабан молчит. Все останавливаются, напряженно следя за командиром. Затем под очень тихие и медленные удары в барабан командир поднимается.

На 15—17-й такты воины с тревогой следят за ним.

На 18-м такте командир медленно поворачивается лицом к воинам, которые уже с надеждой, чуть улыбаясь, следят за ним.

На 19-й такт командир резко выпрямляется, высоко взмахивает красным платком (выхватив его из-за пояса). Сильные удары в барабан. Воины вскакивают и берутся за руки.

На 20-й такт командир берет первого воина за руку и поворачивается лицом к зрителям.



Рис. 7.

На 21—28-й такты удары в барабан все громче и громче. Командир высоко держит красный платок и идет движением № 1 в бой (по диагонали в правый нижний угол, за кулисы). Все воины идут за ним. Движения воинов энергичны, держатся все прямо, гордо вскинув головы (рис. 7), — они уверены, что победят.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на один такт. Счет $\frac{5}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног; правая — впереди. Колени слегка согнуты.

Из-за такта отделить правую ногу от пола и слегка вытянуть ее вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг правой ногой вправо. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Корпус наклонить вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза. В это время левую ногу с согнутым коленом отвести за правую ногу так,

чтобы ступня левой ноги была почти под коленом правой. Колено левой ноги повернуто влево.

На счет «три» (третья четверть такта), чуть отделив от пола пятку правой ноги, повернуть ступню правой ноги (на низких полупальцах) вправо, не отделяя полупальцев от пола, и ударить ею об пол. Левая нога остается в том же положении (приподнята с согнутым коленом).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу опустить на пол на низкие полупальцы рядом с правой ногой (при быстром, стремительном движении левую ногу можно поставить чуть впереди правой).

На счет «пять» (пятая четверть такта) тяжесть тела перенести на левую ногу, а правую ногу отделить от пола и слегка вытянуть вперед. Затем движение начинается сначала (со счета «раз»). Таким образом, танцующий продвигается вправо.

Это же движение можно исполнять влево. В этом случае оно начинается с левой ноги (левую ногу отделить от пола, сделать шаг левой ногой влево, правую ногу с согнутым коленом приподнять и отвести назад, за левую ногу, и т. д.).

Основной ход исполняется и вперед. В этом случае шаг нужно делать не в сторону, а вперед.

Движение № 2

Исполняется на два такта. Счет $\frac{5}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног, правая — впереди. Колени слегка согнуты.

1-й такт

Полностью повторяется движение № 1 вправо, но на пятую четверть такта пауза. Тяжесть тела переносится на правую ногу.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) топнуть левой ногой, поставив ее немного впереди правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать на месте скользящий подскок на правой ноге; левую ногу, согнутую в колене, приподнять.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу поставить рядом с правой ногой в шестую позицию.

На счет «пять» (пятая четверть такта) пауза.

Все движение нужно исполнять при слегка согнутых коленях.

Примечание. Движения танца «Хоруми» рекомендуется разучивать сначала под счет, а потом под удары барабана.

МУЗЫКА К ТАНЦАМ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ТИМОНЯ

Русская хороводная пляска Курской области

Довольно быстро, постепенно ускоряя

Вступление



НА ЛУЖАЙКЕ
УКРАИНСКИЙ ИГРОВОЙ ТАНЕЦ

Довольно скоро

1 2 3 4

5 6 7 8

mf 9 10 11 12

13 14 15 16

УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ
Подвижно

mf 1 2 3

4 5 6

7 8

9 10 11

12 13 14

ФИНЛЯНДИЯ



ПОЛСКА

Финский народный танец «Полска» несколько медлительный, исполняется парами спокойно, сдержанно, но жизнерадостно.

В танце участвует любое количество пар, но не менее шести (или четырех).

Музыка танца и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Юбка с продольными полосами. Цвет полос синий, зеленый, бордовый. Кофта белая, с рукавами, собранными у запястий. Поверх кофты — темная жилетка со шнуровкой. Небольшой белый фартук. Волосы заплетены в косы, в косах ленты. На голове может быть белая косыночка, которая надевается очень высоко (на макушечку) и спадает к плечам пелериной. Косыночку можно заменить лентой, связанной вокруг головы. На ногах — красные или белые чулки, черные туфли.

Костюм мальчика. Темные брюки, белая рубашка, жилетка с пуговицами в два ряда. Цвет жилетки серый или коричневый, синий или темно-зеленый. На ногах — обувь вроде пьекс или черные ботинки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца исполнители становятся за кулисами в правом заднем углу. Все берутся за руки, образуя вереницу (впереди мальчик, рядом с ним девочка, с которой он танцует, — это первая пара; потом мальчик и девочка второй пары, далее третья пара, и т. д.).

Первая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

На 1—12-й такты танцующие, исполняя движение № 1, выходят на сцену, идут мимо правых кулис, затем по кругу против хода часовой стрелки (см. линию пунктиром на рисунке 1).

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты первый мальчик ведет за собой своих друзей к левым кулисам (см. сплошную линию на рисунке 1). Все идут движением № 1, выравниваются в линию. В конце 4-го такта танцующие разъединяют руки и останавливаются лицом к зрителям (рис. 2).

На 5—8-й такты все исполняют движение № 1, но мальчики, положив руки себе на пояс, танцуют на месте (без продвижения вперед), а девочки, придерживая юбочку руками (с двух сто-

рон), первую часть движения (на два такта) исполняют на месте, а затем, исполняя подскоки, переходят налево (каждая девочка проходит впереди мальчика — своего партнера, становится около его левого плеча и поворачивается лицом к зрителям).

На 9—12-й такты повторяются движения, исполненные на 5—8-й такты, но каждая девочка, исполняя вторую часть движения № 1 (подскоки), идет вправо, проходит впереди мальчика — своего партнера, становится около его правого плеча и поворачивается лицом к зрителям. В конце 12-го такта танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу (девочка — правым, а мальчик — левым боком к зрителям).

Вторая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

На музыкальное вступление (два аккорда) танцующие в каждой паре кланяются друг другу (движение № 2), затем мальчик кладет правую руку на талию девочке, своей левой рукой берет правую руку девочки и мягко отводит ее в сторону (влево от себя). Девочка левую руку кладет на правое плечо мальчика (поза вальса).

На 1—4-й такты пары, исполняя движение № 3, расходятся: 1-я, 3-я и 5-я пары идут к авансцене, остальные пары — в глубину сцены. В конце 4-го такта пары останавливаются. При этом девочки стоят спиной к середине сцены (рис. 3).

На 5—6-й такты танцующие каждой пары, взявшись за обе руки и разведя их в стороны (рис. 4), исполняют на месте движение № 4 (девочка исполняет движение сначала с правой, потом с левой ноги, мальчик — сначала с левой, потом с правой ноги).

На 7—8-й такты танцующие в каждой паре легкими шагами на низких полупальцах (на каждую четверть такта — один шаг) меняются местами: девочка переходит на место мальчика, а мальчик — на место девочки. При этом девочка проходит под поднятыми соединенными руками, как показано на рисунке 5. Исполняя это движение, пары образуют круг (мальчики стоят

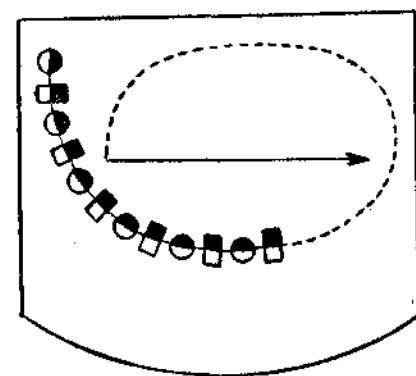


Рис. 1.

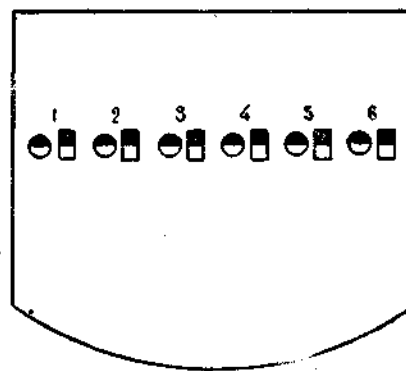


Рис. 2.

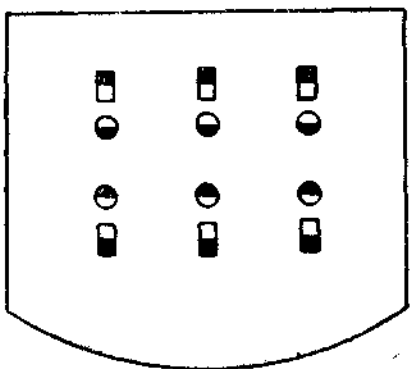


Рис. 3.



Рис. 4.

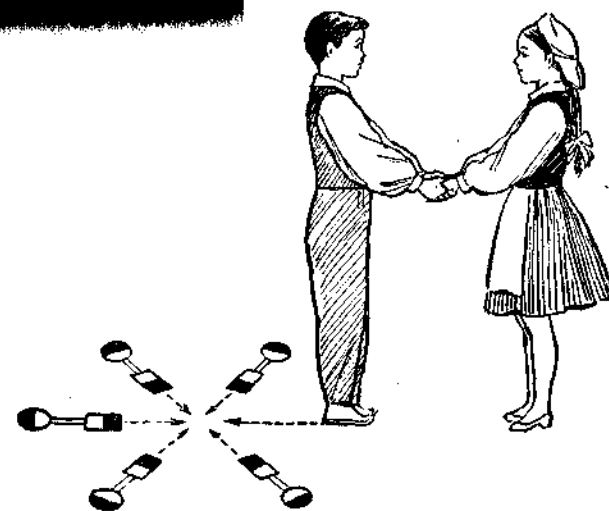


Рис. 6.

спиной к центру круга, девочки — лицом к мальчикам). Танцующие каждой пары берутся за обе руки, опустив их вниз, до пояса (рис. 6).

На 9—12-й такты пары, исполняя движение № 5, идут к центру круга (см. пунктирные линии на рисунке 6). При этом девочки начинают движение с правой ноги и идут вперед, мальчики начинают также с правой ноги, но идут спиной к центру.

На 13—14-й такты пары тем же движением, но более широкими шагами идут в обратном направлении и таким образом возвращаются на свои места.

На 15—16-й такты танцующие каждой пары, не разъединяя рук, легким бегом (на каждую четверть такта — один шаг) на низких полупальцах меняются местами, проходя справа друг от друга. Таким образом, в конце 16-го такта девочка оказывается спиной к центру круга, мальчик — лицом к девочкам (рис. 7).



Рис. 5.

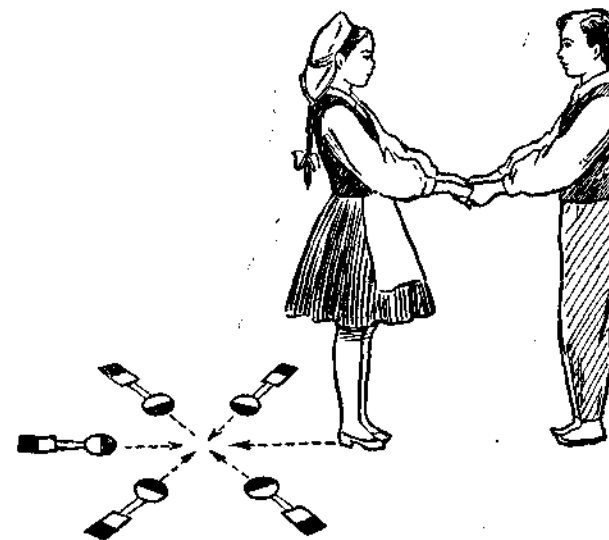


Рис. 7.

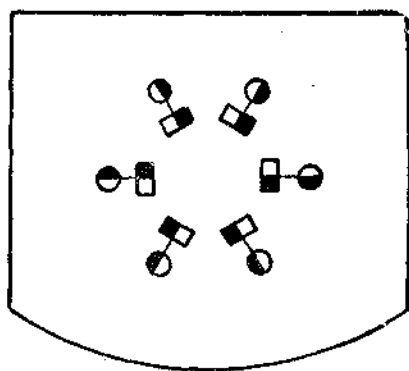


Рис. 8.

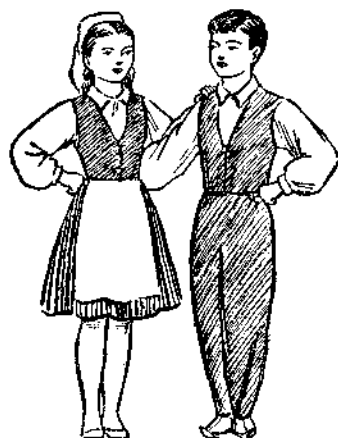


Рис. 9.

Третья фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

На 1-й такт танцующие каждой пары, держась за обе руки, исполняют движение № 6 (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой).

На 2-й такт танцующие каждой пары в той же позе повторяют движение № 6, но с другой ноги (девочка — с правой, мальчик — с левой ноги).

На 3—4-й такты повторяются движения 1—2-го тактов. В конце 4-го такта танцующие каждой пары, не прерывая движения, становятся лицом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 8) в позу, показанную на рисунке 9.

На 5—8-й такты пары, исполняя движение № 7, в позе, показанной на рисунке 9, двигаются по кругу против хода часовой стрелки. При этом в каждой паре мальчик слегка продвигается вперед, а девочка одновременно с продвижением вперед переходит налево и становится около левого плеча своего партнера. При этом девочка постепенно снимает левую руку с правого плеча мальчика и кладет себе на пояс, а правую руку кладет на левое плечо мальчика (рис. 10).

На 9—12-й такты повторяются движения 5—8-го тактов, но в каждой паре девочка переходит к правому плечу и стано-

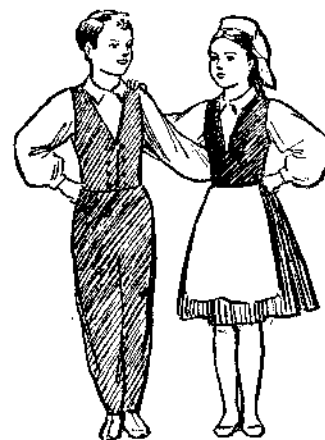


Рис. 10

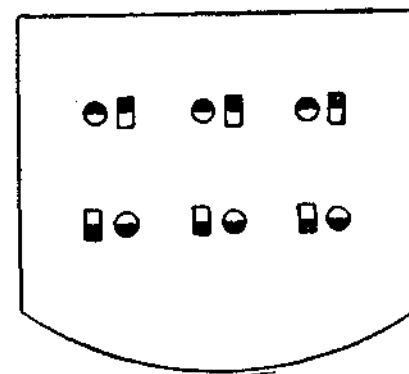


Рис. 11.

вится, как показано на рисунке 9. При этом все пары перестраиваются из круга в две линии, как показано на рисунке 11.

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—2-й такты пары, исполняя движение № 8, меняются местами. При этом танцующие каждой пары, находящейся в глубине сцены, берутся за руки, как показано на рисунке 12,



Рис. 12.

и идут на авансцену. Одновременно каждая пара, находящаяся на авансцене, в позе, показанной на рисунке 12, проходит под поднятыми руками («воротцами») встречной пары и идет к заднику сцены.

На 3—4-й такты танцующие каждой пары меняют позу (мальчик кладет руки на пояс девочки, а девочка кладет руки на плечи мальчика; *рис. 13*) и движением № 8 кружатся на месте по ходу часовой стрелки. В конце 4-го такта пары опять становятся лицом друг к другу (*рис. 11*).



Рис. 13.



Рис. 14.

На 5—6-й такты повторяются движения 1—2-го тактов, и, таким образом, пары возвращаются на свои места.

На 7—8-й такты танцующие повторяют движения 3—4-го тактов.

На 9—12-й такты еще раз повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 12-го такта пары становятся лицом по кругу против хода часовой стрелки. В каждой паре мальчик правой рукой берет левую руку девочки, соединенные руки они выводят вперед. Девочка правой рукой придерживает юбочку, мальчик левую руку кладет себе на пояс (*рис. 14*).



Рис. 15.

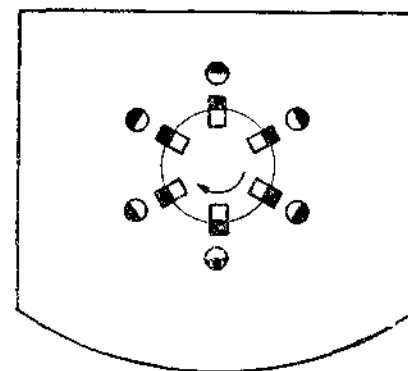


Рис. 16.

Четвертая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

На вступительные аккорды танцующие кланяются друг другу (движение № 2).

На 1—2-й такты танцующие идут парами по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9 (девочки начинают с правой ноги, мальчики — с левой). При этом в каждой паре девочка и мальчик чуть отворачиваются друг от друга.

На 3—4-й такты танцующие продолжают идти по кругу тем же движением, но девочка и мальчик в каждой паре слегка поворачиваются лицом друг к другу.

На 5—8-й такты в каждой паре мальчик исполняет движение № 9 на месте, а девочка тем же движением идет вокруг мальчика, как показано на рисунке 15.

На 9—16-й такты повторяются движения, исполненные на 1—8-й такты. В конце 16-го такта мальчики разъединяют руки с девочками, выходят к центру круга и берутся за руки, образуя внутренний круг. Девочки остаются во внешнем круге (*рис. 16*).

Повторяется вторая часть музыки.

На 1—8-й такты мальчики приподнимают соединенные руки так, чтобы кисти рук были у плеч, и, слегка повернувшись влево, движением № 5 идут по кругу по ходу часовой стрелки. Одновременно девочки, держась руками за юбочку, на 1—4-й такты исполняют на месте движение № 4, слегка поворачиваясь то вправо (когда движение делают с правой ноги), то влево (когда движение делают с левой ноги); на 5—8-й такты тем же движением поворачиваются на месте вправо на 360 градусов.

На 9—16-й такты мальчики, повернувшись в обратную сторону, движением № 5 идут по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно девочки повторяют движения, исполненные на 1—8-й такты. В конце 16-го такта мальчики возвращаются на свои места, разъединяют руки, поворачиваются вправо на 180 градусов и становятся лицом к девочкам — своим партнершам.

Пятая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

На 1—4-й такты танцующие в каждой паре, взявшись за обе руки и отклонив корпус друг от друга, движением № 1 кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 17).

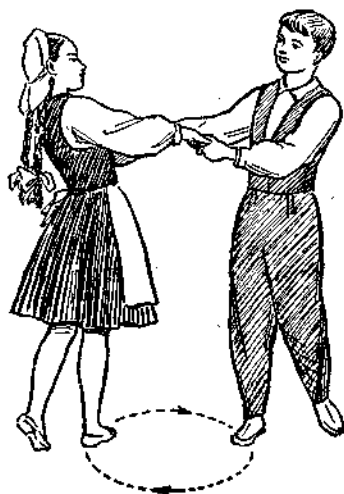


Рис. 17.

На 5—8-й такты танцующие каждой пары тем же движением кружатся на месте в обратную сторону (против хода часовой стрелки). В конце 8-го такта пары останавливаются в положении, показанном на рисунке 6.

На 9—10-й такты пары идут к центру круга, исполняя движение № 10. При этом девочки начинают с правой ноги и идут вперед, а мальчики начинают с левой ноги и отступают назад.

На 11—12-й такты пары идут тем же движением в обратном направлении (от центра круга). В конце 12-го такта пары становятся лицом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 8) в позе, показанной на рисунке 9.

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты каждая пара в позе, показанной на рисунке 9, кружится на месте против хода часовой стрелки, исполняя движение № 10. При этом мальчик кружится на месте, а девочка идет вокруг мальчика. В конце 4-го такта пары становятся в исходное положение (лицом по кругу против хода часовой стрелки; рис. 8).

На 5—8-й такты каждая пара кружится движением № 10 в обратную сторону (по ходу часовой стрелки). При этом девочка кружится на месте, а мальчик идет вокруг девочки.

На 9—12-й такты девочки движением № 9 идут к центру круга и берутся за руки, образуя круг. Мальчики поворачиваются направо (рис. 18).

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—4-й такты девочки, держась за руки, движением № 1 идут по кругу по ходу часовой стрелки. Одновременно мальчики, скрестив руки перед грудью, движением № 1 идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 5—8-й такты все поворачиваются лицом в обратную сторону и тем же движением идут по кругу: девочки — против хода часовой стрелки, мальчики — по

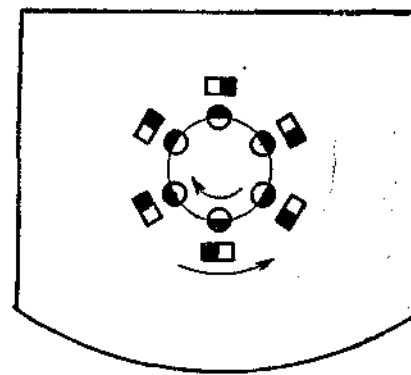


Рис. 18.

ходу часовой стрелки. В конце 8-го такта танцующие каждой пары доходят друг до друга.

На 9—12-й такты девочка и мальчик в каждой паре берутся за обе руки, отклоняют корпус друг от друга (рис. 17) и кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1. В конце 12-го такта пары становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 8) в позе, показанной на рисунке 9.

Повторяется первая мелодия музыки.

На 1—2-й такты пары в позе, показанной на рисунке 9, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 8.

На 3—4-й такты каждая пара кружится на месте против хода часовой стрелки, исполняя движение № 7. При этом мальчик кружится на месте, а девочка идет вокруг него, затем снимает левую руку с правого плеча своего партнера, идет по кругу вперед, к следующему мальчику, и становится с ним в позу, показанную на рисунке 9.

На 5—12-й такты два раза повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты. При этом пары постепенно одна за другой уходят со сцены в левые кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Бег и подскок»

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{1}{4}$.

1-й такт

На счет «раз-два-три» (первая, вторая и третья четверти такта) — легкий бег (на низких полупальцах) вперед, начиная с правой ноги. Бег исполняется очень мягко, пружинно.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — короткий подскок на правой ноге, левую ногу мягко, свободно поднять, согнув ее в колене (колени и носок левой ноги направлены вперед).

2-й такт

Исполняется то же, что на первый такт, но бег начинается с левой ноги, подскок делается на левой ноге.

3—4-й такты

Сделать четыре подскока вперед (на каждые две четверти такта один подскок), начиная с правой ноги.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 2

«Поклон»

Танцующие делают поклон на месте мягко, сдержанно.

Мальчик делает поклон, наклоняя только голову. Руки при этом опущены вниз (вдоль корпуса), ноги в естественной позиции.

Девочка, держась за юбочку, ставит правую ногу на полупальцы сзади пятки левой ноги (в третью позицию) и слегка приседает (без движения головой).



Рис. 19.

Движение № 3

«Вальс парами»

Исполняется парами, как обычный вальс, но простыми шажками на низких полупальцах. Девочка начинает с левой ноги, мальчик — с правой. Исходное положение показано на рисунке 19.

Движение № 4

«Боковое переступание»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо на полупальцы правой ноги, левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой ногой в естественную позицию; правую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой в естественную позицию; левую ногу отделить от пола.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево на полупальцы левой ноги, правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы правой ноги, поставив ее рядом с левой ногой в естественную позицию; левую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой в естественную позицию; правую ногу отделить от пола.

Движение № 5

«Шаги и подскок вперед»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг правой ногой вперед, с легким ударом стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать левой ногой простой шаг вперед.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать подскок на левой ноге. Правую ногу, согнув в колене, мягко приподнять.

Затем движение исполняется сначала.

Шаги исполняются мягко, легко, пятку почти не опускают на пол.

Это движение можно исполнять и с продвижением назад. В этом случае на первую и вторую четверти такта шаги делаются не вперед, а назад.

Движение № 6

«Боковое переступание с подскоком»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{4}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-два-три» (первая, вторая и третья четверти такта) сделать три небольших шага на низких полупальцах вправо, начиная с правой ноги. Шаги исполняются мягко, пружинно.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать подскок на правой ноге; левую ногу, отделив от пола, вынести вперед — вправо, перекрещивая правую ногу.

Затем движение повторяется, но с левой ноги влево.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, как с правой ноги, но шаги делаются влево, начиная с левой ноги. Подскок делается также на левой ноге, а правая нога выносится влево, перекрещивая левую ногу.

Затем движение повторяется, но исполняется с правой ноги вправо.

В третьей фигуре это движение исполняется парами: девочка начинает с правой ноги и вытягивает вправо левую ногу, а мальчик начинает с левой ноги и вытягивает влево правую ногу.

Движение № 7

«Медленные подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{4}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать простой шаг вперед правой ногой, левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) подскочить на низких полупальцах правой ноги, проскользнув вперед; левую ногу, согнув в колене, мягко приподнять вперед.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать простой шаг вперед левой ногой, правую ногу отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подскочить на низких полупальцах левой ноги, проскользнув вперед; правую ногу, согнув в колене, мягко приподнять вперед.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 8

Это первая часть движения № 1 (исполненная на 1—2-й такты).

Движение № 9

«Переменные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой ногой в естественную позицию. Левую ногу, сейчас же отделив от пола, вытянуть вперед.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, как с правой ноги, но первый шаг нужно сделать левой ногой, второй шаг — правой ногой и переступить на левую ногу.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 10

Исполняется так же, как движение № 9, но на счет $\frac{4}{4}$.

На первую, вторую и третью четверти такта делаются три простых шага, начиная с правой ноги. На последнюю четверть такта пауза.

Затем движение повторяется, но с левой ноги.

МУЗЫКА К ФИНСКОМУ ТАНЦУ

ПОЛСКА

Подвижно

Музыка к финскому танцу. Полска. Подвижно. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с 1-го такта, динамикой *mf*. Музыка состоит из 12 тактов, разделенных на четыре группы по три такта. В первой группе такты 1, 2 и 3; во второй — 4, 5 и 6; в третьей — 7, 8 и 9; в четвертой — 10, 11 и 12. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук на пятилинейных системах.

570

Не спеша
Вступление

Музыка к финскому танцу. Полска. Не спеша. Вступление. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с 13-го такта, динамикой *p*. Музыка состоит из 4 тактов, разделенных на две группы по два такта. В первой группе такты 13 и 14; во второй — 15 и 16. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук на пятилинейных системах.

571

РИГОДОН И ФАРАНДОЛА

Массовые народные танцы «Ригодон» и «Фарандола» исполняются на юго-востоке Франции (область Дофине, на границе с Италией). Танцы небольшие, несложные по построению и движениям, поэтому рекомендуется исполнять их сразу один за другим.

В танце «Ригодон» участвует четыре пары танцующих (четыре девочки и четыре мальчика), в танце «Фарандола» — пять пар.

Танцы исполняются в быстром темпе, задорно, весело.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Кофта песочного цвета с длинными засученными рукавами. Поверх кофты — желтая с красными горошинами косынка, перекрещивающаяся на груди. Широкая (в сборку) юбка красно-кирпичного цвета. На ногах — желтые деревянные туфельки (или обыкновенные кожаные, на небольшом каблучке). На голове — желтый чепец.

Костюм мальчика. Белая рубашка с отложным воротничком. Черная безрукавка без пуговиц. Серо-синие штаны. На ногах — черные туфли и длинные желтые гетры (на пуговицах) до колен. На голове — большая ярко-синяя панама.

Перед началом танцев девочки и мальчики находятся за кулисами.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

1. РИГОДОН

На сцену выбегают танцующие пары; три пары становятся в глубине сцены полукругом — лицом к зрителям. Одна пара становится в центре. Это солисты (рис. 1).

Первая фигура

Исполняется первая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

На 1—4-й такты все танцуют на месте, исполняя движение № 1.

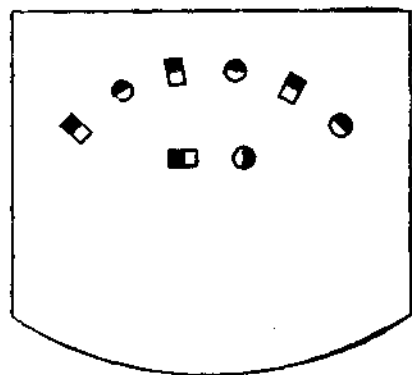


Рис. 1.

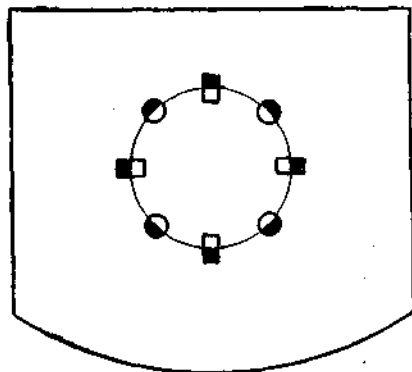


Рис. 2.

При этом солисты танцуют, находясь лицом друг к другу и прищелкивая пальцами поднятых рук, а остальные девочки и мальчики танцуют, стоя в полукруге, лицом к зрителям (у девочек руки на юбочке, у мальчиков — на поясе).

В конце 4-го такта один из мальчиков, стоящий крайним (у правых кулис), подбегает к мальчику-солисту и тихонько подталкивает его плечом. Сейчас же мальчик-солист, понижая кивнув головой, убегает в полукруг. Вместе с ним убегает девочка-солистка, а на ее место выбегает другая девочка.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но в центре танцуют другие солисты. В конце 8-го такта вновь происходит смена солистов (так же, как в конце 4-го такта).

Повторяются 1—8-й такты музыки.

Два раза повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты. Таким образом, все четыре пары поочередно солируют в центре сцены.

На 9—16-й такты все пары берутся за руки, образуя ровный круг (рис. 2), и, слегка повернувшись вправо, движением № 2 идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 17—24-й такты все поворачиваются лицом в обратную сторону и движением № 2 идут по кругу по ходу часовой стрелки.

В конце 24-го такта все разъединяют руки, танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу (рис. 3).

Вторая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты в каждой паре девочка и мальчик, приподняв обе руки вверх и прищелкивая пальцами, танцуют друг перед другом, исполняя движение № 1. В конце 8-го такта все, делая последний прыжок, поворачиваются вправо на 180 градусов. Таким образом, каждая девочка оказывается лицом к мальчику, ранее стоявшему за ее спиной (также и каждый мальчик оказывается лицом к девочке, ранее стоявшей за его спиной). Образовались новые пары.

На повторение 1—8-го тактов все исполняют на месте движение № 1.

На 9—15-й такты мальчики быстро поворачиваются на 180 градусов вправо, и все идут друг за другом по кругу против хода часовой

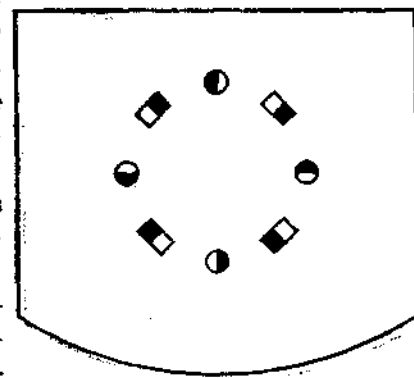


Рис. 3.



Рис. 4.

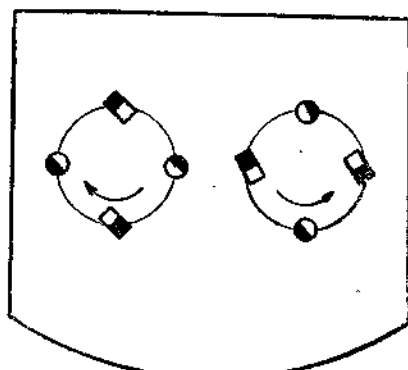


Рис. 5.

стрелки, исполняя движение № 2. При этом мальчики кладут руки себе на пояс, а девочки — на юбочку.

На 16-й такт все движением № 2 поворачиваются вправо на 180 градусов.

На 17—24-й такты все движением № 2 идут по кругу по ходу часовой стрелки. При этом девочки на последний (24-й) такт поворачиваются лицом к мальчикам — своим партнерам.

Третья фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты танцующие в каждой паре кладут правую руку на правое плечо друг другу и движением № 3 обходят друг друга, двигаясь по ходу часовой стрелки (левая рука у мальчика — на поясе, левая рука у девочки — на юбочке; рис. 4).

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие каждой пары, разъединив правые руки и положив левые руки на левое плечо друг другу, движением № 3 обходят друг друга, двигаясь против хода часовой стрелки.

На 9—16-й такты каждые две пары, взявшись за руки, образуют круг и движением № 2 идут: танцующие на правой

стороне сцены — по ходу часовой стрелки, танцующие на левой стороне сцены — против хода часовой стрелки (рис. 5).

На 17—24-й такты танцующие каждого круга поворачиваются и тем же движением идут в обратном направлении. В конце 24-го такта танцующие каждого круга разделяются парами и становятся, как показано на рисунке 6.

Четвертая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты в каждой паре девочка кладет левую руку на правое плечо мальчика, а мальчик кладет правую руку на левое плечо девочки, свободную руку мальчик кладет себе на пояс, а девочка — на юбочку. В этой позе каждая пара исполняет на месте движение № 1 (рис. 7).

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие перестраиваются четверками, как показано на рисунке 8, разъединяют руки, приподнимают их вверх и, прищелкивая пальцами, исполняют на месте движение № 1.

На 9—16-й такты девочки и мальчики образуют две «звездочки», как показано на рисунке 9. Танцующие на правой стороне сцены соединяют правые руки и движением № 2 бегут по ходу часовой стрелки. Одновременно танцующие на левой сто-

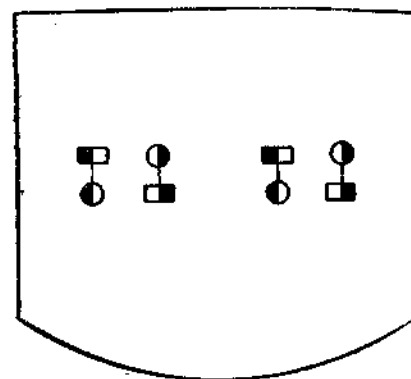


Рис. 6.



Рис. 7.

роне сцены соединяют левые руки и движением № 2 бегут против хода часовой стрелки.

На 17—24-й такты девочки и мальчики в каждой «звездочке» разъединяют руки, поворачиваются в обратную сторону и идут движением № 2: танцующие на правой стороне сцены — против хода часовой стрелки, соединив левые руки, танцующие на левой стороне сцены — по ходу часовой стрелки, соединив правые руки.

Пятая фигура

Исполняется первая мелодия музыки.

На 1—8-й такты танцующие каждой пары перестраиваются в две линии, как показано на рисунке 10. Девочка и мальчик каждой пары на правой стороне сцены в позе, показанной на рисунке 4, движением № 3 кружатся по ходу часовой стрелки; танцующие каждой пары на левой стороне сцены тем же движением кружатся против хода часовой стрелки, положив левые руки на левые плечи друг другу.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие каждой пары, поменяв положение рук, кружатся на месте в обратную сторону, исполняя движение № 3.

На 9—16-й такты танцующие образуют общий круг (рис. 2), берутся за руки и, повернувшись вправо, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 2.

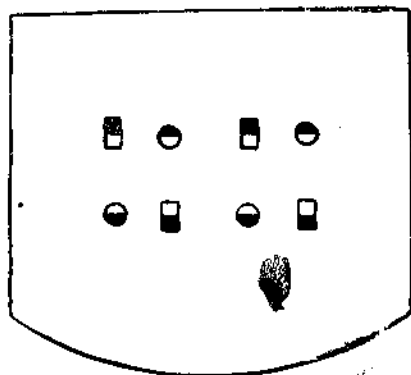


Рис. 8.

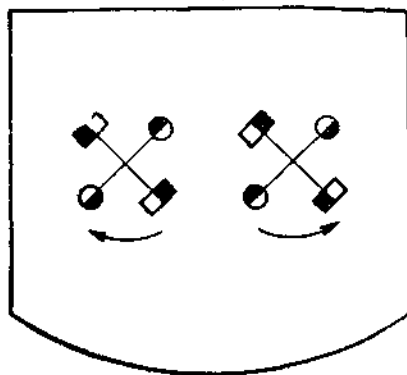


Рис. 9.

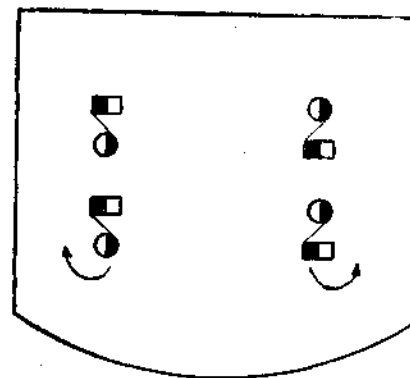


Рис. 10.

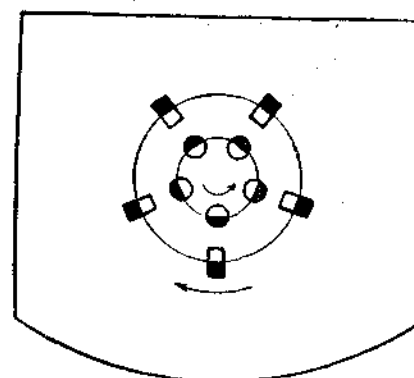


Рис. 11.

На 17—24-й такты танцующие поворачиваются лицом в обратную сторону и идут тем же движением по кругу по ходу часовой стрелки. В конце мелодии на сцену выбегают еще одна девочка и мальчик. Они вбегают в круг и как бы приглашают всех танцевать «Фарандолу».

Повторяются 17—24-й такты музыки. Танцующие перестраиваются в два круга: девочки — во внутреннем круге, мальчики — в наружном круге (рис. 11).

Начинается второй танец.

2. ФАРАНДОЛА

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$.

Первая фигура

На 1—4-й такты танцующие каждого круга, держась за руки, движением № 4 бегут по кругу: девочки — против хода часовой стрелки, исполняя движение с правой ноги, мальчики — по ходу часовой стрелки, исполняя движение с левой ноги.

На 5—8-й такты танцующие продолжают двигаться в том же направлении, но одновременно мальчики приближаются к девочкам, поднимают соединенные руки вверх и затем танцуют почти на месте; девочки, не разъединяя рук, подходят

к своим партнерам, становятся между мальчиками и также танцуют почти на месте. Как только девочки стали между мальчиками, те опускают соединенные руки вниз (перед девочками). Образуется переплетенный круг «корзиночка» (рис. 12).

На 9—16-й такты все, сохраняя построение «корзиночки», исполняют на месте движение № 5. На последний (16-й) такт

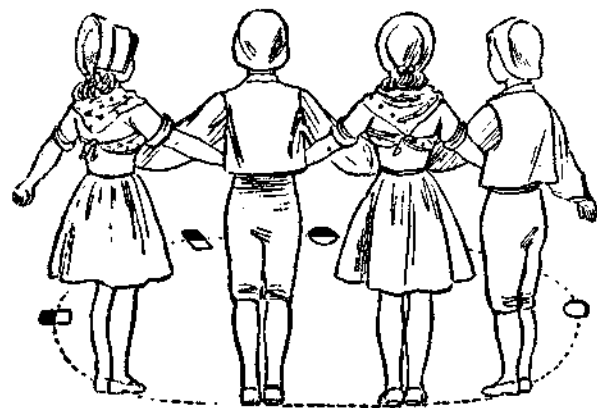


Рис. 12.

мальчики поднимают соединенные руки, девочки, разъединив руки, выходят к центру. Вновь образуется два круга (рис. 11).

Вторая фигура

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—8-й такты девочки разрывают круг у задника сцены и движением № 4 с правой ноги двигаются по пути, показанному пунктирной линией на рисунке 13. Одновременно мальчики также разрывают круг, тем же движением и тоже с правой ноги двигаются по пути, показанному пунктирной линией на рисунке 13. В конце 8-го такта танцующие становятся в две линии лицом друг к другу (рис. 14).

На 9—16-й такты танцующие в каждой линии, держась за руки, исполняют на месте движение № 5.

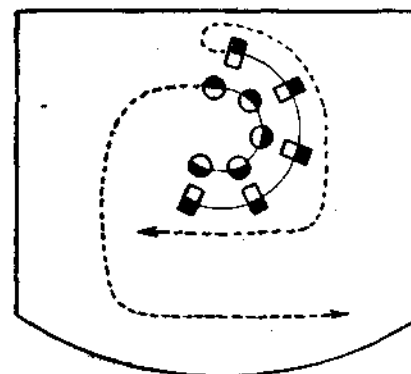


Рис. 13.

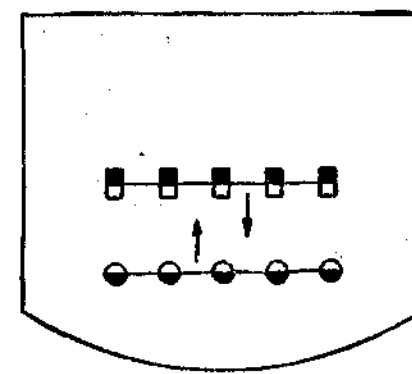


Рис. 14.

Третья фигура

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты танцующие в каждой линии разъединяют руки, кладут их себе на пояс и простыми шагами (начиная с правой ноги, на каждые $\frac{3}{4}$ такта — один шаг) идут вперед (девочки — навстречу мальчикам).

На 5—6-й такты девочки и мальчики простыми шагами отступают назад, отходя друг от друга.

На 7—8-й такты танцующие обеих линий снова подходят друг к другу. Мальчики берутся за руки, поднимают их вверх. В образовавшиеся воротца входят девочки (каждая девочка идет мимо левого плеча своего партнера), поворачиваются лицом к зрителям и соединяют руки. Мальчики опускают соединенные руки впереди девочек. Получается «плетень».

Повторяются 1—8-й такты.

На 1—8-й такты все, исполняя движение № 4 с левой ноги, двигаются вдоль задника сцены влево (рис. 15) и уходят за левые кулисы.

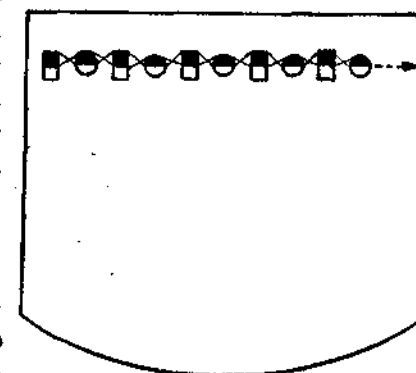


Рис. 15.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Па ригодона» на месте

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки округло подняты над головой и слегка разведены в стороны.

Из-за такта слегка присесть на обеих ногах и затем подпрыгнуть вверх.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) после прыжка приземлиться на низкие полупальцы левой ноги. Одновременно правую ногу легким броском вытянуть вправо. Корпус чуть наклонить влево (рис. 16). В этот момент можно прищелкнуть пальцами обеих рук.

На счет «два» (вторая четверть такта) легко перескочить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее в исходное положение рядом с левой. Левую ногу сейчас же броском вытянуть влево. Корпус чуть наклонить вправо. В этот момент можно прищелкнуть пальцами обеих рук.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу поставить к правой ноге в естественную позицию и слегка присесть.

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть вверх и приземлиться на низкие полупальцы обеих ног. Колени выпрямить.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 2

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.



Рис. 16.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, левую ногу отделить от пола и слегка вывести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко подскочить вперед на низких полупальцах правой ноги; левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу отделить от пола и слегка вывести вперед.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легко подскочить вперед на низких полупальцах левой ноги; правую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять.

Движение № 3

«Па ригодона» вперед

То же, что движение № 1, но исполняется с продвижением вперед.

Движение № 4

«Галоп»

Это обычный легкий галоп, исполняется на низких полупальцах вправо (с правой ноги) или влево (с левой ноги).

Движение № 5

«Прыжки на месте с вытягиванием ноги вперед»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{6}{8}$.

Это обычные легкие прыжки на низких полупальцах то на левой, то на правой ноге. На каждый такт музыки исполняется два прыжка. При прыжке с левой ноги правую ногу нужно отделить от пола и вытянуть вперед; при прыжке с правой ноги левую ногу нужно отделить от пола и вытянуть вперед.

БРЕТОНСКИЙ ГАВОТ¹

«Гавот» — живой, веселый танец. Исполняется он в довольно быстром темпе «цепочками» по четыре, пять, шесть, семь и более человек. В танце только одно па, и это делает «Гавот» доступным для массового исполнения.

На сцене «Гавот» исполняется в народных костюмах.

Костюм девочки. Серо-зеленое платье с длинными рукавами, отделанными широкой черной полосой. Черный лиф. Юбка расклешена, внизу украшена широкой желтой полосой, посередине которой нашита узкая красная полоса. Белый воротничок, обшитый кружевом. Белый с зелеными горошинами фартук без бретелек (прикалывается к платью), окантованный красной полосой. На голове — белый чепец из накрахмаленных белых лент. На ногах — желтые туфли.

Костюм мальчика. Белая рубашка с закрытым воротником. Красные штаны до колен, заправленные в длинные полосатые чулки. Поверх рубашки надевается синяя кофта с желтой окантовкой (воротничок стоячий). На голове может быть черная шляпа с полями, украшенная черной лентой с длинными концами. На ногах — туфли (бретонцы в старину танцевали «Гавот» в деревянных башмаках).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки и мальчики становятся за кулисами четырьмя «цепочками». В каждой «цепочке» три девочки и три мальчика. Они становятся в линию через одного и соединяют руки, берясь за мизинцы.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—8-й такты первая «цепочка» танцующих, исполняя «па гавота», выходит на сцену из заднего правого угла и движется по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 1).

¹ Бретань находится на западе Франции.



Рис. 1.

На 9—16-й такты первая «цепочка» танцующих тем же движением заканчивает ход по кругу, потом идет вдоль задника сцены и затем мимо левых кулис до авансцены. Одновременно из левого заднего угла выходит вторая «цепочка» танцующих, девочки и мальчики идут, исполняя «па гавота», вдоль задника сцены, затем мимо правых кулис до авансцены (рис. 2). В конце 16-го такта танцующие каждой «цепочки» поворачиваются лицом к середине сцены.

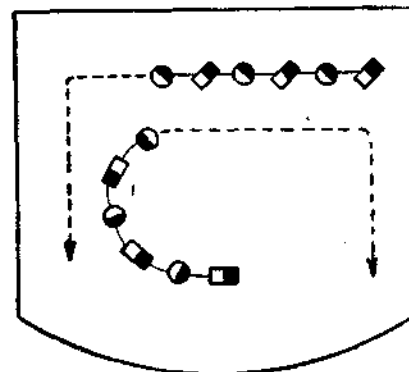


Рис. 2.

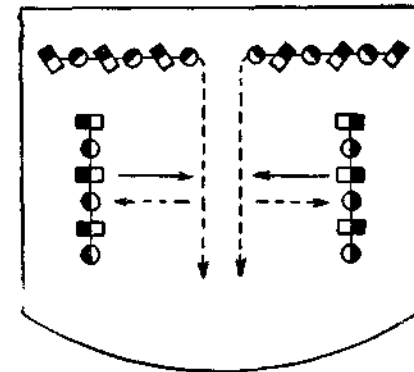


Рис. 3.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие первой и второй «цепочек», исполняя «па гавота», идут навстречу друг другу. Одновременно танцующие третьей и четвертой «цепочек», исполняя «па гавота», выходят на сцену и идут вдоль задника сцены (рис. 3).

На 9—16-й такты танцующие первой и второй «цепочек» тем же движением (но делая шаги назад) отступают к кулисам. Одновременно танцующие третьей и четвертой «цепочек» идут посередине сцены к авансцене (см. пунктирную линию на рисунке 3).

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие каждой «цепочки» идут, исполняя «па гавота», по направлению к заднику сцены (как показано стрелками на рисунке 4) и к концу 8-го такта перестраиваются в два круга (рис. 5).

На 9—16-й такты танцующие на правой стороне идут, исполняя «па гавота», по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно танцующие на левой стороне сцены тем же движением идут по кругу по ходу часовой стрелки.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие в каждом круге разрывают

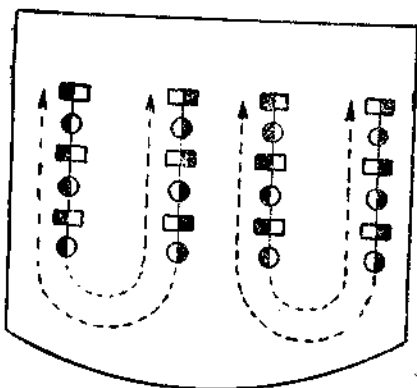


Рис. 4.

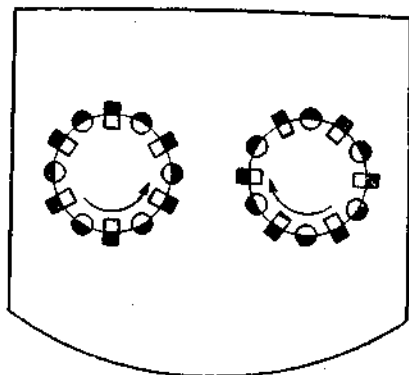


Рис. 5.

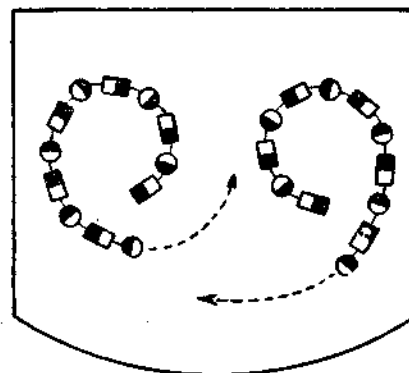


Рис. 6.

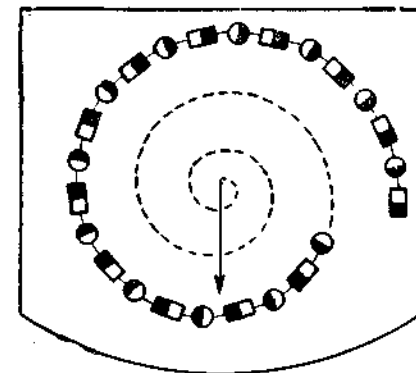


Рис. 7.

свой круг, как показано на рисунке 6, и тем же движением идут по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 6, перестраиваясь в один круг.

На 9—16-й такты танцующие закручивают улитку (одна из девочек ведет за собой всех танцующих по спирали, как показано на рисунке 7, затем выводит всех по прямой к авансцене, проходя под соединенными руками танцующих).

Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты ведущая девочка ведет всех по полукругу мимо левых кулис, а потом через центр сцены по прямой к авансцене.

На 9—16-й такты танцующие расходятся парами попеременно: первая пара — вправо, вторая — влево, третья — вправо, четвертая — влево, и т. д. (рис. 8).

Пары, исполняя «па гавота», одна за другой скрываются за кулисами.

ОПИСАНИЕ «ПА ГАВОТА»

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта левую ногу слегка приподнять.

1-й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) сделать скользящий шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от

пола и чуть отвести от колена назад (как при спуске с лестницы).

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскочить на полупальцах правой ноги, левую ногу слегка отделить от пола и вывести вперед.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг правой ногой вперед, ставя ее на полупальцы сзади левой ноги в третью позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) то же, что на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) подскочить на полупальцах правой ноги, чуть продвигаясь вперед, левую ногу слегка отделить от пола.

Затем движение исполняется сначала.

Рис. 8.

Примечание. Исполняя «па гавота», танцующие мягко раскачивают соединенными руками: на 1-й такт — чуть выводя руки вперед, на 2-й такт — отводя руки чуть назад, на 3-й такт — опять выводя руки вперед, на 4-й такт — снова отводя руки назад, то есть меняя направление движения на каждый такт.

МУЗЫКА К ФРАНЦУЗСКИМ ТАНЦАМ

РИГОДОН

Быстро

ФАРАНДОЛА

Быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из 16 тактов. Темп обозначен как 'Быстро' (Allegro). Начальное динамическое обозначение — *f* (forte). Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Такты пронумерованы от 1 до 16. В такте 8 используется динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte). Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и арпеджио.

БРЕТОНСКИЙ ГАВОТ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из 16 тактов. Темп обозначен как 'Умеренно' (Moderato). Начальное динамическое обозначение — *p* (piano). Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Такты пронумерованы от 1 до 16. В тактах 3, 7, 13 и 15 используются тремоло (tr). В такте 8 используется динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte). Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и арпеджио.



НА ПРАЗДНИКЕ

Сюита чешских танцев

В сюиту включены хороводные и парные чешские танцы. Каждый из этих танцев можно исполнять в отдельности, но более красочное впечатление они произведут, если будут объединены в одну программу, примером которой является сюита «На празднике». Аккомпанировать можно на рояле, баяне или аккордеоне, но лучше, если народные танцы будет сопровождать народный ансамбль: скрипка, кларнет, контрабас. Это придает особую прелесть чешским танцам. Еще интереснее, если музыканты включаются в танец более активно, участвуют в сюжетной линии танца. В сюите участвует любое количество девочек и мальчиков. Они танцуют живо, жизнерадостно, иногда напевая красивую мелодию танца, от души веселясь со своими друзьями. Музыка народная.

Костюмы исполнителей.

Костюм девочки. Белая кофта с широкими короткими рукавами, заканчивающимися оборкой. Широкая юбка в густую сборку, темно-красного, светло-синего или зеленого цвета. Под эту юбку надевается накрахмаленная нижняя юбка. Поверх кофты надевается темный лиф. Белый фартук из тонкой материи, обшитой кружевами (вернее шитьем прорезной гладью). Волосы заплетены в косу. В косе — белый бант с

длинными концами. На ногах — красные или белые чулки, черные туфли на низких каблуках.

Костюм мальчика. Белая рубашка с отложным воротничком и широкими рукавами на обшлагах. Бледно-желтого цвета штаны до колен. Синий жилет с красным кантом. Красный галстук, завязывающийся бантом. Белые чулки, черные полуботинки.

ОПИСАНИЕ СЮИТЫ «НА ПРАЗДНИКЕ»

Открывается занавес. На сцене никого нет. За кулисами слева слышна музыка (см. первую мелодию в нотах). Из противоположных кулис выбегают несколько девочек. Они оглядываются, ищут музыкантов и, увидев (издали), убегают к ним. Через несколько секунд девочки возвращаются, ведя музыкантов, которые играют на ходу. Одни девочки усаживают музыкантов, другие разбегаются во все стороны и затем возвращаются вместе с друзьями — мальчиками и девочками. Все

приветливо машут музыкантам руками, видимо, их здесь знают и любят. Девочки, обнявшись группами, покачиваются на месте, напевают, но неожиданно музыка прекращается. Ребята просят продолжать. Музыканты, лукаво переглянувшись, начинают играть мелодию веселого чешского танца «Фазан» (исполняют 1—8-й такты). Девочки и мальчики, услышав знакомую мелодию, бегут на середину сцены, становятся парами в круг (лицом к центру) и все берутся за руки (рис. 1).

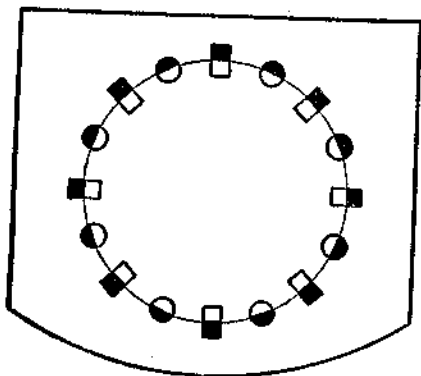


Рис. 1.

КРУГОВОЙ ТАНЕЦ «ФАЗАН»

Первая фигура

Исполняются 1—20-й такты второй мелодии.

На 1-й такт танцующие, слегка повернувшись влево, исполняют по кругу (по ходу часовой стрелки) движение № 1, начиная с левой ноги.

На 2-й такт танцующие исполняют в том же направлении движение № 2 с левой ноги.

На 3-й такт повторяют движение № 1, но начинают с правой ноги.

На 4-й такт повторяют движение № 2, но с правой ноги.

На 5—8-й такты танцующие, повторяя движения предыдущих четырех тактов, продолжают весело бежать по кругу по ходу часовой стрелки.

На 9-й такт все, повернувшись лицом к центру круга и не разъединяя рук, исполняют «переменный шаг» (движение № 3) с левой ноги влево.

На 10-й такт все, стоя на месте, исполняют «тройной притоп» (движение № 4) с правой ноги.

На 11-й такт все исполняют «переменный шаг» (движение № 3) с правой ноги вправо.

На 12-й такт все исполняют «тройной притоп» (движение № 4) с левой ноги.

На повторение 9—12-го тактов девочки и мальчики повторяют движения, исполненные на эти такты.

На 13—20-й такты все повторяют движения 1—4-го тактов, снова двигаясь по кругу (по ходу часовой стрелки). На последнюю восьмую 20-го такта все приставляют левую ногу к правой в естественную позицию.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты круг быстро разделяется на пары. В каждой паре девочка и мальчик поворачиваются лицом друг



Рис. 2.

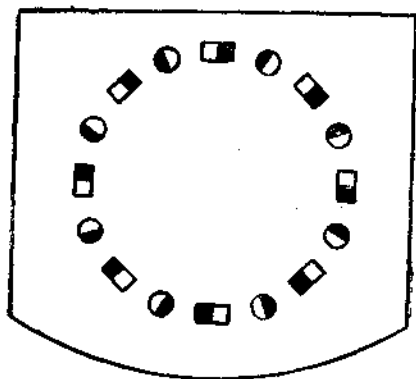


Рис. 3.

к другу, мальчик — спиной к центру круга, и, взявшись за руки, как показано на рисунке 2, повторяют два раза движения 1—4-го тактов первой фигуры, кружась на месте (делают четыре полных круга: два — вправо, два — влево¹). В конце 8-го такта танцующие останавливаются: мальчики — спиной к центру круга, девочки — лицом к мальчикам.

На 9-й такт все, положив руки себе на пояс, исполняют «переменный шаг» (движение № 3) с левой ноги влево и, таким образом сдвигаясь влево, встречаются с танцующим соседней пары.

На 10-й такт все исполняют «тройной притоп» (движение № 4) с правой ноги и легким поклоном как бы приветствуют своих товарищей.

На 11-й такт танцующие исполняют «переменный шаг» с правой ноги вправо (движение № 3) и таким образом возвращаются к своим партнерам.

На 12-й такт все исполняют «тройной притоп» с левой ноги, и каждый легким поклоном приветствует своего партнера.

¹ Если четыре круга сделать трудно, можно ограничиться двумя: один — вправо, другой — влево.

На повторение 9-го такта все исполняют «переменный шаг» с правой ноги вправо.

На повторение 10-го такта — «тройной притоп» с левой ноги, с поклоном новому партнеру.

На повторение 11-го такта — «переменный шаг» с левой ноги влево. Таким образом, каждый танцующий возвращается к своему партнеру.

На повторение 12-го такта — «тройной притоп» с правой ноги. На последнюю восьмую 12-го такта пары берутся за руки, как показано на рисунке 2, и делают подскок на правой ноге, а левую, чуть согнутую в колене, слегка приподнимают.

На 13—20-й такты пары кружатся на месте, так же как в начале второй фигуры (но обходят только два круга вправо). В конце 20-го такта танцующие каждой пары, заканчивая кружение, становятся лицом друг к другу и боком к центру (девочка — спиной против хода часовой стрелки; рис. 3), готовясь к следующему танцу.

ПАРНЫЙ ТАНЕЦ „КАЛАМАЙКА“¹

Исполняется третья мелодия.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки. —

На 1-й такт танцующие, держась за правые руки, а левые положив себе на пояс, делают два подскока (движение № 1), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. При этом мальчик сначала (на первую четверть такта) делает подскок вперед на правой ноге, слегка отклоняя корпус назад, одновременно девочка делает подскок на левой ноге назад (правую, согнутую в колене, также отводит назад), а корпус слегка наклоняет вперед (рис. 4); затем (на вторую четверть такта)

¹ Описание дается для одной пары. Остальные танцующие исполняют то же самос.

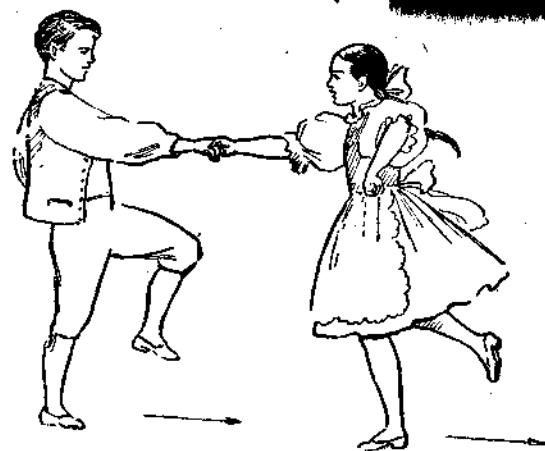


Рис. 4.

мальчик делает подскок на левой ноге вперед, слегка наклонив корпус вперед, а девочка делает подскок на правой ноге назад, корпус слегка наклоняет назад (рис. 5).

На 2-й такт танцующие, выпрямляясь, продвигаются в том же направлении, исполняя «переменный шаг с притопом» (движение № 5): мальчик — с правой ноги вперед, девочка — с левой ноги назад.

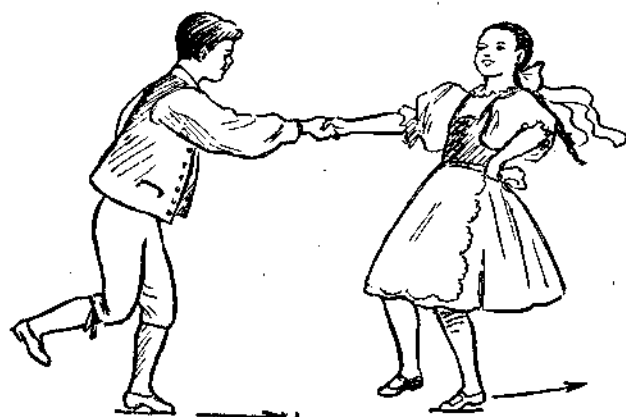


Рис. 5.

На 3-й такт повторяются движения 1-го такта, но с другой ноги: мальчик — с левой, слегка наклоняясь вперед, девочка — с правой, слегка отклоняясь назад, потом наоборот.

На 4-й такт повторяются движения 2-го такта, но с другой ноги (мальчик с левой ноги вперед, девочка — с правой ноги назад).

На 5—8-й такты повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты.



Рис. 6.

На 9—12-й такты девочка и мальчик берутся под правые руки и кружатся (два полных круга) простыми шагами (на каждую четверть такта — один шаг) на месте вправо (рис. 6).

На 13—16-й такты девочка и мальчик разъединяют руки, поворачиваются лицом в обратную сторону и, взявшись под левые руки, кружатся простыми шагами на месте влево.

Вторая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты исполняется то же, что на 1—4-й такты в первой фигуре «Каламайки». В конце 20-го такта танцующие меняют позу: мальчик правую руку кладет на талию девочки,



Рис. 7.

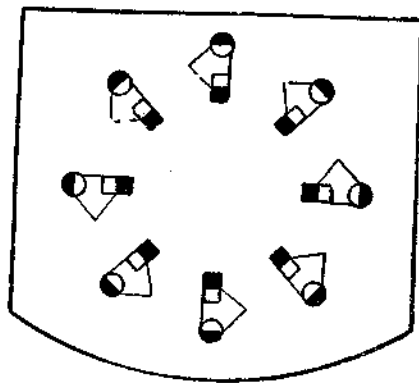


Рис. 8.

девочка левую руку кладет на правое плечо мальчика. Свободные руки танцующие соединяют и вытягивают в сторону (рис. 7).

На 21—22-й такты танцующие в указанной позе кружатся (поворачиваются на 360 градусов) вправо, исполняя движение № 6, а затем движение № 7, и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 23—24-й такты повторяются движения 21—22-го тактов.

Вторая фигура танца повторяется еще раз. В конце последнего (24-го) такта танцующие в той же позе становятся так, чтобы мальчик был спиной к центру круга (рис. 8).

ПАРНЫЙ ТАНЕЦ „МАЙНСКА“¹

Исполняется четвертая мелодия.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт танцующие, чуть развернув корпус, как пока-

¹ Описание дается для одной пары. Остальные танцующие исполняют то же самое.

зано на рисунке 9, исполняют движение № 2 вперед (по кругу против хода часовой стрелки): девочка — с правой ноги, мальчик — с левой.

На 2-й такт танцующие в той же позе исполняют движение № 2 в обратном направлении (по кругу по ходу часовой стрелки): девочка — с левой ноги, мальчик — с правой. Шаги делаются меньше, чем в 1-м такте. Голову поворачивают в сторону движения.

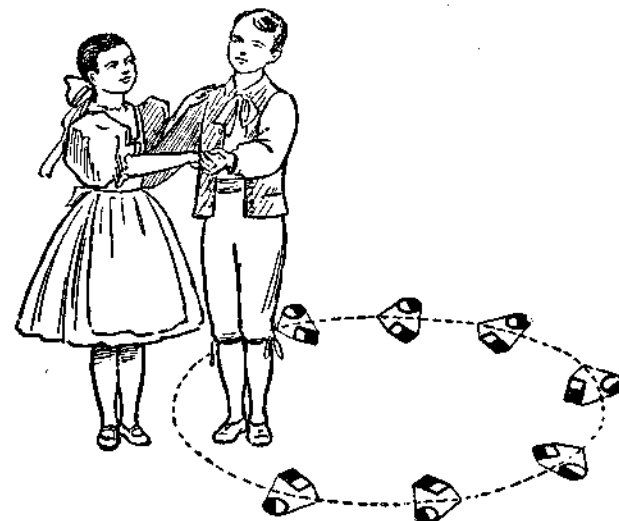


Рис. 9.

На 3—4-й такты танцующие в позе вальса (рис. 7) движением № 8 (девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой) кружатся вправо (два раза поворачиваются на 360 градусов), одновременно продвигаясь вперед по кругу против хода часовой стрелки. В конце 4-го такта девочка и мальчик становятся в исходное положение (рис. 9).

На 5—8-й такты повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты. В конце 8-го такта пары становятся в той же позе, но лицом к центру (рис. 10).

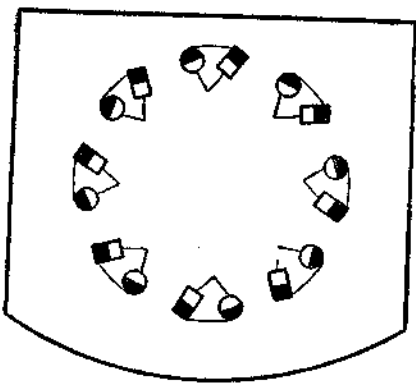


Рис. 10.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт танцующие исполняют движение № 2 по направлению к центру (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой).

На 10-й такт танцующие, повернув лицо в обратную сторону, исполняют движение № 2 (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой) назад, на свои первоначальные места. Шаги делаются

меньше, чем на 9-й такт.

На 11—12-й такты девочка и мальчик движением № 8 кружатся (два раза поворачиваются на 360 градусов) вправо, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Девочка начинает движение с правой ноги, мальчик — с левой. В конце 12-го такта пара опять становится, как показано на рисунке 10.

На 13—16-й такты повторяются движения, исполненные на 9—12-й такты. В конце 16-го такта пары останавливаются в позе, показанной на рисунке 7, готовясь к следующему танцу.

ПАРНЫЙ ТАНЕЦ „ФУРИАНТ“¹

Исполняется пятая мелодия.

Первая фигура²

Исполняются 1—10-й такты музыки.

На 1—3-й такты (музыкальный размер $\frac{2}{4}$) танцующие в позе, показанной на рисунке 7, движением № 6 кружатся вправо (три раза поворачиваются на 360 градусов), одновременно

¹ В этом танце известную сложность составляет смена музыкального размера (с $\frac{2}{4}$ на $\frac{1}{4}$ и обратно — с $\frac{3}{4}$ на $\frac{2}{4}$).

² Описание дается для одной пары, остальные исполняют то же самое.

менно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Девочка начинает движение с правой ноги, мальчик — с левой. В конце 3-го такта танцующие становятся в исходное положение (рис. 7).

На 4—5-й такты (музыкальный размер $\frac{3}{4}$) танцующие в той же позе, продолжая продвигаться по кругу, поворачиваются на 360 градусов, исполняя движение № 9. Девочка начинает движение назад с правой ноги, мальчик — вперед, с левой ноги.

На 6—8-й такты повторяются движения 1—3-го тактов.

На 9—10-й такты повторяются движения 4—5-го тактов. В конце 10-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 8.

Вторая фигура

Исполняются 11—18-й такты музыки.

На 11—12-й такты танцующие в той же позе движением № 10 (девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой) кружатся вправо, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 12-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 7.

На 13—14-й такты повторяются движения 4—5-го тактов первой фигуры танца «Фуриант».

На 15—16-й такты повторяются движения 11—12-го тактов.

На 17—18-й такты еще раз повторяются движения 4—5-го тактов первой фигуры танца «Фуриант».

Затем весь танец повторяется сначала. Исполняя вторую фигуру, танцующие пары делятся на две группы и расходятся на две стороны (рис. 11), а затем все движутся в глубину сцены, разъединяют руки, располагаются свободной группой лицом к зрителям.

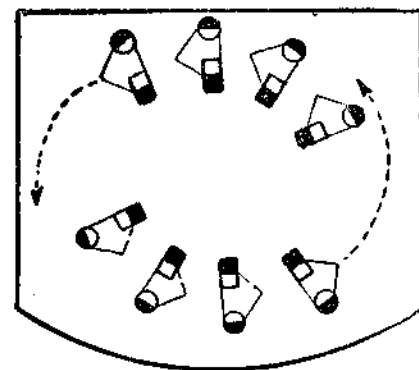


Рис. 11.

СОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ „СЕКИРА“

Исполняется шестая мелодия танца.

Это танец-соревнование между парами. Каждая пара, положив руки друг другу на пояс (рис. 12), кружится под музыку в быстром темпе, исполняя движение № 6. Девочка начинает движение правой ногой, мальчик — левой. Сначала выходит танцевать одна пара.

На 1—8-й такты пара проходит, кружась, по кругу.

На 9—16-й такты танцует другая пара.



Рис. 12.

Затем музыка исполняется сначала, танцевать выходят сразу две пары.

Темп танца постепенно ускоряется.

Количество солирующих пар определяет руководитель. Во время танца отдельных пар остальные девочки и мальчики весело подпевают, хлопают в такт музыки, подзадоривают солистов. В это же время один из мальчиков, о чем-то сговорившись с товарищами, убегает за кулисы, а в конце танца последней пары снова выбегает и становится на середину

сцены, держа в руках большой венок из зелени, увитый цветными лентами¹.

Все радостно встречают мальчика с венком. Девочки выбегают на середину сцены и образуют круг, в центре которого — мальчик.

ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК

Исполняется первая мелодия.

На 1—8-й такты девочки, взявшись за руки и слегка повернувшись вправо, идут простыми шагами по кругу против хода часовой стрелки. Мальчик, находящийся в середине круга, поднимает венок, как показано на рисунке 13, и приплясывает на месте. Остальные мальчики хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На повторение 1—8-го тактов девочки поворачиваются

¹ Венок делается следующим образом. Берется обруч диаметром 65—70 сантиметров. Обруч обвивается густой зеленью (хвоей или искусственной зеленью) так, чтобы толщина венка была 10—12 сантиметров. К венку прикрепляются цветные ленты (восемь, десять и более, в зависимости от количества девочек — участниц данной постановки). Концы лент в 3—4 метра свободно спускаются вниз.

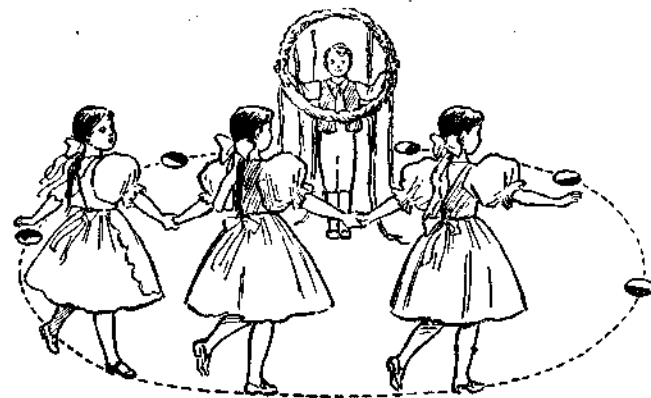


Рис. 13.

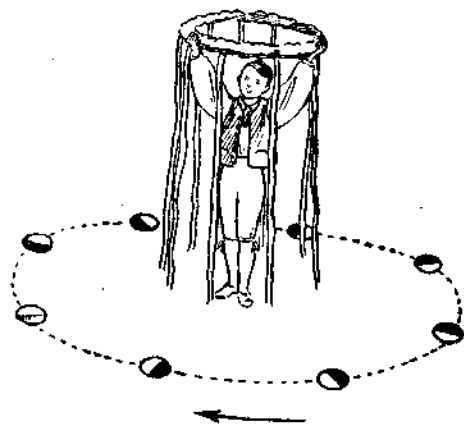


Рис. 14.

в обратную сторону и идут простыми шагами по кругу по ходу часовой стрелки. Мальчик, стоящий в середине круга, продолжает приплясывать на месте, но венок поднимает над головой (рис. 14). Остальные мальчики продолжают хлопать в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 9—12-й такты девочки поворачиваются лицом к центру круга, движением № 9 подходят к мальчику. Каждая девочка

берет обеими руками конец одной ленты. Мальчики (кроме стоящего с венком) продолжают хлопать в ладоши.

На 13—16-й такты девочки тем же шагом отходят назад, расширяя круг. В конце 16-го такта каждая девочка перекладывает ленту в левую руку, правую руку кладет себе на пояс и поворачивается направо. Мальчики, перестав хлопать в ладоши, подходят поближе к девочкам, с интересом глядя, что же будут делать девочки.

На 17—24-й такты девочки бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 15). Мальчик с венком медленно поворачивается на месте. Остальные мальчики отбегают назад и хлопают в ладоши (на каждую четверть такта).

Повторяются 1—8-й такты первой мелодии.

На 1—8-й такты и на повторение их девочки бегут в двух направлениях: одни — против хода часовой стрелки, натягивая ленту до предела, другие (через одну), повернувшись в обратную сторону и перехватив ленту в правую руку, бегут по ходу часовой стрелки, меньше растягивая ленты. Таким образом, получается два круга: внутренний и наружный (рис. 16). Мальчик с венком стоит на месте лицом к зрителям. Остальные мальчики продолжают хлопать в ладоши (на каждую четверть такта), а когда ленты венка так переплетаются, что девочки

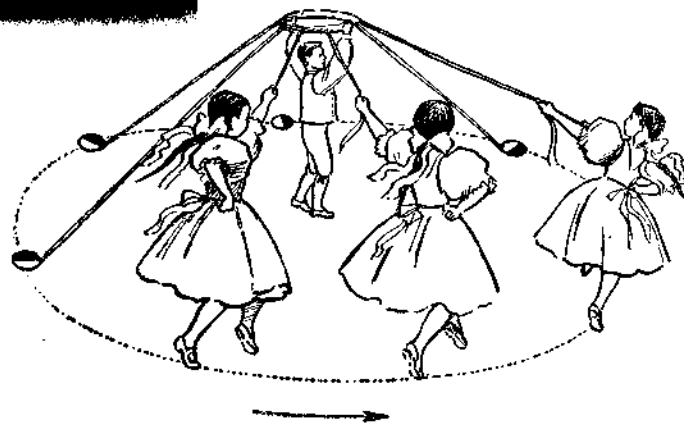


Рис. 15.

не могут больше двигаться, мальчики подбегают к девочкам, те бросают ленту, становятся с мальчиками в пары, лицом друг к другу (боком к центру). В каждой паре мальчик кладет руки на пояс девочке, а девочка кладет руки на плечи мальчика (рис. 17), готовясь к следующему танцу.

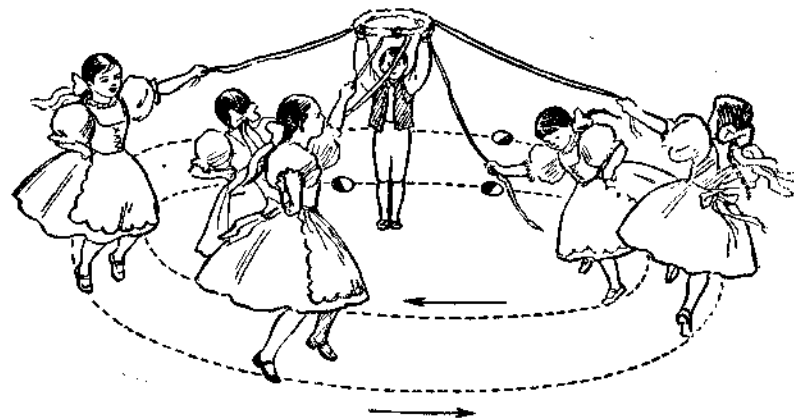


Рис. 16.

ПАРНЫЙ ТАНЕЦ „МАРЬЯНКА“

Исполняется седьмая мелодия.

На 1—2-й такты пары в позе, показанной на рисунке 17, кружатся вправо движением № 6 (девочка начинает правой ногой назад, мальчик — левой ногой вперед), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.



Рис. 17.

На 3—4-й такты танцующие продолжают кружиться, исполняя четыре перескока с ноги на ногу (девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой). На каждый прыжок делается поворот на 180 градусов вправо. Таким образом, на два такта музыки делается два полных поворота (на 360 градусов). Мальчик с венком стоит на месте в середине круга.

На 5—12-й такты два раза повторяется комбинация движений, исполненная на 1—4-й такты. Музыка исполняется сначала. Темп музыки ускоряется, пары продолжают двигаться все

стремительнее. Мальчик с венком также быстро кружится на месте.

Неожиданно (заканчивая 12-й такт) музыканты перестают играть.

Девочки и мальчики останавливаются, просят (жестами) продолжать играть. Но музыканты не соглашаются. Они встают и, играя первую мелодию, медленно идут по авансцене. За ними, приплясывая, идет мальчик с венком. Девочки подхватывают ленты, растягивают их назад и, также приплясывая, идут за мальчиком с венком и зовут следовать за ними всех остальных мальчиков. Те отдельными группами по 2—3 человека, обняв друг друга за плечи, идут за своими товарищами. Все проходят по авансцене и постепенно скрываются за левыми кулисами, приветственно помахивая рукой зрителям (как бы прощаясь с ними).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Ход с подскоками»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног (может быть естественная позиция).

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) мягко подскокнуть на левой ноге, продвигаясь вперед на расстояние одной ступни. Правую ногу с согнутым коленом вынести вперед (высота подъема около 20 сантиметров). Ступню поднятой ноги не сгибать и не поднимать.

На счет «два» (третья восьмая такта) правую ногу опустить на пол приблизительно на расстояние одной ступни впереди левой ноги, левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) мягко подскокнуть на правой ноге, продвигаясь вперед на расстояние одной ступни,

левую ногу с согнутым коленом вынести вперед так же, как правую на вторую восьмую такта.

При необходимости движение можно повторить (со счета «раз»).

При указании в описании, что движение № 1 начинается с правой ноги, нужно сначала исполнить движения третьей и четвертой восьмых такта (шаг и подскок правой ногой), а затем движения первой и второй восьмых (шаг и подскок левой ногой).

Движение № 2

«Переменный шаг с подскоком»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Колени немного согнуты.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта), оставаясь в небольшом приседании, сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта), не выпрямляя колен, сделать шаг вперед правой ногой, приставляя ее к левой ноге.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать еще шаг вперед левой ногой. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать подскок вперед на левой ноге; правую ногу с согнутым коленом вынести вперед, как при движении № 1.

Затем движение исполняется с правой ноги.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, как с левой ноги, но первый шаг нужно сделать правой ногой, потом левой, еще раз правой и подскок на правой ноге.

Во всех видах «переменных шагов» наступать следует с пятки, мягко переводя потом ногу на всю ступню.

Движение № 3

«Переменный шаг в сторону»

Исполняется так же, как движение № 2, но шаги делаются боковые, в сторону.

Движение № 4

«Тройной притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но топнуть сначала нужно левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Движение № 5

«Переменный шаг с притопом»

Исполняется так же, как движение № 2, но каждый шаг с легким ударом стопой об пол. На четвертую восьмую такта пауза (подскок не делается).

Движение № 6

«Простой обкročак» (шаг с поворотом)

«Обкročак» — это ходьба с одновременным поворотом корпуса.

На каждый шаг, исполненный на $\frac{1}{4}$ такта, делается поворот на 180 градусов. Таким образом, за один такт в $\frac{2}{4}$ следует сделать два шага и одновременно повернуться на 360 градусов. Простой «обкročак» — это поворот на 360 градусов двумя простыми шагами на низких полупальцах. При музыкальном раз- мере в $\frac{6}{8}$ на один такт музыки также делаются два равных шага.

При кружении парами вправо (из исходного положения лицом друг к другу, мальчик — спиной к центру круга) девочка

начинает шаг вправо (от себя) правой ногой, а левую заносит вперед (с одновременным поворотом корпуса вправо на 180 градусов), а мальчик — влево от себя левой ногой, а правую ногу заносит назад, за левую ногу (с одновременным поворотом корпуса в ту же сторону на 180 градусов).

Танцующие, кружась «обкročаком», должны крепко держаться, чтобы преодолеть центробежную силу, возникающую при быстрых поворотах. Шаги должны быть мягкими, небольшими и все время равными по длине. На каждый шаг нужно делать поворот точно на 180 градусов.

Движение № 7

«Полька с прыжком»

В чешских танцах существует много видов польки. В танце «Майнска» выполняется так называемая «полька с прыжком».

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать акцентированный шаг (с легким ударом подушечкой стопы об пол) правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить левую ногу на низкие полупальцы к правой ноге.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг на низких полупальцах правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскочить на низких полупальцах правой ноги, левую ногу с согнутым коленом отделить от пола и вывести немного вперед.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно сделать акцентированный шаг левой ногой, приставить к ней правую ногу, сделать еще шаг левой ногой и подскочить на ней.

Польку можно исполнять вперед, назад, вправо, влево и с поворотом. Шаги делаются небольшие.

Ступают с пятки, мягко переводя ногу на всю ступню.

Движение № 8

«Обкročак с подскоками» (повороты на шагах с подскоками)

Исполняется в том же порядке, как движение № 6, но шаги нужно делать с подскоками (на первую восьмую такта шаг, на вторую восьмую такта подскок на той же ноге, затем шаг другой ногой и подскок на ней, и т. д.). Шаги должны быть небольшими, ровными, наступать с пятки.

Движение № 9

«Соуседска»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{3}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой (наступая с пятки).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой (ставя ее только на полстопы впереди правой), приподнимаясь на полупальцы.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу приставить к левой в шестую позицию и опуститься с полупальцев на полную ступню.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой (наступая с пятки).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой (ставя ее только на полступни впереди левой), приподнимаясь на полупальцы.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу приставить к правой в шестую позицию и опуститься с полупальцев на полную ступню.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение «соуседска» можно исполнять вперед, назад и с поворотами.

Движение № 10

«Повороты вправо галопными прыжками»

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Колени чуть согнуты.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать короткий, отрывистый шаг вправо правой ногой, левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать такой же шаг левой ногой, приставляя ее к правой в шестую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать еще такой же шаг правой ногой вправо и одновременно повернуться (на полупальцах правой ноги) на 180 градусов вправо. Левую ногу слегка отделить от пола и чуть отвести в левую сторону.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать подскок на полупальцах правой ноги, левая нога остается в том же положении.

2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать короткий, отрывистый шаг влево левой ногой, правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать такой же шаг правой ногой, приставляя ее к левой в шестую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать еще такой же шаг левой ногой влево и одновременно повернуться (на полупальцах левой ноги) на 180 градусов вправо, правую ногу слегка отделить от пола и чуть отвести в правую сторону.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать подскок на полупальцах левой ноги, правая нога остается в том же положении.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала следуют движения 2-го такта, а затем движения 1-го такта.

ВАЛАШКИЕ ТАНЦЫ¹

Валашские танцы отличаются от других чешских танцев характером движений и манерой исполнения. Движения в этих танцах мягкие, в характере шагов есть что-то кошачье. Мужские сольные танцы изобилуют прыжками, начинаются медленно и затем, ускоряясь, доходят до стремительного темпа. Юноши часто танцуют с «валашками» (топорик на длинной ручке; см. рисунки).

Мы описываем несколько валашских танцев, которые можно исполнять в указанной последовательности как сюиту. Можно также танцевать и отдельные танцы по выбору.

Девочки и мальчики танцуют очень живо, весело, в отдельных моментах припевая, притопывая, прихлопывая. Особенно задорно исполняется мальчиками «Валашский одземек».

В танцах участвует любое четное количество танцующих.

Музыка и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Широкая ситцевая юбка (синего тона с узором), на подоле — широкая цветная полоса (в тон юбки). Под верхней юбкой надета белая нижняя юбка в густую оборку. Белая кофта с широкими рукавами и оборкой у локтя. Корсаж с закрытой спинкой, спереди отделанный цветной каймой. Поверх юбки — пестрый или белый фартук. Волосы заплетены в косы, в концах кос — банты. На ногах — пестрые чулки и мягкие туфли (национальное название «крбцы»).

Костюм мальчика. Белая рубашка с длинными широкими рукавами. Небольшая вышивка у ворота и на предплечьях. Кремовые, из грубого сукна узкие штаны, украшенные черной вышивкой спереди. Пояс с ремешками, опоясывающими бедра. Поверх рубашки — темная безрукавка. На ногах — мягкие национальные туфли. На голове — войлочная (или фетровая) шляпа, украшенная лентой (можно танцевать и без шляпы).

¹ В а л а ш и — часть населения Чехословацкой Народной Республики, живущая в горных районах Моравии (историческая область Чехословакии).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

1. ПИЛКИ

Исполняется первая мелодия музыки. После четырех-тактного вступления начинается танец.

На 1—2-й такты танцующие парами в позе, показанной на рисунке 1, медленно выходят «переменным шагом» (движение



Рис. 1.

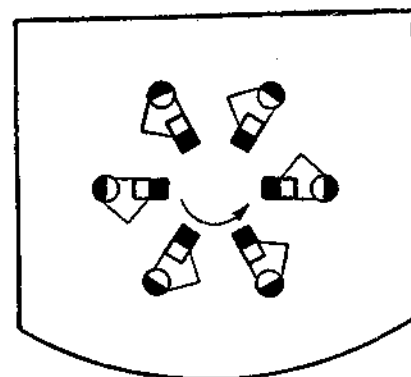


Рис. 2.

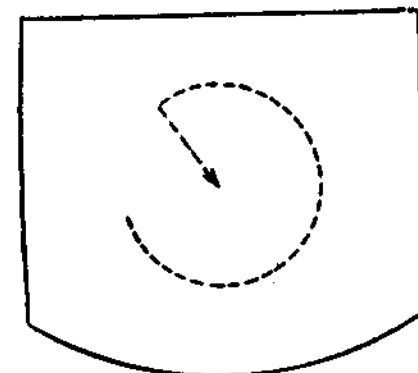


Рис. 3.

Темп музыки постепенно убыстряется.

На 9—12-й такты танцующие продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки, повторяя движения 1—4-го тактов. Пара, находящаяся в круге против правого заднего угла сцены, идет к центру круга, за ней следуют остальные пары (рис. 3).

На 13—16-й такты пары, повторяя ту же комбинацию движений, идут по диагонали, как показано на рисунке 4. В конце



Рис. 4.

№ 1) на сцену из правой кулисы и идут по кругу против хода часовой стрелки. Девочка начинает движение с правой ноги, мальчик — с левой.

На 3—4-й такты танцующие каждой пары, не меняя положения рук, становятся точно лицом друг к другу (мальчик — спиной к центру круга) и движением № 2 медленно кружатся вправо, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 5—8-й такты танцующие повторяют движения 1—4-го тактов, продолжая идти по кругу (рис. 2), но немного убыстряют темп.

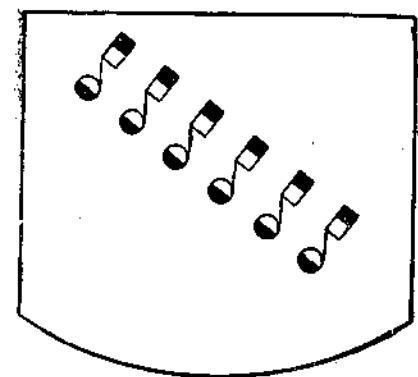


Рис. 5.

16-го такта останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу (рис. 5), готовясь ко второму танцу.

2. ВОЛНА

Исполняется вторая мелодия музыки.

На 1—4-й такты девочка и мальчик в каждой паре, находясь на расстоянии одного шага друг от друга, берутся за правые руки, опуская их вниз, и делают четыре боковых приставных шага (движение № 3): девочка — с правой ноги, мальчик — с левой. При этом танцующие мягко размахивают соединенными руками: делая шаг, руки выносят в ту же сторону; подставляя ногу, отводят руки в обратном направлении. На последнюю четверть 4-го такта танцующие подставляют ногу (девочки — левую ногу к правой, мальчик — правую ногу к левой) с ударом стопой об пол.

На 5—8-й такты то же движение, но в обратном направлении (девочки — с левой ноги, мальчики — с правой). В конце 8-го такта танцующие разъединяют правые руки.

На 9—12-й такты мальчики исполняют на месте движение № 4, а девочки — движение № 5.



Рис. 6.

На 13—15-й такты танцующие каждой пары берутся под правые руки (рис. 6) и кружатся на месте простыми шагами по ходу часовой стрелки.

На повторение 9—15-го тактов повторяются и движения этих тактов.

Музыка исполняется сначала.

На первую четверть 1-го такта девочка и мальчик в каждой паре, повернувшись лицом друг к другу и взявшись правыми руками, полностью повторяют движения, описанные выше на 1—15-й такты. В конце 15-го такта танцующие становятся пара за парой в затылок, лицом к левому нижнему углу сцены.

Начинается новый танец — «Быстрицкий».

3. БЫСТРИЦКИЙ

Исполняется третья мелодия музыки.

На 1—4-й такты девочка и мальчик в каждой паре обнимают друг друга за плечи одной рукой (девочка — левой, мальчик — правой; рис. 7), свободные руки соединяют и вытягивают вперед и в этой позе идут по кругу (рис. 2) против хода часовой стрелки, исполняя движение № 3 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой). При этом танцующие слегка наклоняют корпус в сторону движения, а соединенные руки (левая — мальчика, правая — девочки) слегка опускают вниз. На последнюю четверть 4-го такта мальчик топает правой ногой, приставляя ее к левой, девочка топает левой ногой, приставляя ее к правой. Одновременно танцующие выпрямляют корпус и поднимают руки (но не выше плеча).

На 5—7-й такты пары в той же позе продолжают двигаться по кругу, исполняя движение № 6.

На 8-й такт танцующие исполняют движение № 3 с той же ноги.

На повторение 1—8-го тактов повторяются и движения, исполнявшиеся на эти



Рис. 7.

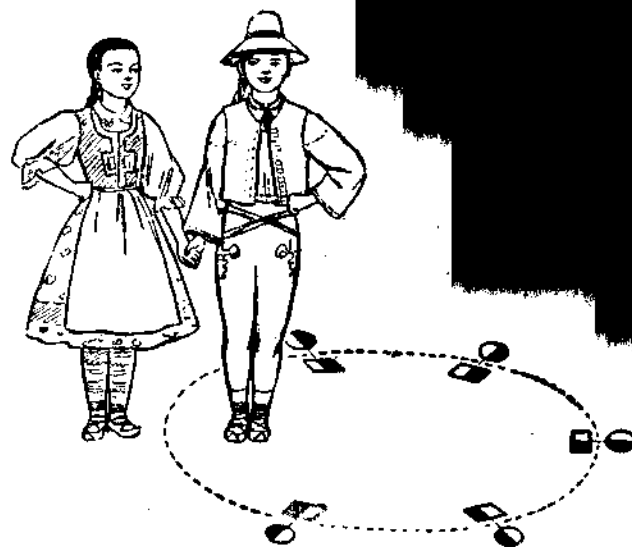


Рис. 8.

такты, но на 8-м такте пары разъединяют руки и делают шаг назад так, чтобы было расстояние между партнерами.

На 9—12-й такты танцующие каждой пары хлопают в ладоши (на счет «раз» 9-го такта), затем берутся под правые руки и кружатся на месте простыми шагами, двигаясь по ходу часовой стрелки (рис. 6). В конце 12-го такта разъединяют руки и отступают на один шаг друг от друга.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов, но пары берутся под левые руки и кружатся против хода часовой стрелки.

В конце 16-го такта танцующие разъединяют руки и отступают на один шаг друг от друга. Мальчик кладет руки себе на спину, девочка — на пояс.

На 17—20-й такты девочки и мальчики исполняют на месте движение № 7.

Танец «Быстрицкий» повторяется еще раз.

Пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки. В конце 20-го такта танцующие в каждой паре, держась за одну руку, становятся лицом против хода часовой стрелки, готовясь к следующему танцу (рис. 8).

4. СВИНОПАС

Первая фигура

Исполняется четвертая мелодия музыки.

На 1-й такт пары идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 (девочка — с правой ноги, мальчик — с левой).



Рис. 9.

На 2-й такт танцующие исполняют в том же направлении движение № 8: девочка — с правой ноги, мальчик — с левой (рис. 9).

На 3-й такт пары разъединяют руки, поворачиваются лицом в обратную сторону (девочка поворачивается на правой ноге влево, мальчик — на левой ноге вправо), снова берутся за руки (но теперь мальчик левой рукой берет правую руку девочки) и в этой позе исполняют движение № 1 по ходу часовой стрелки (девочка — с левой ноги, мальчик — с правой).

На 4-й такт пары исполняют в том же направлении движение № 8: девочка — с левой ноги, мальчик — с правой (рис. 10).

На 5—8-й такты девочка и мальчик в каждой паре разъединяют руки, поворачиваются лицом друг к другу (девочка — на левой ноге вправо, мальчик — на правой ноге влево), стано-



Рис. 10.

вятся в позу, как показано на рисунке 11 (обнимают друг друга за талию), и кружатся вправо полькой (движение № 9), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На повторение 5—8-го тактов пары продолжают кружиться полькой, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты повторяются движения 1—2 тактов первой фигуры, но танцующие поворачиваются и двигаются к центру круга (рис. 12).



Рис. 11.

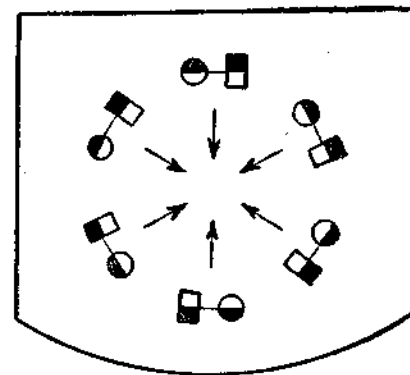


Рис. 12.

На 3—4-й такты повторяются движения 3—4-го тактов первой фигуры, но танцующие двигаются от центра, расширяя круг (рис. 13).

На 5—8-й такты и на повторение их пары снова в позе, показанной на рисунке 11, кружатся полькой, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Первая и вторая фигуры танца полностью повторяются. Мальчики при прыжках иногда вскрикивают: «хоп», «хоп». На

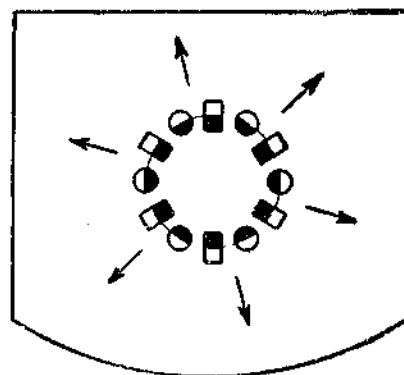


Рис. 13.

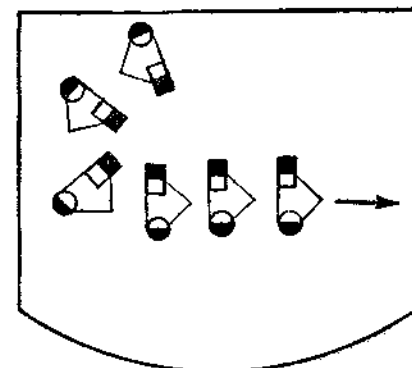


Рис. 14.

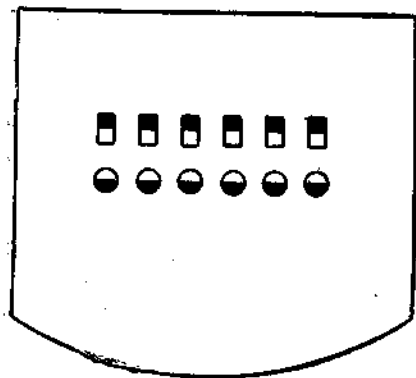


Рис. 15.

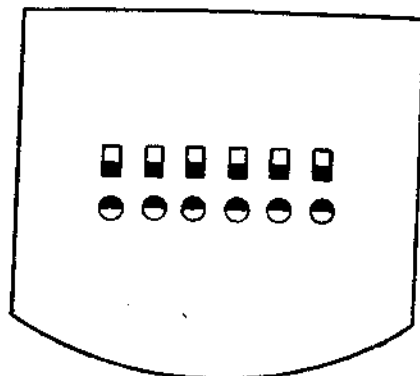


Рис. 16

повторение второй фигуры (начиная с 5-го такта) танцующие постепенно перестраиваются из круга в два ряда, как показано на рисунке 14.

Заканчивая вторую фигуру, пары разъединяют руки, девочки и мальчики поворачиваются лицом друг к другу (рис. 15) и кладут руки себе на пояс.

Начинается новый танец.

5. КОЗУЛЕНЬКА

Исполняется пятая мелодия музыки.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт девочки и мальчики исполняют движение № 10 вправо (девочки сдвигаются к левым кулисам, мальчики — к правым).

На 2-й такт все, положив руки себе на пояс, исполняют на месте «тройной притоп» (движение № 11) с правой ноги.

На 3-й такт повторяется движение 1-го такта, но влево.

На 4-й такт повторяется движение 2-го такта, но с левой ноги.

На 5-й такт все исполняют на месте движение № 12 с правой ноги.

На 6-й такт все, чуть присев, исполняют «тройной притоп» с правой ноги.

На 7-й такт танцующие, исполняя движение № 12 с левой ноги, поворачиваются спиной друг к другу (рис. 16).

На 8-й такт повторяется движение 6-го такта, но с левой ноги, поворачиваясь лицом друг к другу.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—7-й такты полностью повторяются движения предыдущих семи тактов.

На 8-й такт девочки и мальчики, исполняя «тройной притоп» (движение № 11) с левой ноги, поворачиваются лицом к левым кулисам (рис. 17) и берутся за руки, скрещивая их за спиной, как показано на рисунке 18.

Вторая фигура

Исполняются 9—24-й такты.

На 9—15-й такты пары подскоками, начиная с левой ноги, бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 19).

На 16-й такт каждая пара делает поворот (движение № 13) и становится лицом в обратную сторону.

На 17—23-й такты пары подскоками идут обратно на свои места (рис. 20).

На 24-й такт девочка и мальчик в каждой паре, разъединив руки, простыми шагами поворачиваются лицом друг к другу (рис. 15) и кладут руки себе на пояс.

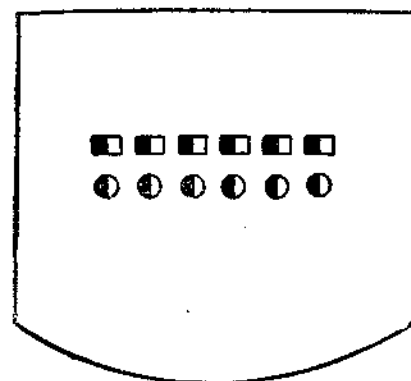


Рис. 17.



Рис. 18.

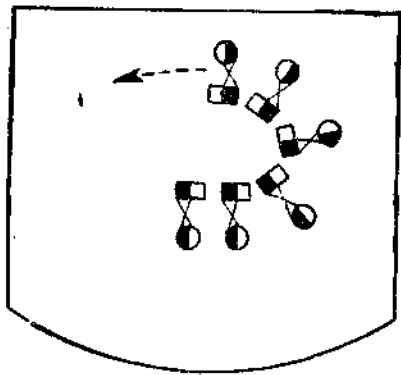


Рис. 19.

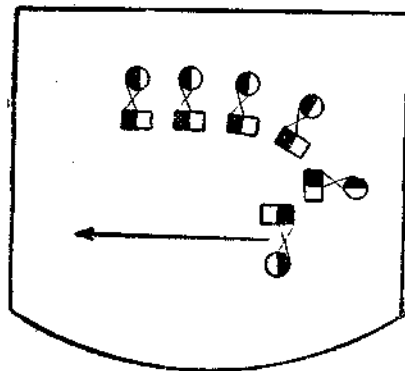


Рис. 20.

Третья фигура

Исполняются 1—8-й такты.

На 1—8-й такты и на повторение их полностью повторяется первая фигура танца.

Четвертая фигура

Исполняются 9—24-й такты.

На 9—24-й такты пары в позе, показанной на рисунке 18, подскоками (движение № 8), начиная с левой ноги, бегут по кругу против хода часовой стрелки, а к концу фигуры ведущая пара (которая шла первой в начале четвертой фигуры) заводит всех танцующих в полукруг.

6. ВАЛАШСКИЙ ОДЗЕМЕК

Это сольный танец, который обычно исполняется одним, двумя или группой мальчиков. Каждый солист выбегает произвольными прыжками или подскоками и исполняет какую-либо комбинацию движений. Одного танцора сменяет другой, третий. Мальчики танцуют очень весело, задорно. Постепенно темп танца ускоряется. Во время танца солистов остальные девочки и мальчики наблюдают, живо реагируя на каждое интересное движение своих товарищей. Возгласами, хлопками

в ладоши они подбадривают солистов, подзадоривают. Танец исполняется темпераментно, жизнерадостно. Исполняется шестая мелодия музыки.

Выход и танец первого солиста

Исполняются 1—8-й такты.

На 1—4-й такты выбегает мальчик — первый солист. Он бежит по кругу подскоками, свободно размахивая руками, и в конце 4-го такта становится на середине сцены лицом к зрителям.

На 5—6-й такты мальчик исполняет движение № 14.

На 7—8-й такты он исполняет движение № 15.

На 9—14-й такты первый солист, исполняя движение № 16, идет по диагонали в правый нижний угол сцены.

На 15—16-й такты первый солист поворачивает направо и тем же движением идет в глубину сцены к своим товарищам. Одновременно на середину выходит движением № 15 второй мальчик.

Танец второго солиста

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты мальчик исполняет на месте два раза движение № 17.

На 3—4-й такты мальчик повторяет движение № 17, поворачиваясь по диагонали вправо (левым плечом к зрителям).

На 5—6-й такты мальчик повторяет движение № 17, поворачиваясь по диагонали влево (правым плечом к зрителям).

На 7—8-й такты мальчик делает высокий прыжок (движение № 18).

На 9—14-й такты ко второму мальчику с громким возгласом выскакивает третий мальчик, и они оба, повернувшись лицом друг к другу, исполняют движение № 19 и одновременно обходят друг друга, двигаясь по ходу часовой стрелки.

На 15—16-й такты второй мальчик, исполняя то же движение, уходит в глубину сцены к своим товарищам, а третий мальчик исполняет движение № 19 на месте, повернувшись лицом к зрителям.

Танец третьего солиста

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты мальчик исполняет на месте два раза движение № 20.

На 5—8-й такты мальчик исполняет движение № 18: два раза, повернувшись вправо, затем два раза — влево. Одновременно на 8-й такт на середину сцены выскакивает четвертый мальчик с «валашкой» (топорик на длинной ручке).

Танец четвертого солиста

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты четвертый мальчик исполняет на месте движение № 21. Одновременно третий мальчик убегает к товарищам.

На 11—12-й такты четвертый мальчик повторяет движение № 21.



Рис. 21.

На 13—16-й такты мальчик исполняет на месте движение № 22. Все остальные танцующие приближаются к нему и хлопают, покрикивают.

Последнюю комбинацию движений можно повторить; при этом лучше будет, если к четвертому мальчику присоединятся еще несколько мальчиков с «валашками» и они все вместе исполнят танец четвертого солиста.

В конце (на последний такт музыки) все мальчики вскакивают, прыжком становятся на обе ноги и, громко вскрикнув «хо», поднимают руку с «валашкой» вверх.

КОНЦОВКА

Повторяется шестая мелодия музыки.

На 1—8-й такты мальчики и девочки становятся парами в позу, показанную на рисунке 21, и, кружась «переменным шагом», постепенно перестраиваются в круг.

На 9—16-й такты танцующие становятся в позу, показанную на рисунке 22, подскоками бегут по кругу, а затем пара за парой убегают за кулисы (рис. 23).



Рис. 22.

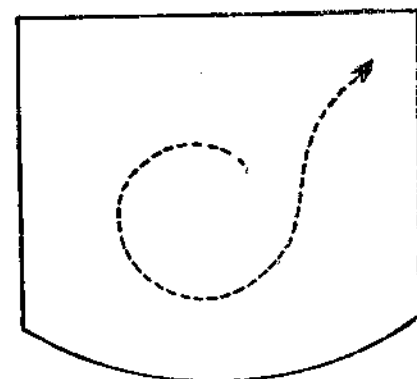


Рис. 23.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Переменные шаги»

Отличается от «переменных шагов» чешских танцев тем, что танцуется на полной ступне («шаркающий шаг») с небольшим раскачиванием в коленях.

Движение № 2

«Обкромчак»

Отличается от чешского (см. стр. 611) тем, что танцующий, делая шаг, слегка шаркает ступней ноги об пол.

Движение № 3

«Боковые приставные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, ставя ее на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить на всю ступню к правой ноге (в шестую позицию). Затем движение исполняется сначала.

При движении колени не напрягать, а, наоборот, несколько расслабить.

б) Движение с левой ноги влево.

Исполняется так же, но первый шаг влево делается левой ногой, затем к ней приставляется правая нога.

Движение № 4

Исполняется мальчиками на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) низко присесть на обеих ногах, пятки отделить от пола, руками упереться в пол, как показано на рисунке 24 (вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) быстро подняться вверх прыжком и опуститься на правую ногу, слегка присев на нее; левая нога, согнутая в колене, остается в воздухе.



Рис. 24.



Рис. 25.



Рис. 26.

3-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать подскок на правой ноге; левую, согнув в колене, вынести вперед, хлопнуть в ладоши под коленом левой ноги, корпус повернуть налево (рис. 25).

На счет «два» (вторая четверть такта) руки опустить, левую ногу поставить рядом с правой.

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать подскок на левой ноге; правую, согнув в колене, вынести вперед, хлопнуть в ладоши под коленом правой ноги, корпус повернуть в исходное положение.

На счет «два» (вторая четверть такта) руки опустить, правую ногу поставить рядом с левой.

Движение № 5

Исполняется девочками на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руками девочка поддерживает юбочку.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг вправо правой ногой, корпус мягко наклонить вправо (рис. 26).

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу приставить к правой, закончив движение небольшим приседанием на обеих ногах.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг влево левой ногой, корпус мягко наклонить влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу приставить к левой, закончив движение небольшим приседанием на обеих ногах.

3—4-й такты

Четырьмя простыми шагами (на каждую четверть такта — один шаг), начиная с правой ноги, сделать на месте поворот вправо на 360 градусов.

Движение № 6

«Галоп»

Это то же, что «приставные шаги» (движение № 3), но они более короткие, с небольшим прыжком.

Движение № 7

Исполняется на четыре такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта правую ногу, согнув в колене, приподнять.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок на месте на левой ноге; ступню правой ноги приподнять и повернуть пяткой к левой ноге, носком наружу (рис. 27).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на левой ноге, пятку правой ноги повернуть наружу, носок — к левой ноге (рис. 28).



Рис. 27.



Рис. 28.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) то же, что на первую четверть 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать еще прыжок на левой ноге, правую ногу с ударом стопой об пол поставить рядом с левой ногой в естественную позицию.

3-й такт

То же, что на 1-й такт, но с другой ноги (прыжки на правой ноге, движение ступней левой ноги).

4-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок на месте на правой ноге; левую ногу с ударом стопой об пол поставить рядом с правой ногой в естественную позицию.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

Движение № 8

«Двойной подскок»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) подскокить вперед на правой ноге, левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) еще раз подскокить вперед на правой ноге; левую ногу, согнутую в колене, приподнять (на 20 сантиметров от пола) и слегка вынести вперед. Ступня параллельна полу.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но два подскока нужно сделать на левой ноге; правую ногу с согнутым коленом вынести вперед.

Подскоки нужно исполнять как можно легче, пружинясь, колени сгибать мягко. Прыжки (подскоки) короткие, энергичные.

Движение № 9

«Полька»

Исполняется так же, как в чешских танцах движение № 7 (стр. 612).

Движение № 10

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение вправо.

Из-за такта правую ногу слегка отделить от пола и отвести вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок на левой ноге, продвигаясь вправо. Правую ногу, слегка согнув в колене, быстро соединить с левой, ударив пяткой правой ноги о пятку левой ноги (вроде «голубца»).

На счет «два» (вторая четверть такта) то же, что на «раз».

б) Движение влево.

Исполняется в том же порядке, но с другой ноги: прыжок влево на правой ноге, и сейчас же обе ноги соединить, ударив пятками друг о друга.

Движение № 11

«Тройной притоп»

Исполняется так же, как в чешских танцах движение № 4.

Движение № 12

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки — на поясе.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок на месте на левой ноге. Правую ногу, согнув в колене, приподнять на 20 сантиметров от пола (ступня параллельна полу) и вынести вперед, пятку правой ноги повернуть наружу, носок — к левой ноге (рис. 28).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать еще прыжок на левой ноге; правую ногу повернуть коленом и носком ступни направо и подвести к левой ноге, перекрещивая ее (рис. 29).

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но прыжки нужно делать на правой ноге; левую ногу приподнять, повернув пятку наружу, а потом подвести к правой ноге, перекрещивая ее, колено и носок левой ноги налево.

Движение № 13

«Поворот парой»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — девочка и мальчик стоят в кругу рядом друг с другом и лицом против хода часовой стрелки, берутся за руки, скрещивая их за спиной (рис. 18).

На счет «раз» (первая четверть такта) танцующие, не разъединяя рук, подскоком поворачиваются на 90 градусов (девочка — направо, мальчик — налево) и становятся спиной друг к другу (рис. 30, вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) танцующие, делая второй «подскок», поворачиваются еще на 90 градусов и таким образом становятся лицом по ходу часовой стрелки.

Движение № 14

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз.



Рис. 29.



Рис. 30.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка отделив от пола носок правой ноги, повернуть (на пятке) правую ступню налево так, чтобы ступни были параллельны.

На счет «два» (вторая четверть такта), отделив пятку левой ноги от пола, повернуть левую ступню до положения «носки вместе, пятки врозь».

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), отделив пятку правой ноги от пола, повернуть правую ступню к левой так, чтобы ступни были параллельны.

На счет «два» (вторая четверть такта), отделив носок левой ноги от пола, повернуть левую ступню влево до исходного положения.

На рисунке 31 следами ступней показано положение ног на каждый счет.



Рис. 31.

Во время движения ногами танцующий слегка сгибает колени, наклоняет голову вниз, как бы наблюдая за движениями ног. Руки свободно разводит в стороны или вверх.

Движение № 15

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки невысоко разведены в стороны.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на пятку левой ноги (носок поднят вверх).

На счет «два» (вторая четверть такта) опустить носок левой ноги с ударом об пол; правую ногу с согнутым коленом приподнять назад.

2-й такт

То же, что на 1-й такт, но другой ногой (шаг на пятку правой ноги, удар полупальцами правой ноги, левую отвести назад, согнув в колене).

Во время движения ногами руки свободно развести в стороны.

Движение № 16

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки разведены в стороны, но не выше плеч.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой с ударом ступни об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать прыжок вперед на ступню левой ноги и сейчас же присесть на нее; правую ногу, согнув в колене, отвести назад за левую ногу (перекрещивая ее) и поставить на низкие полупальцы (пятку опустить как можно ниже к полу, но не касаться его). Правую руку

при этом поднять по диагонали вверх, а левую — до уровня плеча (рис. 32).

2-й такт

То же, что на 1-й такт, но с другой ноги (шаг вперед и прыжок на правой ноге, левую отвести назад).

Затем движение выполняется сначала.



Рис. 32.



Рис. 33.

Движение № 17

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз.

На счет «раз» (первая четверть такта) с небольшого прыжка встать на пятки обеих ног. Носки ног сильно поднять вверх. Корпус мягко отклонить назад, а руки вытянуть вперед слегка в стороны, как показано на рисунке 33 (вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) встать на носки обеих ног, колени сомкнуть, пятки развести в стороны. Корпус остается в том же положении. Руки приподнять выше (рис. 34).



Рис. 34.



Рис. 35.

Движение № 18

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — ноги во второй позиции. Руки опущены вниз.

Из-за такта слегка присесть.

На счет «раз» (первая четверть такта), оттолкнувшись двумя ногами от пола, высоко прыгнуть вверх, прогнуться, ударить ладонями об пятки ног (рис. 35, вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) опуститься с прыжка на пол, слегка приседая на обе ноги, руки положить на пояс, корпус выпрямить.

Движение № 19

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Руки опущены вниз.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать подскок на правой ноге. Левую, согнув в колене, отвести назад и повер-

нуть коленом к колену правой ноги (рис. 36). Руки поднять вперед на уровне плеч. Корпус чуть-чуть наклонить вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй подскок на правой ноге. Левую, согнутую в колене, перевести вперед, как показано на рисунке 37. Левую руку приподнять вверх.

2-й такт

Исполняется так же, как 1-й, но с другой ноги (подскок на левой, правую отвести назад, поворачивая коленом к колену левой ноги, затем второй подскок на левой ноге, правую ногу вынести вперед, перекрещивая левую ногу, колено повернуть наружу).

При исполнении этого движения ноги находятся все время в перекрещенном положении, колени ног почти прикасаются друг к другу.

Движение № 20

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног.



Рис. 36.



Рис. 37.



Рис. 38.



Рис. 39.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) низко присесть на полупальцах обеих ног. Руки поднять вверх и немного развести в стороны (рис. 38).

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться и, повернувшись слегка направо, встать на пятки обеих ног. Колени чуть согнуты (рис. 39).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта) то же, что на счет «два» 1-го такта, но повернуться влево.

Движение № 21

Исполняется на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз. В правой руке «валашка».

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) низко присесть на полупальцах обеих ног (рис. 40). Руки вытянуть вперед.



Рис. 40.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться и, широко расставив ноги, встать на пятку левой ноги и носок правой ноги. Корпус повернуть влево. Руки поднять вверх и развести в стороны (рис. 41).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) низко присесть на полупальцы обеих ног по шестой позиции (рис. 40). Руки вытянуть вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться и, широко расставив ноги, встать на пятку правой ноги и носок левой. Корпус повернуть вправо. Руки поднять вверх и развести в стороны (рис. 42).



Рис. 41.



Рис. 42.



Рис. 43.

Движение № 22

«Мельница»

Низко присесть на полупальцы обеих ног. Правую руку с «валашкой» отвести в сторону, левую — вверх и затем правой рукой быстро вести «валашку» под ногами в воздухе (по кругу против хода часовой стрелки) и одновременно подпрыгивать так, чтобы «валашка» не задела ноги (рис. 43). Делать прыжки и вращать «валашку» нужно в ритме и темпе музыки.

МУЗЫКА К ЧЕШСКИМ ТАНЦАМ
СЮИТА „НА ПРАЗДНИКЕ“

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, ключевая сигнатура — один диэз (F#). Темп «Не спеша». Динамика начинается на *mf* (1), переходит к *f* (4), затем к *p* (5), и заканчивается на *pp* (9). Фрагмент состоит из 14 тактов, сгруппированных в четыре пары. В тактах 5 и 6 есть пометка *(b)*. В тактах 7-8 и 8-9 есть пометка *II*. В такте 13 есть пометка *mf*.

644

Дальнейшее продолжение музыкального фрагмента. Такты 15-19 и 20-24. Динамика варьируется: *f* (20), *p* (21), *f* (22), *f* (23), *f* (24). В такте 21 есть пометка *(b)*.

2. ФАЗАН

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, ключевая сигнатура — один диэз (F#). Темп «Умеренно». Динамика начинается на *mf* (1), переходит к *f* (5), *mf* (9), *f* (10), *mf* (11), *f* (12). Фрагмент состоит из 12 тактов, сгруппированных в четыре группы по три такта. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11 есть пометка *mf*. В тактах 2, 4, 6, 8, 10, 12 есть пометка *f*. В такте 11 есть пометка *mf*. В такте 12 есть пометка *f*. В такте 11 есть пометка *I*.

645

II
 f 12-a mf 13 14 15
 16 f 17 18 19 20

3. КАЛАМАЙКА

Оживленно

mf 1 p 2 mf 3 p 4
 mf 5 p 6 mf 7 p 8
 f 9 10 11 12

13 14 15 16
 p 17 18 19 20
 f 21 p 22 f 23 24

4. МАЙНСКА

Оживленно

mf 1 2 3
 4 5 6

8 9 10 11 12 13 14 15 16

f *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

5. ФУРИАНТ

Умеренно

1 2 3 4 5 6 7

p *f* *p*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

f *mf* *f*

6. СЕКИРА

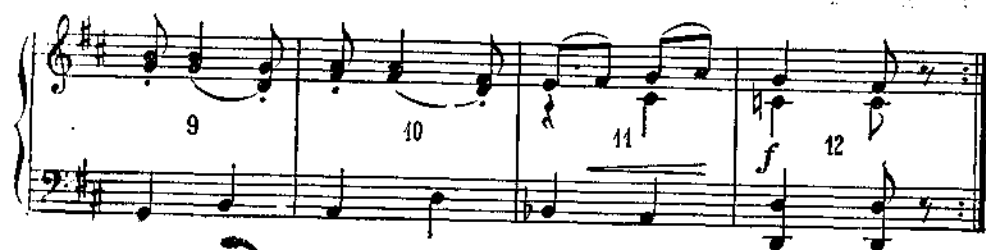
Быстро

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

fp *fp* *poco cresc.*



7. МАРЬЯНКА



ВАЛАШКИЕ ТАНЦЫ

1. ПИЛКИ



2. ВОЛНА

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Первая система содержит ноты с номерами 1, 2, 3, 4 и 5. Вторая система — ноты 6, 7, 8, 9 и 10. Третья система — ноты 11, 12, 13, 14 и 15. Динамика начинается на *p* (пиано) и переходит на *mf* (мезо-форте) к пятой ноте. В третьей системе появляется *f* (форте) на девятой ноте.

3. БЫСТРИЦКИЙ

Быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты с номерами 1, 2, 3, 4 и 5. Вторая система — ноты 6, 7, 8, 9 и 10. Динамика начинается на *mf* (мезо-форте) и переходит на *poco cresc.* (немного crescendo) к десятой ноте.

652

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты с номерами 11, 12, 13, 14 и 15. Вторая система — ноты 16, 17, 18, 19 и 20. Динамика начинается на *mf* (мезо-форте) и переходит на *f* (форте) к девятнадцатой ноте.

4. СВИНОПАС

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты с номерами 1, 2 и 3. Вторая система — ноты 4, 5 и 6. Третья система — ноты 7, 8 и 8-а. Динамика начинается на *mf* (мезо-форте), переходит на *p* (пиано) к пятой ноте, возвращается на *f* (форте) к третьей ноте второй системы, и возвращается на *mf* (мезо-форте) к восьмой ноте третьей системы. В третьей системе также указаны I и II повторения.

653

5. КОЗУЛЕНЬКА

Умеренно



6. ВАЛАШСКИЙ ОДЗЕМЕК

Быстро





МАКЕДОНСКИЕ ТАНЦЫ

Интересны и разнообразны народные танцы республик, входящих в состав Югославии. Каждая республика имеет свои, отличные от других народные танцы, но большинство югославских танцев хороводные. «Коло» (круг) — основная форма югославских танцев.

Мы описываем четыре народных танца Македонии — республики, находящейся на юге Югославии. Танцы эти небольшие и могут быть исполнены один за другим как единый номер.

Первый танец, «Зачерпни воду, Яно», — спокойный, пластичный; второй танец, «Рипни ми, скокни ми», — живой, игривый; третий танец, «Старското», танцуют одни мальчики, быстро, энергично; заключительный танец, «Се скарале, се степале», исполняется девочками и мальчиками стремительно, весело.

В танце участвует семь человек: четыре мальчика и три девочки.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девочки. Белая вышитая рубашка со стоячим воротничком и длинными рукавами. Короткий тканый сарафан красно-кирпичного цвета, подол украшен цветными нашивками или вышивкой. Тканый цветной пояс с металличе-

скими круглыми пряжками. Тканый фартук красно-кирпичного цвета, украшенный цветным орнаментом. Волосы заплетены в косы, в одной косе — цветок. На ногах — черные чулки с цветным узором внизу и мягкие чуваки.

Костюм мальчика. Белые штаны, широкая, длинная белая рубашка с длинными рукавами и стоячим вышитым воротничком. Тканый широкий пояс красно-кирпичного цвета, такого же цвета короткая безрукавка, обшитая цветной тесьмой. На ногах — красные узорчатые носки до колен и чуваки. На голове может быть маленькая меховая (или суконная) коричневая шапочка.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

1. ЗАЧЕРПНИ ВОДУ, ЯНО

Исполняется под народную музыку того же названия. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Перед началом танца девочки и мальчики становятся слева



Рис. 1.

за кулисами в линию, чередуясь: мальчик, девочка, мальчик, девочка, и т. д. (танцоров может быть любое количество, но мальчиков больше на одного, чем девочек). Все становятся лицом к зрителям, берутся за руки и поднимают их, сгибая в локтях так, чтобы кисти рук были на уровне плеч.

После музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—4-й такты первой мелодии музыки.

На 1-й такт танцующие, держась за руки, как показано на рисунке 1, и слегка повернувшись вправо, выходят на сцену, делая два простых шага вперед — вправо: на первую четверть такта — правой ногой, на вторую четверть — левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На 2-й такт танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 3-й такт они исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

На 4-й такт они повторяют движение № 1 с правой ноги вправо.

На повторение 1-го такта танцующие, не разъединяя рук, поворачивают корпус влево и делают два простых шага вперед — влево¹: на первую четверть — левой ногой, на вторую четверть — правой ногой, ставя ее перед левой ногой (рис. 2).

На повторение 2-го такта танцующие исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

На повторение 3-го такта они исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На повторение 4-го такта они исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

Вторая фигура

Исполняются два раза 5—8-й такты музыки.

На 5-й такт танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются вправо и делают два простых шага вперед — вправо: на

¹ Шаги влево по размеру должны быть меньше, чем шаги вправо.



Рис. 2.

первую четверть такта — правой ногой, на вторую четверть — левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На 6—7-й такты танцующие два раза повторяют движение 5-го такта.

На 8-й такт танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На повторение 5-го такта танцующие, не разъединяя рук, поворачивают корпус влево и делают два простых шага (меньших, чем шаги вправо): вперед — влево на первую четверть левой ногой, на вторую четверть — правой ногой, ставя ее перед левой ногой.

На повторение 6—7-го тактов танцующие два раза повторяют движения предыдущего такта.

На повторение 8-го такта танцующие исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

Затем танец исполняется сначала и повторяется два раза. Сначала танцующие идут вдоль задника сцены, потом по полукругу мимо правых кулис, затем по кругу против хода часовой стрелки. Темп танца постепенно ускоряется, шаги переходят на легкий бег. Первый мальчик держит в правой руке красный

платок, которым он взмахивает (или кружит) в воздухе, подняв руку немного выше плеча. Заканчивая первый танец, танцующие замыкают круг (рис. 3), опускают соединенные руки вниз и начинают второй танец.

2. РИПНИ МИ, СКОКНИ МИ

Исполняется вторая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

На 1-й такт танцующие, держась за руки и слегка повернувшись вправо, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 2.

На 2-й такт танцующие движутся в том же направлении, делая три простых шага (каждый шаг на $\frac{1}{4}$ такта, начинают с левой ноги). На последнюю (четвертую) четверть такта танцующие поднимают правую ногу и, немного согнув ее в колене, переводят справа налево (одновременно поворачиваются на полупальцах левой ноги влево), затем опускают ее низко к полу.

На 3-й такт танцующие, исполняя движение № 3, продвигаются по кругу по ходу часовой стрелки.

На 4-й такт танцующие, продолжая двигаться по кругу по ходу часовой стрелки, делают три простых шага, начиная с правой ноги. На последнюю четверть такта девочки и мальчики отделяют левую ногу от пола, приподнимают ее с согнутым коленом и отводят вправо перед правой ногой.

На первую и вторую четверти 5-го такта все делают два простых шага (начиная с левой ноги), двигаясь по ходу часовой стрелки; на третью и четвертую четверти 5-го такта исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

На первую и вторую четверти 6-го такта все, повернувшись вправо, делают два простых шага (начиная с правой ноги), двигаясь против хода часовой стрелки; на третью и четвертую четверти 6-го такта исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 7—8-й такты повторяются движения 5—6-го тактов.

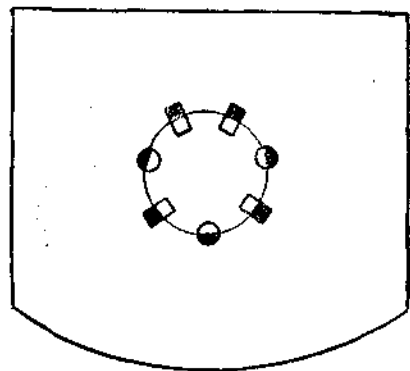


Рис. 3.

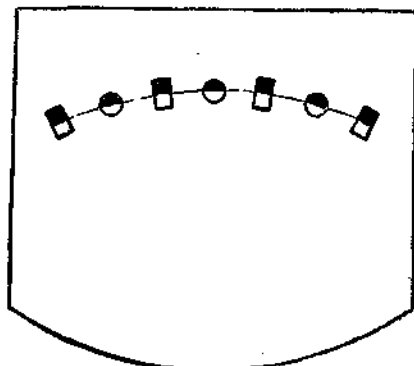


Рис. 4.

Затем танец исполняется еще раз, но в более быстром темпе, чем в первый раз. При этом ведущий мальчик разъединяет правую руку с рукой мальчика, стоящего рядом, и, взмахивая платком, ведет за собой всех танцующих в глубину сцены. В конце танца все останавливаются полукругом, поворачиваются лицом к центру сцены (рис. 4) и разъединяют руки. Мальчики выходят вперед и кладут руки друг другу на плечи, готовясь к следующему танцу (ноги — в естественной позиции).

3. СТАРСКОТО

Исполняется мальчиками под третью мелодию музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

На 1-й такт мальчики, слегка повернувшись вправо, делают простой шаг вперед — вправо правой ногой.

На 2-й такт мальчики делают простой шаг вперед — вправо левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На 3—4-й такты мальчики, повернувшись на левой ноге лицом к зрителям и не разъединяя рук, исполняют на месте движение № 4.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

На 9—10-й такты мальчики исполняют движение № 5.

На 11—12-й такты мальчики исполняют движение № 4.

Затем танец исполняется сначала. Мальчики двигаются по линии круга против хода часовой стрелки. Ведущий мальчик выкриком дает сигнал к переходу от одного движения к другому.

Одновременно девочки или исполняют вдоль задника сцены первый танец, или разбегаются на две стороны к кулисам и, хлопая в ладоши, подзадоривают мальчиков.

В конце танца мальчики идут вдоль задника сцены (рис. 5), девочки подбегают к мальчикам, становятся между ними. Все берутся за руки и, сгибая их в локтях, поднимают так, чтобы кисти были на уровне плеч.

Начинается четвертый, заключительный танец.

4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ

Исполняется четвертая мелодия музыки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие, повернувшись вправо и держась за руки, как показано на рисунке 1, стремительно идут вправо, исполняя два раза движение № 6 (сначала с правой ноги, потом с левой). Ведущий мальчик, взмахивая платком, ведет товарищей по полукругу к авансцене.

На 3-й такт танцующие делают два простых шага в том же направлении: на первую четверть — правой ногой, на вторую четверть — левой.

На 4-й такт все исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 5—6-й такты танцующие,

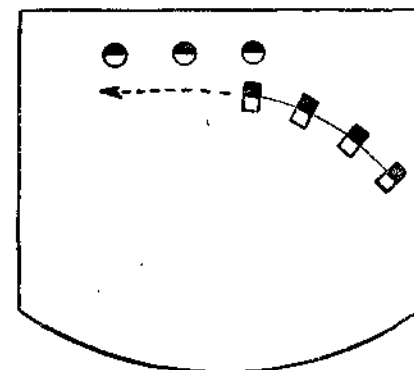


Рис. 5.

не разъединяя рук, поворачиваются влево и, исполняя два раза движение № 6 (сначала с левой ноги, потом с правой), идут влево (шаги влево по размеру меньше, чем шаги вправо).

На 7-й такт танцующие, продолжая двигаться влево, делают два шага: на первую четверть такта — левой ногой, на вторую четверть — правой.

На 8-й такт исполняют движение № 1 влево с левой ноги.

Вторая фигура

Исполняются 9—12-й такты музыки.

На 9-й такт танцующие снова поворачиваются вправо и делают два больших шага, как на 3-й такт.

На 10-й такт танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 11-й такт танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются влево и делают два небольших шага (как на 7-й такт).

На 12-й такт танцующие исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

Повторяются 9—12-й такты музыки.

На 9-й такт танцующие снова поворачиваются вправо и делают два больших шага (на первую четверть — правой ногой, на вторую четверть — левой).

На 10-й такт танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 11-й такт танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются влево и делают два небольших шага (на первую четверть такта — левой ногой, на вторую четверть — правой).

На 12-й такт все топают ступней правой ноги, ставя ее влево перед пальцами левой ноги. Тяжесть тела остается на левой ноге.

Затем танец повторяется и исполняется еще два — три раза. Темп становится все быстрее и быстрее, шаги переходят в бег и прыжки. Первый мальчик, взмахивая платком и задорно вскрикивая, ведет всю вереницу танцующих по кругу, а затем вдоль задника и уводит со сцены в правые кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаг с качанием»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать боковой шаг вправо правой ногой, ставя ее на всю ступню, левую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову слегка повернуть вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) качание корпуса на правой ноге (качение происходит за счет сгибания и выпрямления правой ноги). Одновременно левую ногу взмахом приподнять вперед, перекрещивая ее с правой ногой.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернув корпус и голову влево, сделать боковой шаг влево левой ногой, ставя ее на всю ступню; правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) качание корпуса на левой ноге (так же, как на правой в движении с правой ноги). Одновременно правую ногу взмахом приподнять вперед, перекрещивая ее с левой ногой.

Движение № 2

«Шаги с подскоком вправо»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{4}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед — вправо левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть на левой ноге, продвигаясь вперед — вправо; правую ногу отделить от пола и, согнув в колене, подвести к левой ноге.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подпрыгнуть на правой ноге, продвигаясь вперед — вправо; левую ногу отделить от пола и, согнув в колене, подвести к правой ноге.

Движение № 3

«Шаги с подскоком влево»

Исполняется так же, как движение № 2, но первый шаг делают влево правой ногой, ставя ее с ударом стопой об пол (левая нога отделяется от пола), подскок вперед также правой ногой, затем шаг и подскок левой ногой. При этом танцующий движется влево.

Движение № 4

Исполняется мальчиками на два такта музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног. Тяжесть тела — на левой ноге. Руки — на плечах друг друга.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу отделить от пола и вынести вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на левой ноге, опустить правую ногу, ставя ее на носок впереди левой ноги.

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на всей ступне левой ноги, правую ногу, согнутую под прямым углом, поднять (рис. 6).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

Движение № 5

Исполняется на два такта. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — стоять на всей ступне левой ноги, правая нога с согнутым коленом поднята.

1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись вправо, сделать шаг правой ногой вперед — вправо.



Рис. 6.

На счет «два» (вторая четверть такта) опуститься на колено левой ноги, поставив его около пятки правой ноги (рис. 7).

2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) встать с колена, повернуться в исходное положение. Ноги в естественной позиции (повернуть ступни, не отделяя от пола).

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.



Рис. 7.

Движение № 6

«Переменный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет $\frac{2}{4}$. Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо правой ногой.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать простой шаг вперед — вправо левой ногой, ставя ее перед правой ногой.

Примечание. В четвертом танце на 5—6-й такты это движение нужно исполнять вперед — влево. Правую ногу в этом случае каждый раз ставить перед левой ногой.

МУЗЫКА К МАКЕДОНСКИМ ТАНЦАМ

1. ЗАЧЕРПНИ ВОДУ, ЯНО

Оживленно
Вступление



2. РИПНИ МИ, СКОКНИ МИ

Быстро



Three systems of piano music for '3. СТАРСКОТО'. The first system is marked *fp* and contains measures 3 and 4. The second system is marked *mf* and contains measures 5 and 6. The third system is marked *cresc.* and *f*, containing measures 7 and 8. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

3. СТАРСКОТО

Two systems of piano music for '3. СТАРСКОТО'. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato), *p*, and contains measures 1, 2, 3, and 4 (marked *cresc.*). The second system is marked *mf* and contains measures 5, 6, 7, and 8. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

670

Two systems of piano music for '4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ'. The first system is marked *f* and contains measures 9, 10, 11, and 12. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ

Two systems of piano music for '4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ'. The first system is marked 'Быстро' (Allegro), *mf*, and contains measures 1, 2, 3, and 4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

Two systems of piano music for '4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ'. The first system contains measures 5, 6, 7, and 8. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

Two systems of piano music for '4. СЕ СКАРАЛЕ, СЕ СТЕПАЛЕ'. The first system is marked *f* and contains measures 9, 10, 11, and 12. The second system contains measures 12 and 12-a. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

671

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Разучивание народных танцев сопряжено с известными трудностями, так как многие из них довольно сложны по движениям и по манере исполнения.

Разучивая танцы разных народов, дети встречаются с непривычным ритмом, незнакомыми движениями, сложными комбинациями движений. Поэтому большое значение имеет правильный выбор танца для исполнения детским коллективом. Выбирать танец нужно прежде всего в соответствии с возрастом детей.

В данной книге описано достаточное количество танцев для школьников любого возраста.

Младшим школьникам ближе по характеру и доступнее по движениям чешские танцы, китайский танец с фонариками, болгарский танец «Веселое хоро», английский танец «Сбор гороха», французский танец «Гавот» и подобные им. Темпераментные венгерские и польские танцы по своему характеру больше подходят школьникам старшего возраста. Сценические болгарские танцы («Пистилчето», «Рыченик» и «Четворно») со сложным музыкальным ритмом ($\frac{9}{8}$, $\frac{7}{16}$) требуют длительной тренировки и посильны также только старшим школьникам.

Педагогическое чутье, понимание характера и стиля танца помогут руководителю в каждом отдельном случае правильно выбрать танец для детей. При этом немаловажную роль играет степень подготовленности юных исполнителей.

Если дети ранее занимались танцем, они освоят более трудные движения и красивее их исполнят. Никогда не нужно заставлять детей танцевать непосильные для них танцы. Это

убивает в детях непосредственность и непринужденное веселье, превращает танец из красивого зрелища в неприятное.

При выборе танца следует иметь в виду и состав коллектива. Если в нем одни девочки, то разучивать с ними нужно танцы, предназначенные для девочек, и наоборот — мальчики должны танцевать мальчишеские танцы. В танцах для смешанной группы (девочек и мальчиков) ни в коем случае нельзя допускать переодевания девочек в мальчиков и исполнения девочками движений, предназначенных только для мальчиков (например, присядки).

Имеет значение также место, где будут дети танцевать. На большой поляне можно танцевать массовые танцы, с большим количеством исполнителей (и даже увеличивая число, указанное в описании). На маленькой школьной сцене уместнее исполнять танцы с небольшим количеством участников. Танцы, построенные в форме хороводов, хорошо танцевать в школьном зале, на полянке, когда зрители расположились вокруг исполнителей.

Приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о народе, который создал данный танец, о его характере, национальных особенностях. Хорошо, если дети прочитают о стране, с танцем которой они знакомятся, посмотрят картины, кино, послушают музыку. Все это поможет более правильно и выразительно исполнить народный танец.

Руководитель должен сам хорошо знать тот танец, который он будет разучивать с детьми, и продумать методику разучивания. Опыт лучших педагогов и свой собственный подскажет, конечно, каждому руководителю, как быстрее и правильнее разучить тот или иной танец с детьми. При этом необходимо помнить основное педагогическое правило: начинать разучивать следует сначала более простые движения, а потом более трудные.

Каждое движение танца нужно детально разобрать и тщательно отработать сначала в медленном темпе, а потом в более быстром. Когда все движения усвоены, можно приступить к разучиванию отдельных фигур танца, а потом ко всему танцу (сначала в замедленном, а потом в нужном темпе):

Очень важно, чтобы руководитель продумал все возмож-

ности облегчить детям разучивание танцев. Пояснения к танцу или отдельным движениям необходимо давать точные и ясные. Показ движений должен быть четким, выразительным.

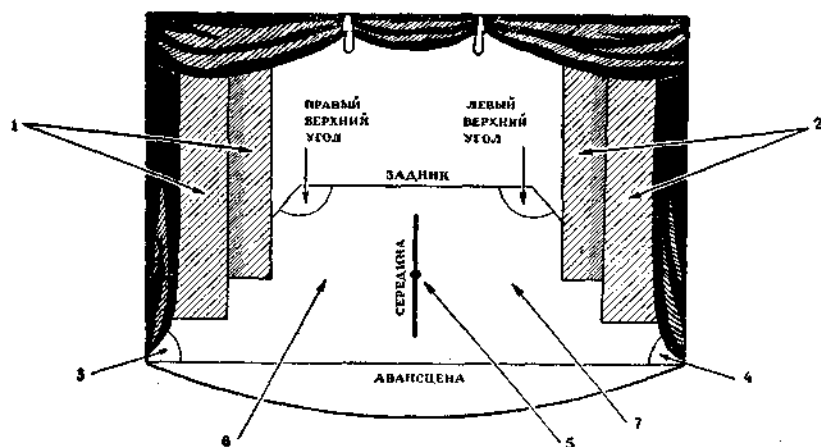
Направление движений и все перестроения (передвижения танцующих по сценической площадке) надо указывать со стороны исполнителей. Это в значительной мере облегчает детям ориентировку в направлении движений.

Исходя из этих соображений, мы даем планировку сцены, а также описываем все перестроения в танцах со стороны детей-исполнителей.

Отдельные моменты танцев иллюстрируются рисунками. Это помогает лучшему пониманию поз, движений и перестроений танцующих.

ПЛАН СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ

Если танец исполняется не на сцене, а, например, на лужайке, планировка этой сценической площадки (расположение сторон, углов и т. д.) будет такой же.



1 — правые кулисы. 2 — левые кулисы. 3 — правый передний (нижний) угол. 4 — левый передний (нижний) угол. 5 — центр. 6 — правая сторона сцены. 7 — левая сторона сцены.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Расположение танцующих на сцене и отдельные построения изображаются рисунками-схемами, в которых девочки условно обозначены кружочками, а мальчики — прямоугольниками. Светлая часть геометрической фигурки — лицо.



Направление движения танцующих на сцене указывается стрелкой, путь продвижения — пунктирной, а иногда сплошной чертой.



Этот рисунок-схема показывает, что танцующие, взявшись за руки, образуют круг и идут вправо (против хода часовой стрелки).

Танцующие образуют круг и идут влево (по ходу часовой стрелки).

ПОВОРОТЫ

Иногда в записи танца указывается, что танцующий делает повороты вправо или влево на 90, 180 и 360 градусов. На последующих рисунках мы показываем положение танцующего при некоторых поворотах.



Исходное положение.



Танцующая из исходного положения (лицом к зрителям) сделала поворот слегка вправо.



Танцующая из исходного положения сделала поворот вправо на 90 градусов и таким образом стала левым боком к зрителям.

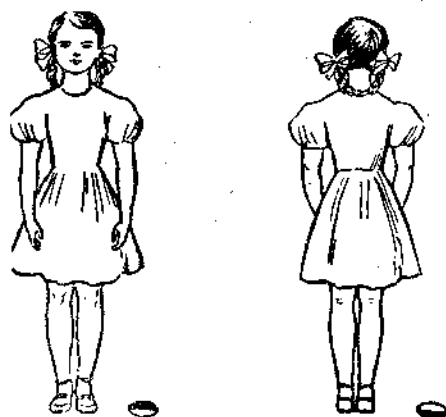


Танцующая из исходного положения сделала поворот слегка влево.



Танцующая из исходного положения сделала поворот влево на 90 градусов и таким образом стала правым боком к зрителям.





Танцующая из исходного положения сделала поворот на 180 градусов и таким образом стала спиной к зрителям.

При повороте на 360 градусов танцующая делает полный круг на месте (вправо или влево) и таким образом возвращается в исходное положение.



Танцующая кружится вправо (левым плечом вперед).



Танцующая кружится влево (правым плечом вперед).

ПОЗИЦИИ НОГ

В описании движений танца всегда указывается позиция ног танцующего. Позиция — это исходное положение ног, из которого начинается движение.

В классическом танце установлены пять позиций ног. Во всех этих позициях носки и колени ног сильно разведены в стороны. Такое положение ног называется выворотным. В народных танцах применяются те же позиции ног, но с меньшей выворотностью (то есть носки и колени ног не так сильно разведены в стороны).

Кроме пяти основных позиций, существуют еще две позиции, применяемые в народных танцах. Это шестая, дополнительная позиция ног, и нормальное положение ног (как при команде «смирно»), которое условно называется естественной позицией.

Для читателей, которые не знают позиций ног, применяемых в народных танцах, мы даем их описание и показываем на рисунках.



ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Пятки сомкнуты. Носки разведены в стороны.



ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Ступни ног расставлены. Расстояние между лямками равно длине одной ступни.



ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

В третьей позиции одна ступня находится впереди другой и соприкасается с ней. В положении «третья позиция, правая нога впереди» правая ступня находится впереди и примыкает пяткой к середине левой ступни, находящейся сзади правой. Может быть и обратное положение, когда левая ступня находится впереди и примыкает пяткой к середине правой ступни, находящейся сзади левой. В этом случае говорится: «третья позиция, левая нога впереди».



ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ

Правая нога впереди, левая сзади нее. Расстояние между ступнями равно одному маленькому шагу. Положение ног может быть и обратным: левая нога впереди, правая — сзади.



ПЯТАЯ ПОЗИЦИЯ

Положение ступней такое же, как в четвертой позиции, но ступни ног находятся близко друг к другу (пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги).



ШЕСТАЯ ПОЗИЦИЯ

Ступни ног параллельны и сомкнуты.



ЕСТЕСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Пятки сомкнуты, а носки немного разведены в стороны.

Позиция ног не только исходное положение — она определяет, как нужно исполнять движение. Например, если в исходном положении носки ног и колени направлены вперед (как в шестой позиции), то и при исполнении движения, например шагов, носки ног, а также колени будут направлены вперед. Если же в исходном положении носки ног и колени повернуты в стороны (в первой, третьей, четвертой, пятой позициях), то при исполнении тех же шагов носки ног и колени будут в выворотном положении (то есть развернуты в стороны).

При разучивании каждое движение следует всегда начинать из позиции, указанной в описании. Когда же девочки и мальчики последовательно исполняют одно движение за другим, тогда каждое движение начинается уже не из того исходного положения, которое указано в описании движения, а из последнего положения ног предыдущего движения.

ПОДЪЕМ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ

В описании танцев часто встречаются такие указания: «сделать шаг на низкие полупальцы», «подняться на высокие полупальцы».

«Низкие и высокие полупальцы» — это общепринятое название определенного положения ног. Мы указываем на рисунке положение ноги в обоих случаях. Если в описании танца не указывается, на каких именно (высоких или низких) полупальцах нужно исполнять то или иное движение, значит руководителю постановки предоставляется возможность выбрать это самому, руководствуясь общим характером данного движения.



НИЗКИЕ
ПОЛУПАЛЬЦЫ



ВЫСОКИЕ
ПОЛУПАЛЬЦЫ

ПРИСЕДАНИЯ

Многие движения, встречающиеся в танцах, исполняются с приседанием. Приседание может быть полным. В этом случае танцующий приседает вниз до предела, отделяя пятки от пола. При этом колени ног или широко разводятся в стороны (при приседании в первой, второй, третьей, четвертой, пятой позициях), или немного разводятся в стороны (при приседании в естественной позиции), или направлены вперед (при приседании в шестой позиции).

При полуприседании пятки от пола не отделяются и колени ног сгибаются меньше, чем при полном приседании.

Когда в описании сказано, что колени ног слегка сгибаются, это значит, что они сгибаются меньше, чем при полуприседании.

Если нужно указать еще меньшую степень сгибания колен, то в описании говорится: «колени ног чуть сгибаются».



Полное приседание
в первой позиции ног



Полуприседание
в первой позиции ног

ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА

В описании каждый раз указывается то или иное положение головы и корпуса. Выполняя эти указания, нужно помнить, что танец будет выглядеть более красивым при хорошей осанке танцующего. Хорошая осанка — это подтянутый корпус: спина прямая, плечи расправлены, живот подобран. Голову также нужно держать прямо, подбородок не должен прикасаться к шее (если нет на это особого указания в описании движений).

ПОЛОЖЕНИЕ РУК

В описании танцев в каждом движении указывается положение рук. Движения и положения рук имеют большое значение для каждого танца. Они придают танцу большую выразительность. Руки не должны быть напряженными, жестко-прямыми. Линия рук (особенно кистей) должна быть мягкой, округлой (кроме тех случаев, когда требуется какое-то особое положение рук, которое тогда указывается в описании движения).

При разучивании танцев нужно следить, чтобы дети точно и четко исполняли каждое движение и в то же время танцевали весело, непринужденно, по возможности верно передавая особенности народного танца, который они исполняют.

СОДЕРЖАНИЕ

Австрия. Сюита народных танцев	5
Болгария. Пистилчето	31
Рыченик	43
Четворно	53
Сборинка	69
Веселое хоро	76
Великобритания. Сбор гороха	91
Шотландские танцы	101
Венгрия. Харомугрош	123
Вербунк и Чардаш	152
Вьетнам. Соэ куат (танец с веерами и платками)	197
Муа нон (танец с шляпами)	216
Германия. Танцы Мекленбурга	237
Два тюрингских танца	250
Баварский вальс с лентами	256
Индия. Танец с медными тарелочками	281
Индонезия. Танец с кокосовыми орехами	299
Италия. Тарантелла	311
Китай. Танец с фонариками	327
Сборщицы чая ловят бабочку	346
Монголия. Наездники	399
Польша. Краковяк	423
Мазурка	445
Румыния. Танцы Мунтении	469
Танцы Баната	480
СССР. Тимоня. Русская хороводная пляска Курской области	501
На лужайке. Украинский игровой танец	517
Узбекский танец	531
Хоруми	540
Финляндия. Полска	553
Франция. Ригодон и Фарандола	573
Бретонский гавот	584
Чехословакия. На празднике (сюита чешских танцев)	593
Валанские танцы	615
Югославия. Македонские танцы	657
Методические пояснения	672
Список использованной литературы	686